

〔宋〕周邦彥 著
羅忼烈 箋注

清真集箋注

上

中國古典文學叢書



〔宋〕周邦彥著
羅忼烈箋注

清真集箋注

上海古籍出版社

1214.412

3

:1

圖書在版編目(CIP)數據

清真集箋注 / (宋) 周邦彥著; 羅忼烈箋注. —上海:
上海古籍出版社, 2008. 11
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-5041-8

I. 清… II. ①周…②羅… III. 古典文學—作品集—中國—北宋 IV. I214.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 104652 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

中國古典文學叢書

清真集箋注

(修訂本)

(全二冊)

[宋] 周邦彥 著

羅忼烈 箋注

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 江蘇金壇市古籍印刷廠有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 22.375 插頁 9 字數 448,000

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—1,000

ISBN 978-7-5325-5041-8

I · 2045 精裝定價: 68.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯系 64063926

卷首語

羅忼烈

周邦彥字美成，晚號清真居士，堂名願曲，北宋錢塘（浙江杭州市）人，生於仁宗嘉祐元年（一〇五六），卒於徽宗宣和三年（一一二一）。其仕歷之可考者，則神宗朝官太學正；哲宗朝教授廬州（州治在今安徽合肥市）、荊州（州治在今湖北江陵市），知溧水縣（今江蘇溧水縣），又還京爲國子主簿，遷祕書省正字。徽宗朝，歷考功員外郎、衛尉寺及宗正寺少卿、議禮局檢討（兼職）、衛尉寺正卿，以直龍圖閣出知隆德府（府治在今山西長治市），徙知明州（州治在今浙江寧波市鄞縣）；還爲祕書監，進徽猷閣待制，提舉大晟府（兼職）；旋出知真定府（府治在今河北正定縣），改順昌府（府治在今安徽阜陽縣），徙知處州（州治在今浙江麗水縣）；旋罷，提舉南京（今河南商丘市）鴻慶宮。卒，年六十六。宣和三年五月，追贈宣奉大夫。邦彥事蹟，《宋史》、《東都事略》、《咸淳臨安志》並有傳，殊簡略，歲月行誼，亦每參差，至於詞事軼聞，多見宋人筆記，復多附會。具見下編事蹟引錄，不贅。大抵其人宦海浮沈近四十年，於事功無所建樹，而其長短句不惟流行於宋，影響後來詞學亦甚鉅。

邦彥著述，詞集外可考者尚有《清真先生文集》、《清真雜著》、《操縵集》，今並佚，詳見下編之詩文

雜著項。其兼議禮局檢討時所修禮書，猶存《政和五禮新儀》二百餘卷，其中篇章當有出邦彥之手者，惟例不分別標注撰人，無從查考矣。陳師道嘗言：「美成箋奏雜著俱善，惜爲詞掩。」（《後山詩話》）張端義亦云：「美成以詞行，當時皆稱之，不知美成文章大有可觀，惜以詞掩其他文也。」（《貴耳集》）陳郁曰：「清真二百年來以樂府獨步，貴人學士，市儈妓女，知美成詞爲可愛，而能知美成爲何如人者，百無一二也。……至於詩歌，自經史中流出，當時以詩名家如晁（補之）、張（耒），皆自歎以爲不及。」（《藏一話腴》）樓鑰《清真先生文集序》言之尤備，引文見下編序錄。可知邦彥當時，不徒以詞名家也。惜其詩文雜著，元明之時已日漸陵夷，至清遂無所聞，方其不絕如縷之際，又無人爲之輯佚，陳後山所謂「惜爲詞掩」者，今尤然也。

考諸載籍，宋樓鑰始編《清真先生文集》二十四卷，陳振孫《直齋書錄解題》及晁公武《郡齋讀書記》所錄即此。《宋史·藝文志》集類四，有「周邦彥《清真居士集》十一卷」，已非樓本之舊，當是宋時別本之傳於元者，王國維《清真先生遺事》，謂爲邦彥家集，亦不必然。明永樂間敕編《永樂大典》，引錄邦彥詩文詞，出處多曰《清真集》，亦間云《周邦彥集》或《周美成集》，名稱雖異，其實則一，惟未知其爲二十四卷本抑爲十一卷本也。其後明正統六年楊士奇等修《文淵閣書目》，有「周美成《清真雜著》一部，缺一冊」，又有「《周美成文集》一部五冊，殘缺」之記載，此後則絕無所聞矣。清光緒庚子（一九〇〇），丁立中刊《武林往哲遺著後編》，中有《汴都賦》一卷，前有《重進汴都賦表》，題「嘉惠堂重刊明本」，亦

