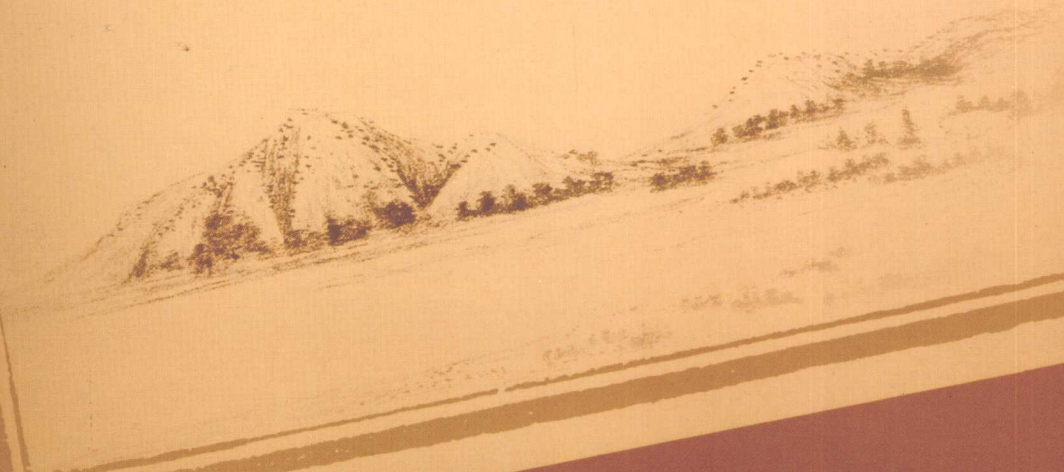





# 语文课 如何是好

王晓春 著



# 语文课如何是好

王晓春 著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文课如何是好 / 王晓春著. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5019-7320-0

I. ①语… II. ①王… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第172393号

总策划: 石 铁

策划编辑: 吴 红

责任终审: 杜文勇

责任编辑: 吴 红 高 君

责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京天竺颖华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 720×1000 1/16 印张: 17.00

字 数: 160千字

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5019-7320-0 定价: 28.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65125990 65595090 传真: 65288410

发行电话: 010-65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.wqedu.com>

电子信箱: [wanjianedu@yahoo.com.cn](mailto:wanjianedu@yahoo.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换  
90781J5X101ZBW

# 前 言

中小学这么多门课，没有哪一门像语文课这样狼烟不断、战火连绵。指手画脚，人人争先，外行内行，扭作一团。发言盈庭，论文如山，潮起潮落，上下波澜。众说纷纭，越听越烦。经过各方的共同努力，总算把事情弄乱套了，把语文老师搞糊涂了，以致越教越不会教了。这门课似乎成了永恒的焦点、热点、难点、乱点和看点。

我教过 20 多年语文，后来进入教育科研单位，语文也始终是我的研究方向之一。

我常常想：

语文老师招谁惹谁了，该如此被折腾来折腾去？

语文教学如此随风摇摆，到底有谱没有？语文学科的专业尊严何在？

语文有那么复杂吗？语文不就是一门课吗？

语文有那么伟大吗？语文不就是基础教育的学科之一吗？

我们为什么不能像对待其他各个学科那样，老老实实厘清它的专业范围，确定什么是它的“本职工作”，什么是它无力完成的任务呢？

以课程的视角观察语文，讨论并厘清语文教学的专业特点与范围，这就是我给本书确定的任务。我还想克服理论工作者热衷空谈和一线教师囿于经验这两种弊端，在理论和实践之间架设一座桥梁。

至于这件事我做得怎么样，那就要请读者来评判了。

王晓春

2009年9月

# 目 录

<b>第一章 语文课缺少专业尊严</b> .....	1
第一节 语文教学最混乱，语文教师最焦虑 .....	1
第二节 语文教师不知道自己在干什么 .....	5
一、“语文味”：搞不清什么味 .....	5
二、“两个园子”：不知谁家的园子 .....	11
<b>第二章 语文课的专业性是如何被掏空的？</b> .....	19
第一节 “人文精神”旗手们的强势介入 .....	19
一、20世纪90年代的语文大讨论 .....	19
二、“语文”概念的大缺口 .....	21
三、为突出“人文精神”而强调“情感、 态度、价值观” .....	23
四、理科教师的不满 .....	25
第二节 教化主义的膨胀 .....	26
一、语文教师的救世情结 .....	26
二、语文教师的牧师情结 .....	28
三、过分张扬教化功能，会远离智慧 .....	30
第三节 “文学”思路的扩张 .....	32
一、语文快变成文学的“殖民地”了 .....	32
二、非理性思潮的泛滥 .....	33
三、对“文学欣赏”的非理性理解 .....	35

