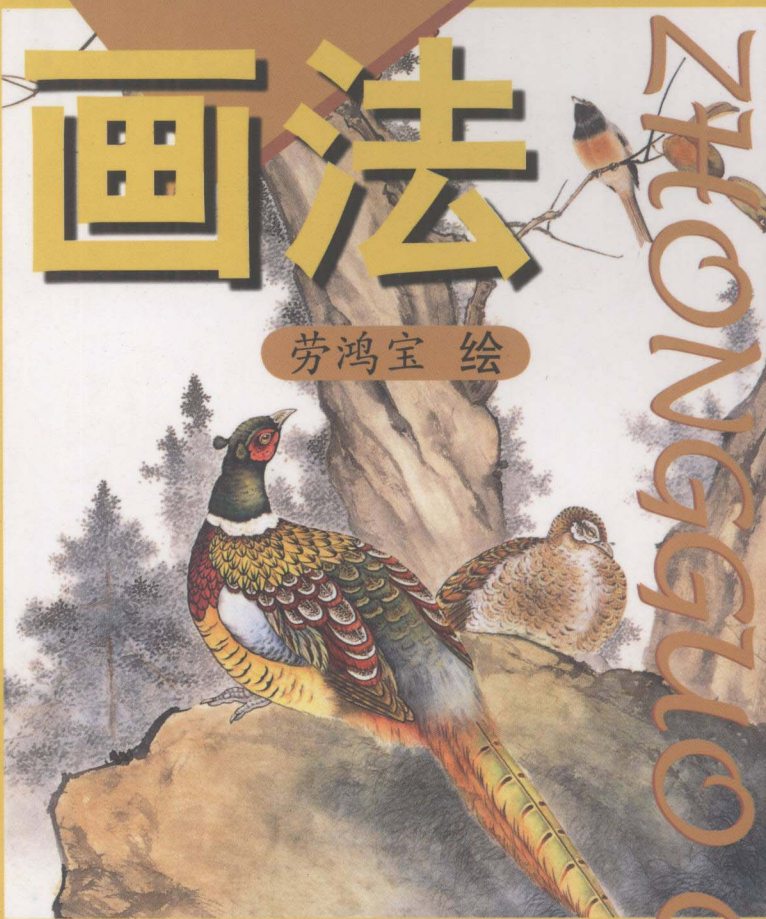


中国工笔画

雉鸡 锦鸡
白鹇 鹦鹉

画法

劳鸿宝 绘



雉鸡 锦鸡
白鹇 鹦鹉

中国工笔画

画法

劳鸿宝 绘

ZHONGGUO GONGBI HUA

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

雉鸡锦鸡白鹇鹦鹉画法/劳鸿宝绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009. 4

ISBN 978-7-80738-440-3

I. 雉... II. 劳... III. ①鸡—工笔画: 翎毛走兽画—技法(美术) ②鸟类—工笔画: 花鸟画—技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033308 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 印

印数: 1—5 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-440-3

定价: 26 元

总 序

本社出版《工笔画线描画谱》系列丛书，至今已近40本。并还将陆续出版。其中《工笔画线描花鸟画谱》，曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，现邀画家们，绘制出版全新彩色工笔画法丛书。是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。其中介绍各种花卉禽鸟的工笔画法、技法，读者在观赏之中能有所提高、收益。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族又是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的一曲“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国大自然物产丰富，花卉驯化历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有着一定的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础。



作者简介

劳鸿宝 1957年9月生于天津，中国美术家协会天津分会会员。

雉 鸡



雉鸡，别名野鸡、山鸡、雉、环颈雉、项圈野鸡，为鸡形目雉科雉属，原产自我国。雄鸡全长大约85厘米，头部具黑色光泽，有显眼的耳羽簇，宽大的眼周裸皮为鲜红色，有些还有白色颈圈；身体披金挂彩，满身点缀着发光羽毛，从墨绿色至铜色到金色；两翼灰色，尾长而尖，为褐色并带黑色横纹。雌鸟略小约60厘米，色暗淡，周身密布浅褐色斑纹，被赶时能迅速起飞，飞行快，声音大。由于地域不同，雉鸡体羽细部差别甚大，有的背及腰为浅灰绿色，有的具白色颈环，有的翅上覆白色羽，有的胸或绿或紫或黄。

雉鸡是在自然界中占有重要地位的一个动物类群，也是拥有众多著名的珍稀鸟类和经济鸟类的一个类群。我国是雉鸡类资源最为丰富的国家，共有60余种，居世界第一位，接近世界种群总数的四分之一；其中褐马鸡、黄腹角雉、绿尾虹雉、白冠长尾雉、海南山鹧鸪、四川山鹧鸪等为闻名中外的珍贵特产，堪称雉鸡类的王国。雉鸡尾巴较长，在开阔的森林地带和平原上栖息，主要以各种植物的果实、种子、植物叶、芽、草籽和部分昆虫为食，其叫声嘶哑但富有变化。大多数种类的雄雉鸡色彩鲜艳，雄雉每到发情季节很好斗，在雌雉面前会斗个你死我活，而此时的雌雉鸡却无动于衷。繁殖期3-7月，每窝产卵6-22枚，卵的颜色为橄榄黄、土黄、黄褐色、青灰色及灰白色等。