不詳其來自也。

清厲鶚、馬曰瑄《宋詩紀事》，始輯得邦彥佚詩六首，丁立中因之，更得六首，並附於《汴都賦》後，且附佚文一篇。至王國維《清真先生遺事》，又補輯得手札兩通，斷句詩二。民初，日本以庚款設東方文化委員會，有續修《四庫題要》之舉，以橋川時雄主其事，然所撰提要稿，久無所聞。十年前，忽見台灣商務印書館出版一書（無出版年月），名《續四庫全書提要》，署「王雲五主持」，或高橋氏舊物耳。其中史部有王國維《清真先生遺事》提要一條，謂王氏遺漏尚多，因為補詩目八，文目三。至是邦彥之佚詩佚文發現漸多，然遺漏亦復不少。茲編所得，計古近體詩四十二首，各體文十二篇（已見所編《周邦彥詩文輯存》，一九八〇年香港一山書屋出版），略以著作先後為編次。薺薺之數，一斑而已，於所謂「讀其書想見其為人」，未必多助，然猶勝於徒觀其應歌之詞以論其人也。

雖然，彼其自宋以來，終以詞名家，據已故吳則虞先生《版本考辨》（已彙錄於下編），謂清真詞在宋高宗紹興間已有專集流行（按說本王國維），今宋刻本可考者尚有十一種，元刻有二，明刻有五，清刻有八（其中一種為鈔本），而近人校印者有十，不詳者二。唐圭璋先生之《宋詞版本考》（見《宋詞四考》），亦著錄至三十五種之多，以一家之詞而版本之多至此，誠無出其右者矣。庶可窺其全豹者，亦惟詞集而已。故本書次第，上編為長短句，中編為佚詩佚文，下編為參考資料。茲略加說明如下。

上編——詞箋

王國維《清真先生遺事》，謂清真詞集「偽詞最多，強煥本所增，強半皆是。」此通人之見也。所謂強本，即宋孝宗淳熙七年庚子（一一八〇），溧水令強煥序刻之《清真詞》，或謂明毛晉汲古閣所刻《宋六十名家詞·片玉詞》，即據強本而易其名者，凡二卷，一百八十二闕，另補遺一卷凡十首，則毛所增也。然毛跋自稱：「余見評注廬雜，一一削去，釐其訛謬」云云，則已非宋刻真面目矣。宋刻之一仍舊貫而傳於今者，但有《彊村叢書》本之《片玉集》十卷而已；此書爲陳元龍注，有宋寧宗嘉定四年辛未（一二二一）廬陵劉肅序，詞凡一百二十七闕，《清真先生遺事》所謂「篇篇精粹，雖非先生手定，要爲最先之本」者也。案以謂最先之本，誠不易言，然較之他本，似鮮僞託之作，較爲可信，故茲編一以陳本爲主。陳本所無，而見於毛本，可信非僞者，亦間採數闕補入。

昔王若虛言：「東坡嘗謂太白集中往往雜入他人詩，蓋其雄放不擇，故得容僞，於少陵則決不能。」（《滄南詩話》）竊謂清真詞仿佛少陵詩，其章法句法，命意下字，自成一格，不易學步習容。張炎《詞源》云：「美成負一代詞名，所作之詞，渾厚和雅，善於融化詩句。……作詞者多效其體製，失之軟媚而無所取。此惟美成爲然，不能學也。」夫「作詞者多效其體製」，則僞託定多；「此惟美成爲

然，不能學也」，則辨偽亦非艱也。慢詞尤易分曉，萬樹《詞律》卷三《女冠子》注云：「諸刻或以此詞爲周待制作，然其語確是柳屯田；待制鎮密，不作此疏枝闊葉也。」今試取同調者兩相比對，若《西河》「佳麗地」闕之與「長安道」闕，《瑞鶴仙》「悄郊原帶郭」闕之與「暖煙籠細柳」闕，《浪淘沙慢》之「晝陰重」闕與「萬葉戰」闕，則鎮密之與疏枝闊葉，精鍊之與陳濫繁縷，一目瞭然矣。至於毛本中屬入他人之作，而文獻足以證其誤者，則唐圭璋先生之《宋詞互見考》列舉頗備。今概歸之《附錄詞》，不曰補遺，以其多非作者之遺也，亦不復加箋。