第四节	语文课有先天的弱点	38
一、	“杂货铺”里不准卖“杂货”	38
二、	搞清“说什么”，为的是学会“怎么说”	39
第三章	有了语文知识体系，才会有专业性	43
第一节	什么是语文知识	43
一、	为“语文知识”正名	43
二、	“语文知识”成了替罪羊	45
三、	我国的“语文知识”现状	47
第二节	澳大利亚课标中的语文知识	54
一、	澳大利亚语文知识的框架	54
二、	总结	62
第三节	语文知识与课程内容	62
一、	教材内容≠课程内容	64
二、	如何研制课程内容	66
第四章	专业的语文课应该是什么样的？	69
第一节	课程标准	69
一、	语文的性质	70
二、	语文的教化功能	74
三、	语文的地位	75
四、	语文课中的情感教育	77
五、	结论	80
第二节	教材	80
一、	怎样理解“教材”一词的含义	80
二、	教材并非语文教学之本	82
三、	选什么样的文章进入教材	85
四、	按什么线索编选课文	89
五、	知识体系与生活：强调哪个	91

第三节 教学目标	96
一、语文课的教学目标应该把语文知识放在首位	97
二、语文课应侧重学习平实的、合逻辑的语言	100
三、语文课要使语言转变成传播知识、 帮助思维的工具	106
四、语文课应侧重学习语文知识，而不是语感	108
第四节 教学方法	110
一、六种教学方式	110
二、学会设计“专门的语文活动”	125
三、语文教学该“生活化”到什么程度？	128
四、单项训练与综合能力的关系	132
第五节 教学评价	135
一、如何正确对待教学评价	135
二、常见教学评价方案的缺点	138
三、我对语文教学评价的主张	143
<b>第五章 我对语文专业性的探索——教学设计</b>	<b>147</b>
第一节 小学课文教学设计举例	149
一、《龟兔赛跑》	149
二、《回声》	149
三、《水乡歌》	150
四、《盘古开天地》	152
五、《蜜蜂》	153
六、《爷爷的芦笛》	153
七、《燕子》	154
八、《第一次拥抱母亲》	154
九、《落花生》	156
十、《珍珠鸟》	163

十一、《她是我的朋友》.....	164
十二、《登山》.....	165
十三、《特殊的葬礼》.....	168
十四、《春日偶成》.....	168
十五、《普罗米修斯》.....	169
十六、《挑山工》.....	170
十七、《秋思》.....	171
十八、《赤壁之战》.....	172
十九、《林冲棒打洪教头》.....	173
二十、《望月》.....	175
二十一、《秋天的怀念》.....	176
二十二、《晏子使楚》.....	177
二十三、《迎来春色换人间》.....	179
二十四、《月光曲》.....	182
二十五、《冬阳·童年·骆驼队》.....	183
二十六、《二泉映月》.....	184
二十七、《游园不值》.....	185
二十八、《滥竽充数》.....	186
二十九、《钱学森》.....	187
三十、《牛郎织女》(1).....	188
三十一、《牛郎织女》(2).....	189
三十二、《“精彩极了”和“糟糕透了”》.....	190
三十三、《司马迁发愤写〈史记〉》.....	191
三十四、《临江仙(滚滚长江东逝水)》.....	192
第二节 中学课文教学设计举例.....	194
一、《“神舟”五号飞船航天员出征记》.....	194
二、《三个太阳》.....	197