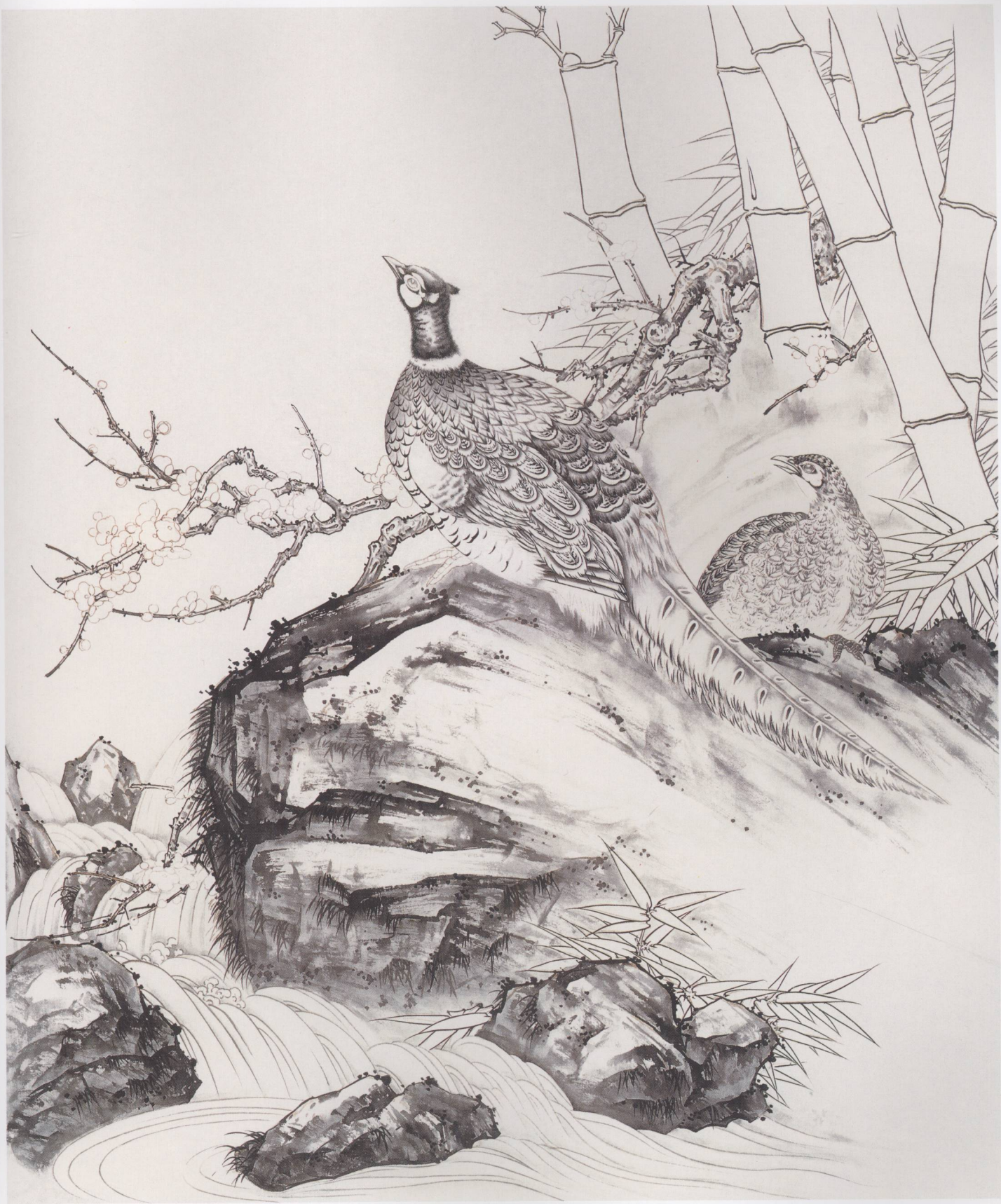
雉鸡光鲜漂亮，又有“七彩山鸡”的美称。《诗经》中有“雄雉于飞，上下其音”的诗句。雉鸡类中最著名的当然要数孔雀了，它是富丽堂皇的象征。雄孔雀那闪闪发亮的尾羽，点缀着举世闻名的“眼斑”，恰似一条曳地的长裙。