所謂宋詞四大家者，東坡詞有已故龍榆生之編年校箋（《東坡樂府箋》），稼軒詞有鄧廣銘先生之《稼軒詞編年箋注》，白石詞有夏承燾先生之《姜白石詞編年箋校》。三家之詞多綴小序，不乏確證，清真之詞則反是。曩者唐圭璋先生見拙著《周清真詞時地考略》，因勉其效顰焉，籌思多時，終覺無從編年。然若陳本之以四景、單題、雜賦分類，或毛本之以調名相從，亦不足爲訓，蓋無以窺其撰作之後先也。今不辭狂謬，重行編次，探其歲月仕宦之迹與夫詞風變易之故以爲序。龍榆生先生《清真詞叙論》（見《詞學季刊》二卷四期），嘗謂「清真軟媚之作，大抵成於少日居汴京時」；又謂「三十後始出京教授廬州，旋復流轉荊州，侘傺無聊，稍捐綺思，詞境亦漸由軟媚而入於淒惋」；又謂及知溧水，「其人自遭時變，漂零不偶，即性情亦因之而變化，無復少年疏雋少檢之風矣」；又謂「《齊天樂》秋思、《西河》詠金陵之作，沈鬱頓挫，已漸開官溧水後之作風」；又謂「邦彥詞學之最大成就，當在重

人汴京時，蓋異地漂零，飽經憂患，舊游重憶，刺激恆多，益以年齡關係，技術日趨精巧。」周詞時地，有明文可徵者少，然如龍先生之論，以意逆之，亦不中不遠矣。本編次第，頗師其意，以俟高明論定之。

清真詞集，版本最多，益以自宋以來詞選之書，採錄甚夥，故文字異同，至爲紛紜，觀諸家校勘，蓋可知矣。往往同爲一書，如元巾箱本《清真集》、明吳訥《百家詞》本《片玉集》，編次閱數悉同宋陳元龍注本《片玉集》，而文字亦不無歧異。又如《草堂詩餘》，明刊本頗多，彼此亦不盡同，其中所收周詞，文字之間亦不盡同也。若欲集歷朝善本孤本於一室，臚列而校讎之，自是勢所不能。故本編校詞，但就所見諸本，參以朱彊村之《片玉集》校記，吳則虞之校點《清真集》之類而已。自宋詞樂歌失墜，詞律之家不知樂句之理，昧於襯字之故，每斤斤於句讀之短長，多一字或少一字之是非，前若萬紅友之《詞律》，後若鄭叔問之校《清真詞》，雖間有所得，終不免刻舟求劍耳。

清真詞全集箋注，迄今惟陳元龍一家。其舉出處，或引書文字多誤，或張冠而李戴，甚而以清真以後之作爲清真用字造語之所本，諸如此類，俯拾即是。蓋古人得書不易，其所見知不及今人之廣，著述體例未備，不足怪也。今所爲箋，視陳注或有一得之長，然自惟淺薄，讀書不多，亦五十步之與百步耳。前人謂清真詞善融化唐詩，信然；惟宋詞類多如此，不獨清真爲然也。故張祥齡《詞論》云：「片玉，人稱善融唐詩，稼軒或用《楚辭》，此亦偶然，長處固不在是。」斯篤論也。又沈義父《樂府指迷》，謂清真詞「往往自唐宋諸賢詩句中來」，殊不盡然。蓋其詞多用漢、魏、六朝、三唐之詩，用宋詩者絕少，偶有之，

亦稍用歐、梅、荆公三數老輩之詩而已。陳注屢以蘇、黃爲言，非也；此大抵爲沈氏所本。蓋東坡、山谷雖稍長於清真，而兩家之詩，當時猶未結集刊行，清真無由據爲典要也。至若字面之偶合，人皆有之，舉以印證則可，謂此出於彼則非是。

《片玉集》詞只一百二十餘首，其數瞠乎東坡、稼軒、夢窗諸名家後，亦減於張、柳、晏、歐，而歷代詞話論列所及者，幾乎半數，此亦他家所無也。蓋論者於他家，恒以三數首爲言，多者亦不過二三十首，裁及全集什一而已，此吾人粗檢《詞話叢編》而可知。所以致此，必有其故。至於鑑賞評議，各抒所見，或詳或略，今引錄於各篇之後，以供參考，始宋王灼之《碧雞漫志》，止於唐圭璋先生之《唐宋詞簡釋》，不佞於此，不贊一辭。

「附記」一項，專以探求寫作時地，其間有可以斷言者，有懸疑以待解人者。蓋以清真生平行誼，既不能詳，詩文集又已散佚，文獻不足徵，無以參稽互證也。

中編——佚詩佚文箋

《清真集》一名，本指詩文集，樓鑰所編《清真先生文集》，陳振孫《直齋書錄解題》曰《清真集》，或是宋時別本已有此稱，或是陳氏簡稱之，未可知。《清真集》於詩文之外或兼收長短句，故《永樂大典》