三、《音乐巨人贝多芬》.....	199
四、《羚羊木雕》.....	201
五、《春》.....	203
六、《竹影》.....	204
七、《皇帝的新装》.....	206
八、《丑小鸭》.....	207
九、《在山的那边》.....	208
十、《律诗二首》（《过故人庄》《游山西村》）.....	209
十一、《孔乙己》.....	210
十二、《幽径悲剧》.....	211
十三、《在莫泊桑葬礼上的演说》.....	212
十四、《事物的正确答案不止一个》.....	215
十五、《背影》.....	217
十六、《孤独之旅》.....	218
十七、《听听那冷雨》.....	218
十八、《中国人失掉自信力了吗？》.....	222
十九、《乡愁》.....	223
二十、《将进酒》.....	224
二十一、《口语交际课》.....	225
二十二、《荷花淀》.....	228
二十三、《一个人的遭遇》.....	230
二十四、《巷子里的阳光》.....	232
二十五、《蜀道难》.....	233
二十六、《秋兴八首》.....	236
二十七、《念奴娇·赤壁怀古》（1）.....	238
二十八、《念奴娇·赤壁怀古》（2）.....	239
二十九、《雨霖铃》.....	241

三十、《声声慢》.....	243
三十一、《长相思》.....	245
三十二、怎样教高中教材中的古诗词? .....	247
三十三、《半生缘》片段.....	249
三十四、高一作文(议论文)指导.....	251
三十五、一个作文练习(研究报告).....	257

## 第一章

# 语文课缺少专业尊严

语文教学之外，班主任工作也是我的一个研究方向。关于班主任工作缺乏专业性的问题，我说过这样的话：

缺乏专业性必然缺乏专业尊严。缺乏专业性的事情，似乎谁都能做，可很多人又做不好。缺乏专业性，则社会上谁都可以对你指手画脚，人家在骨子里可能就不佩服你。缺乏专业性，就找不到自己的准确定位，于是角色就会发生异化，不知道自己是谁，不知道自己是谁干什么的。缺乏专业性，就会使教师的工作成为茫无边际（任何专业都有边界）的无底洞，搞得身心俱疲，越活越不明白。

不幸的是，语文教学的情况与班主任工作非常相似。当今学校工作中，最缺乏专业色彩的就属班主任工作和语文教学了。

## 第一节 语文教学最混乱，语文教师最焦虑

请看我和一位语文教师在我的搜狐博客上的对话：

**竹间鱼（2009-04-27）**

王老师：

我是一名女老师，现在深圳教小学语文。今年是我从教的第二年，不知为什么，我常常活在一种莫名的困惑之中。

我虽然喜爱文学，能写一些文章，但是却不知道如何教小学语文。

观看过一些课例，感觉就是老师在变着花样教学生识字、理解课文，或者抓住重点词语让学生体会课文蕴涵的意义，或者通过朗读指导来促使学生感悟课文，最多在拓展的时候来一点仿写句子。因为调控课堂的能力不足，有时候，我也会模仿一些老教师上课，加点游戏什么的，增加学生的兴趣，维持学生的注意力。可是，没有游戏的时候，学生对我的语文课就不感兴趣了，这当然与我自身的教学水平有关，可是，语文本身的魅力不足以吸引学生么？

其实，我内心深处一直存在深深的困惑，语文是这样教的么？一篇篇地品悟教材里的课文，就能提高学生的语文能力么？王老师，请恕我愚钝，我一直搞不懂“感悟”在语文教学中的作用。有些课文比较优美，还值得品读，积累一些好的语言；可是有些课文，我觉得写得非常一般，立意不新，辞藻也不吸引人，不知道为什么要教，怎么教，也不知道学生学下来能得到什么。

我的丈夫是教书法的，他的课目标非常明确，思路非常清晰，比如教柳体的笔画：教师范写笔画，讲解笔画的变体和技法要点，举例有该笔画的字，学生练习，教师巡堂指导……每节课如此，学生也不觉得枯燥，一节课下来扎扎实实地学会了用毛笔书写这个笔画及相关的字。

可是反观自己的语文课，学生学会了什么与语文相关的知识呢？

很困惑。特此请教。

答“竹间鱼”老师

王晓春（2009-04-28）

其实您先生的教学才是真正的教学。

语文课为什么不能这样呢？因为语文课至今没能建立起自己的学科知识体系。好容易有点亮光，又被高喊“人文”的先生们给冲垮了。语文课现在差不多已经失去了自我，找不着北了。没有专业知识体系，也就不可能有专业尊严，难怪谁都可以对语文教学指手画脚。语文教师不知道自己究竟在干什么，