千百年来，无数的画家源源不绝地从傲慢的孔雀汲取灵感。

南宋李迪所绘的《枫鹰雉鸡图》，属于较为写实的作品，尺幅也较大，画面为对角线构图，主体禽鸟雄鹰置于左上角枯枝上，俯首紧盯似欲捕向右下角仓皇奔逃的雉鸡，雉鸡张口鸣叫着向草丛窜逃。画家精确地刻画出雉鸡乍开的羽毛，惊恐的目光，将雉鸡蹬出后腿同时收缩脚爪的动作描绘得淋漓尽致。画面中雉鸡欲奔向画外的动态，营造出扣人心弦的紧张气氛。栩栩如生的形象，表现了画家捕捉瞬间动态的敏锐洞察力和传神的高超表现力。作品敷色技巧成熟，禽鸟设色淡雅，树干粗勾细染，枫叶、兰草、丛竹采用双勾、淡墨渲染，山石运斧劈皴，兼作笔实墨重的擦染，运用精到的笔墨技法，特别是注重运用墨色干湿浓淡的变化，因此极为贴切地描绘出飞禽与树干以及土坡的不同质感。整幅画面构图呈曲折流动之感，从而展现出画面疏密有致、野趣横生的奇幻意境，堪称宋代院体花鸟画的杰作。



步骤一 用赭墨勾出雉鸡、梅花及竹石溪水，注意结构严谨、准确。



步骤二 用深浅墨色填羽片。树干、竹石均用墨色勾皴。



步骤三 赭黄、胭脂、草绿、朱磦、花青、石青等色分染雄鸡的各部位，用草绿加赭石分染叶子、竹干，草绿平涂，后用花青分染，白粉、胭脂分染梅花。



步骤四 用原色继续分染雉鸡的结构，要求准确并要注意明暗关系。



步骤五 原色继续提染雉鸡各部，直至染足为止。胭脂勾花丝、点蕊，重墨点眼睛，完成。



雉鸡（一）



雉鸡（二）



雉鸡（三）



雉鸡（四）



雉鸡（五）



锦 鸡

锦鸡，为鸡形目雉科锦鸡属，全世界仅有2种锦鸡，红腹锦鸡为我国特产，白腹锦鸡亦主要产于我国境内，均属国家二级保护动物，也都是鸡类中最富丽堂皇的种类。其雄鸡的羽色美妙绝伦，令人叹为观止。

白腹锦鸡，别名铜鸡，雄鸡全身长约140厘米，雌鸡约60厘米。雄鸡头顶、背、胸均为金属翠绿色，羽冠紫红，后颈披肩羽为白色，具黑色羽缘；下背棕色，腰转朱红色，飞羽暗褐色；尾羽较长，有黑白相间的云状斑纹；腹部乳白色，嘴和脚为蓝灰色。雌鸡上体及尾部多为棕褐色，缀满黑斑，胸部为棕色具黑斑，其中虹膜为褐色，嘴为蓝灰色，脚为蓝灰。4月下旬开始繁殖，筑巢于巨岩缝隙，以枯叶或残羽为材，非常隐蔽。每窝产卵5-9枚，壳为浅黄褐色或乳白色，光滑无斑，孵卵期为21天。中医认为，白腹锦鸡肉有止血、解毒的功效。

红腹锦鸡，别名锦鸡、金鸡，雄鸡全长约100厘米，雌鸡约70厘米。雄鸡头顶具金黄色丝状羽冠，后颈披肩为橙棕色，上体除上背为深绿色外，多为金黄色；腰羽深红色；飞羽、尾羽墨褐色，布满桂黄色点斑；下体通红，羽缘散离，嘴角和脚均为黄色。

锦鸡寓意吉祥，为世人所乐道。与绣球花相配，就是“锦绣前程”；与玉兰花相配，就是“金玉满堂”；与迎风傲雪、寒香四溢的梅花相配，就是代表着“锦上添花”。所以自古以来，锦鸡一直是画家们喜爱和表现的题材。

黄筌因久居皇宫，所绘的锦鸡均为翎毛耀辉、肥健华美，其中有《桃竹锦鸡图二》、《花石锦鸡图一》、《锦鸡图二》、《写生锦鸡图一》、《踯躅锦鸡图三》、《锦鸡图一》与《夹竹海棠锦鸡图二》等十二幅，被后人尊为画锦鸡的宗师。他常先用细淡的墨线勾出锦鸡的轮廓，然后根据其不同质感，在相应轮廓内填染色彩，以求达到高度的真实性和生动性。

现藏故宫博物院的《芙蓉锦鸡图》绢本设色，相传为宋徽宗赵佶所绘。画中一枝芙蓉从右侧伸出，长枝冉冉，花朵娇艳，一只绚丽丰润的锦鸡，停立在芙蓉枝干上，回首注视着翩翩飞舞的双蝶，表现出跃跃欲试的神态。锦鸡华丽的羽毛，漂亮的长尾，表现出珍禽的特征，斜偃着的芙蓉花因锦鸡栖上而微微弯曲，更增添了花枝的柔美感。左下角的那丛萧疏秋菊，迎风而舞，婀娜多姿，花、鸟、蝶紧密联系，富有情致。此画双勾工整，用笔精细，设色工丽，渲染精妙，色彩绚丽，画境细婉，神逸韵高，是当时院体画风格的典型代表。整幅画典雅宁静，传导出一种生命的活力。上方题有徽宗的五言绝句：“秋劲拒霜盛，峨冠锦羽鸡。已知全五德，安逸胜凫鹭”，将锦鸡画至顶峰。