卷二〇三三三席字韻所錄《蝶戀花》「席上賦」、《漁家傲》「席上作」，云出周美成《清真集》，毛本《片玉詞》亦屢言「《清真集》不載」云云。然宋刊各本詞集，未有名《清真集》者。大抵自詩文集日漸式微，獨以詞行，乃有以《清真集》名其詞者。若毛晉跋《片玉詞》，謂家藏三本，一名《清真集》，固不知是何時所刊；而四印齋覆刻元巾箱本，則亦稱《清真集》矣；近年吳則虞校點本，亦曰《清真集》，循名責實，誠有未安。今所得佚詩佚文雖無多，然既兼包矣，謂之《清真集》，或庶幾焉。

史稱邦彥「博涉百家之書」，樓鑰序亦稱其「經史百家之言，盤屈於筆下」，讀其詞猶未足證，觀佚詩佚文，乃得稍見一斑。若《汴都》一賦，不過少作，而七千三百餘言，句句皆有典實；冷僻之字甚多，毋怪當時李清臣讀於神宗之前，但以偏旁爲言也。惜樓鑰所撰《音釋》不傳，無由貪功。今以其篇幅過長，不盡爲箋出處，又闕其所不知也。他作之造語用事，深僻亦多此類，愧未能盡悉，紕繆之多，固不待言。佚詩佚文亦間有版本異同，以其不似詞之繁瑣，不另闢專欄，但附注於句下。詩文既不流行於後世，評隲自眇，亦不另闢專欄，有之則廁附記中。

下編——參考資料

「事蹟」、「著述及序錄」兩項，十九皆轉載古今人之成篇，取於王靜安先生者尤多。他若清真詞事，

後世詞話之書皆錄自宋人筆記，故無所取；又若陳思《清真居士年譜》之類，偶有一得，餘不足信，徒亂人意，亦無所取；時人佳構，文體殊異，恐其糅雜，遂亦割愛。箋用參考之書，所列尚有遺漏，未遑檢補，多屬習見者，往往別本頗多，故不言版本。

此書旨在提供研究材料。編寫時間前後只一載，本非積學有素，又復於講授之餘，抽暇爲之，舛誤特甚，所望讀者不棄，指謬匡正，幸如之何！

羅忼烈識 一九八二年六月於香港大學中文系

目錄

卷首語……………(羅忼烈) 一

上編 詞箋

少年游	并刀如水……………	一
一落索	眉共春山爭秀……………	一〇
鳳來朝	逗曉看嬌面……………	一一
望江南	歌席上……………	一三
望江南	游妓散……………	一五
丹鳳吟	迤邐春光無賴……………	一六
秋藥香	乳鴨池塘水暖……………	一八
漁家傲	灰暖香融消水晝……………	二〇

南鄉子	晨色動妝樓……………	二二
浣溪沙	爭挽桐花兩鬢垂……………	二三
浣溪沙	雨過殘紅溼未飛……………	二四
浣溪沙	日射紋紅蠟蒂香……………	二五
浣溪沙	翠葆參差竹徑成……………	二七
浣溪沙	薄薄紗廚望似空……………	二八
浣溪沙	寶扇輕圓淺畫綃……………	三〇
塞翁吟	暗葉啼風雨……………	三一
訴衷情	出林杏子落金盤……………	三三
醉桃源	冬衣初染遠山青……………	三四
醉桃源	菖蒲葉老水平沙……………	三五

虞美人	金閨平帖春雲暖	三七	滿江紅	晝日移陰	六四
如夢令	塵滿一絃文繡	三八	憶舊游	記愁橫淺黛	六七
如夢令	門外迢迢行路	三九	宴清都	地僻無鐘鼓	七〇
月中行	蜀絲趁日染乾紅	四〇	玉樓春	桃溪不作從容住	七五
迎春樂	人人花豔明春柳	四二	還京樂	禁煙近	七八
滿路花	金花落燼燈	四三	倒犯	霽景對霜蟾乍昇	八〇
滿路花	簾烘淚雨乾	四六	少年游	南都石黛掃晴山	八二
歸去難	佳人約未知	四八	點絳脣	臺上披襟	八三
意難忘	衣染鶯黃	四九	掃花游	晚陰翳日	八五
荔枝香	照水殘紅零亂	五四	風流子	楓林凋晚葉	八八
荔枝香	夜來寒侵酒席	五六	虞美人	廉纖小雨池塘徧	九一
漁家傲	幾日輕陰寒惻惻	五八	玉樓春	大堤花豔驚郎目	九二
浣溪沙	樓上晴天碧四垂	六〇	紅羅襖	畫燭尋歡去	九三
一落索	杜宇思歸聲苦	六二	滿庭芳	風老鶯雛	九四
蘇幕遮	燎沈香	六三	隔浦蓮	新篁搖動翠葆	一〇二