也搞不清“我是谁”。很多人有意无意地在讲台上模仿“文人墨客”“主持人”，最后弄成了个四不像，酸态可掬。

这个问题解决起来非常困难。我看没有20年不会有眉目。现在连共识都没有，只好这样乱下去。乱到大家都无法忍受的时候，才会有转机。

对不起，我的回答可能让您失望了，可是我说的都是实话。

### 竹间鱼（2009-04-29）

王老师：

看了您的回复，我深有同感：语文课还没有建立起来自己的学科体系！不知道要怎样一步一步扎扎实实地培养学生的语文能力！我听了许多课，让我感觉特别扎实的是深圳市特级教师石景章老师的课。他在我们学校上《刷子李》，课堂一开始就告诉学生：“今天我们要通过学习这篇课文来学习‘侧面描写人物’。”目标非常明确，学下来，学生也知道了，原来描写人物有正面描写和侧面描写，侧面描写就是通过他人的所见所闻所想所做来体现该人物的个性和品质。

我听完课以后忽然有这样一个想法，我们语文的教科书应该以类似“正面描写和侧面描写”这种属于语文的专业知识作为编写的线索，根据这种线索进行选文，而选文只是作为体现专业知识的例子。当然，这条专业知识的线索要科学系统，这样学生才能学有所获。现在教科书上只有莫名其妙的一篇篇课文，从1至6年级，感悟来感悟去，学生根本不知道学了什么。

我曾就自己的想法跟一些老教师讨论，有的说：“语言文字的美还是需要学生去体会的。”有的说：“教无定法，你还年轻，不要只被一种理念和方法束缚住。”我很感谢他们的教诲。只是我教得很难受，虽然我是一个感性的人，常常陶醉于语言文字的美，可是，对语言文字的敏锐感受是和自己的个性、大量阅读、写作和成长经历有关的，似乎并不是语文课堂上培养起来的。

我深爱文学，但按老传统来教语文，我感觉是在误人子弟。

路漫漫其修远兮！

我和“竹间鱼”老师的对话引起了一些语文教师的共鸣，请看他们的跟帖（都是匿名的）。

2009-04-29

我也有同感，现在的课真不知道怎么上好了。辛辛苦苦备一节课，有时候被批评得体无完肤，被全部否定，自己开始疑惑了：到底该怎么上？要上出什么味道来呢？

2009-05-03

同感呀。天天像刮风，今天学这，明天学那。横一个模式，竖一个模式，你想怎么教都不行，还大道理一堆，好像不按照模式教就是误人子弟。最后到底该怎么教，我们也不知道了。可悲的语文呀。

2009-05-04

谁来完善我们的语文知识系统呢？总不能一直这么糊涂下去吧！不是一强调“专业性”，大家就回到以前了？不过从以前走过来的我们，现在也挺好的。

2009-05-04

有时候是觉得当语文老师有点“一无是处”。

2009-05-04

说的是啊，所以大家都说：是个人都能教语文啊！

读到这些跟帖，我就想起了前几年网上一位语文教师的发言：

从去年参加的几次小学语文教学研讨会来看，个人觉得，现在的语文教学多为这么几种现象：(1) 越出走离家越远，或者说干脆找不到回家的路了（大多数属于这种现象）；(2) 在回家的路上徘徊，不知怎么走

回去；(3) 原路返回，学生无趣。看来，当今的语文教学，虽然都在强调语文有偏离轨道的现象，但要真正扶正，需要一定时日的探索。

所以，我得出下面的结论，就可以说事出有因且言之成理了：

语文论坛最热闹，语文教学最混乱，语文教师最焦虑。根源之一是，语文教学缺乏专业性，缺乏专业尊严。

## 第二节 语文教师不知道自己在干什么

普通教师迷路了，找不到北了，心中无数了。那些普通教师以之为引路人的明星教师，他们心里就真有谱吗？

恐怕也未必。

我无法一一指明，仅举两个人做例子，他们在当今是很有代表性的。

我想用这两个例子证明，缺乏专业性做支撑，谁也找不到北。

### 一、“语文味”：搞不清什么味

我们先来分析程少堂老师的观点，他主张语文课要讲出“语文味”，此论在语文界有一定的影响。

首先，提出“语文味”的口号，本身就是一种悲哀。中小学这么多学科，为什么别的学科没有提出“味”的问题？您听说过“数学味”“物理味”“化学味”“历史味”“地理味”“品德味”“体育味”“音乐味”“美术味”这样的口号吗？我没听说过。这是不是说明其他学科的教师水平低、科研意识差，提不出有深度的概念呢？恐怕不是这样。愚以为合理的解释恐怕是：人家不认为有此必要。也就是说，人家都清楚自己的专业是什么，知道自己在干什么，知道自己什么“味”，无须多此一举。语文课之所以提出“语文味”，正是搞不清自己的专业、搞不清自己是

谁、搞不清自己味道表现。打个比方说，平常人不会轻易问“我是谁”，因为他很清楚自己是谁，只有那些因为某种原因失去记忆的人（或者热衷形而上思维的人），才会问“我是谁”。心理学告诉我们，一个人如果提出“活出我自己的味道来”，那一定是他尚未找到自我。所以，“语文味”的口号虽然由程老师提出，却有明显的时代特点，它表明我们的语文学科确实迷乱了，连自己都不认识了。

我们接下来看看究竟什么是“语文味”。

程少堂老师在《“语文味”研究回顾》一文中给“语文味”做了一个相当复杂的界定。

### 1. “语文味”的含义

根据语文课程和教学的特点以及我们目前对语文味的认识，我们对语文味初步做如下界定：

所谓语文味，从内涵上说，是指在语文教学中，在一种共生互学（互享）的师生关系中，主要通过情感激发和语言品味等手段，让人体验到的一种令人陶醉的审美快感。从外延上说，语文味是语文学科工具性与人文性特点的和谐统一，是文本（教材）的语文味、教学过程的语文味和教学方式方法的语文味的和谐统一，是教学过程中情趣、意趣和理趣的和谐统一，是语文学科的个性和执教者、学习者的个性的和谐统一，是教师的教学激情和学生的学习兴趣、教师的综合素质和学生的文化素养、教师的发展和学生的发展的和谐统一。语文味是语文教师“自我实现”和“高峰体验”的产物。语文教学就是语文味的教学。

[程少堂. “语文味”研究回顾[J]. 语文教学通讯(高中刊), 2003(10)]

### 2. 这一界定的要点

这一界定有以下几点值得强调：(1) 语文味是语文教学给人的一种感觉，一种体验，这种感觉或体验具有令人欢愉的、吸引人的魅力；(2) 语文味只有在一种共生互学（互享）的师生关系中才能形成；(3) 语文



味主要通过情感激发和语言品味等手段来获得；(4) 语文味是文本、教师、学生和教学手段等教学要素在动态中形成的一种和谐的整体美，因此语文味包含了教师的教学个性和学生的学习个性、教师的教学激情和学生的学习兴趣，这就意味着：如果缺乏这些个性因素，仅仅教出了工具性和人文性的统一，也不一定有语文味，或者说语文味不一定浓；(5) 语文味是教师的发展和学生的发展的和谐统一。

语文课教出语文味既是手段，又是目的。准确地说，语文课教出语文味是手段，让学生成为学习的主体、学出语文味，最终具有人生幸福感才是目的（语文能力和素养本质上是一种获取幸福生活的能力与素养）。因此，语文味的最高形式，主要体现在教师引导学生凭借自己的经历、阅历和文化积淀，去体味、感悟作品，引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面去理解、鉴赏作品，产生对文本的情感美、文体美和语言美的认同与赞赏，并产生强烈的阅读欲、创作欲，这样，在长期的濡染中培养学生的语感和美感，触发学生的灵感，丰富学生的精神世界，涵养学生优美的文明气质和优雅的文化风度。久而久之，学生身上洋溢着浓郁的语文味即文化味，学生的语文能力、语文素养和文化品味、健全人格的层次得到了提升，同时也就意味着学生具有了获取人生幸福（特别是精神幸福）生活的能力和素养。因此，语文教学就是语文味的教学，语文味是语文教学的灵魂。语文味是有中国特色的语文教育美学体系的逻辑起点、归宿点和立足点，以语文味为逻辑起点，有可能建立具有中国特征的，与现有的移植西方的体系可以对峙互补的汉语文教育美学新体系。

（同上）

你不说我还明白，你越说我越糊涂。总的感觉是“语文味是个筐，什么都能往里装”，这是个没有边界的界定，因此它根本就不是界定。

最严重的是，它没有说出语文学科不同于其他学科的特点所在，也