鶴冲天	梅雨霽	一〇六
鶴冲天	白角簾	一〇七
風流子	新綠小池塘	一〇九
過秦樓	水浴清蟾	一一四
側犯	暮霞霽雨	一一七
紅林擒近	高柳春纔軟	一二〇
紅林擒近	風雪驚初霽	一二二
醜奴兒	肌膚綽約真仙子	一二四
玉燭新	溪源新臘後	一二五
菩薩蠻	銀河宛轉三千曲	一二七
三部樂	浮玉霏瓊	一二八
花犯	粉牆低	一三一
品令	夜闌人靜	一三四
西河	佳麗地	一三六
迎春樂	清池小圃開雲屋	一四〇

迎春樂	桃蹊柳曲閒蹤跡	一四一
浣溪沙	日薄雲飛官路平	一四三
浣溪沙	不爲蕭娘舊約寒	一四四
瑞龍吟	章臺路	一四六
應天長	條風布暖	一五三
垂絲釣	縷金翠羽	一五六
少年游	朝雲漠漠散輕絲	一五八
少年游	檐牙鏤鏤小倡樓	一六〇
玉樓春	當時攜手城東道	一六一
玉樓春	玉匳收起新妝了	一六二
玲瓏四犯	穠李天桃	一六三
一寸金	州夾蒼崖	一六五
點絳脣	遠鶴歸來	一六八
解語花	風消焰蠟	一七二
齊天樂	綠蕪凋盡臺城路	一七六

瑣窗寒 暗柳啼鴉……………一八〇

燭影搖紅 芳臉勻紅……………一八四

黃鸝繞碧樹 雙闌籠嘉氣……………一八七

蝶戀花 愛日輕明新雪後……………一八九

蝶戀花 桃萼新香梅落後……………一九〇

蝶戀花 畫盡黃金初脫後……………一九一

蝶戀花 小閣陰陰人寂後……………一九二

蝶戀花 晚步芳塘新霽後……………一九三

蘭陵王 柳陰直……………一九五

瑞鶴仙 悄郊原帶郭……………二〇二

西平樂 稚柳蘇晴……………二〇七

四園竹 浮雲護月……………二一〇

傷情怨 枝頭風勢漸小……………二一二

關河令 秋陰時晴漸向暝……………二二三

點絳脣 征騎初停……………二二四

玉樓春 玉琴虛下傷心淚……………二二五

暮山溪 湖平春水……………二二六

渡江雲 晴嵐低楚甸……………二二九

綺寮怨 上馬人扶殘醉……………二二三

六幺令 快風收雨……………二二五

夜游宮 葉下斜陽照水……………二二七

夜游宮 客去車塵未斂……………二二八

木蘭花 郊原雨過金英秀……………二二九

點絳脣 孤館迢迢……………二三〇

訴衷情 堤前亭午未融霜……………二三一

浣溪沙 貪向津亭擁去車……………二三一

定風波 莫倚能歌飲黛眉……………二二三

蝶戀花 月皎驚烏棲不定……………二三四

早梅芳 花竹深……………二三六

早梅芳 繚牆深……………二三八

芳草渡	昨夜裏	二三九
感皇恩	露柳好風標	二四〇
虞美人	燈前欲去仍留戀	二四一
虞美人	疏籬曲徑田家小	二四二
虞美人	玉觴纔掩朱絃悄	二四三
大酺	對宿煙收	二四四
六醜	正單衣試酒	二四九
水龍吟	素肌應怯餘寒	二五五
解連環	怨懷無託	二五八
浪淘沙	晝陰重	二六二
法曲獻仙音	蟬咽涼柯	二六六
華胥引	川原澄映	二六八
霜葉飛	露迷衰草	二六九
蕙蘭芳引	寒燈晚空	二七一
塞垣春	暮色分平野	二七二

附錄詞

丁香結	蒼蘚沿階	二七四
氏州第一	波落寒汀	二七五
解蹀躞	候館丹楓吹盡	二七八
慶春宮	雲接平岡	二七九
拜星月	夜色催更	二八一
尉遲杯	隋堤路	二八四
繞佛閣	暗塵四歛	二八七
夜飛鵲	河橋送人處	二八八
玉團兒	鉛華淡貯新妝束	二九三
玉團兒	妍姿豔態腰如束	二九四
醜奴兒	南枝度臘開全少	二九四
醜奴兒	香梅開後風傳信	二九五
蝶戀花	魚尾霞生明遠樹	二九五