



洛陽博物館

建館50周年論文集

Luoyang Museum
50 Anniversary Essays

大象出版社
洛陽博物館編



洛陽博物館

建館50周年論文集

Luoyang Museum
50 Anniversary Essays

洛陽博物館編

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳博物馆建馆50周年论文集 / 洛阳博物馆编. — 郑州:
大象出版社, 2008.12
ISBN 978—7—5347—5416—6

I .洛… II .洛… III .博物馆 — 洛阳市 — 文集 IV .
G269.276.13-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204522号

责任编辑	杨吉哲
责任校对	钟 骄
装帧设计	才 予
出版发行	大象出版社 (郑州市经七路25号 邮政编码450002)
网 址	www.daxiang.cn
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
版 次	2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
开 本	787×1092 1/16
印 张	24
定 价	185.00元

编辑委员会

顾问

郭引强 李万厚 韩玉玲 孙小明

王木林 高永坤 余 杰

主任委员

王 绣

副主任委员

周加申 谢虎君 高西省

委员

王 绣 周加申 米士诚 黄明兰

陈长安 苏 健 张 剑 徐金星

谢虎君 高西省 常三虎 张玉芳

吴 非 杨明登 冯 健 马 峥

任静华

主 编 王 绣

序言 >>

传播历史文化，弘扬科学知识是博物馆的重要社会职能和价值取向，学术研究也是博物馆的固有之义。洛阳博物馆及洛阳文博界的专家学者以及同仁在河洛地区这块充溢着丰盈的历史底蕴和悠久文明的沃土上孜孜矻矻，耕耘不辍，发掘历史遗迹，阐扬河洛文化精髓，成果卓然。

今年是洛阳博物馆成立五十周年，洛阳文博系统的老、中、青学人以他们丰富的学养，独特的视角和精到的见解，踊跃撰文，敷彩增辉，他们或回望、审视洛阳文博事业不平凡的发展历程，探索发微经验、教益，或对新时期博物馆文化的某个方面、某个课题作片切式的条分缕析，提出自己的感悟和心得，发人所未发，窥人所未见，智火灵光，别开新面；或结合历史文献和考古资料，用二重证法解释、说明、揭橥一些考古现象、事件和影响社会发展节点上的一些元素背景及其作用。

文章贵以思想隽永彰显魅力，以独覆烛见彰显价值。这批文稿史论，涉及的方面较宽泛，内容杂多，但思想活跃，无不显得鲜活可爱，无不显示作者独到的幽思抉微，蕴含着作者严谨学风和态度，这些文章既是对洛阳博物馆50年最好的礼物，也是对洛阳文博系统学人学术研究的巡礼和礼赞。

孔子曰：五十而知天命。在洛阳博物馆庆祝建馆50年之际，我们将这些文章集结出版，以飨学界，以志纪念。

王 绣

2008年5月

目录 >>

1 序言/王 绣

考古研究

- 1 妣娼遗址墓葬区薄葬现象辨析/李长英 贾彩霞
- 4 中国古代宫城出现于龙山时代/扈晓霞 李德方
- 7 新砦古城是中国古都营建史上的里程碑/李月娥 王玲珍
- 10 洛阳夏商周考古概述/张 剑
- 20 洛阳发现西周前期青铜器铸造遗址/贺官保
- 22 论东周王城为城郭制的城市布局/潘付生 贾彩霞 薛 方 李长英
- 27 洛阳考古所见东周王室与诸侯国的互动关系/谢虎君 叶 剑
- 33 东汉洛阳都城境域与洛阳八关/[日]盐泽裕仁
- 50 汉魏洛阳故城半个世纪的考古工作回顾/钱国祥 桑永夫
- 62 洛阳含嘉仓的发现与研究/方孝廉 谢虎君
- 73 中国古代葬俗中的吉祥寓意/李胜军
- 79 孙皓、陈叔宝、扶余义慈三君主墓地试探/陈长安
- 90 隋唐洛阳城时期西苑的四至和水系/[日]宇都宫美生
- 116 广义丝绸之路与狭义丝绸之路浅说/徐金星
- 122 龙门石窟与丝绸之路/苏东黎
- 128 玄奘与丝绸之路/徐 涛
- 131 隋唐时期中原与西域的经济文化交流/程英民
- 135 唐洛阳上阳宫及官苑考略/李新社 王 恺

文物研究

- 142 寨根遗址出土仰韶文化火种器用法考识/陈大好 裴学杰
- 144 商周青铜器中的写实性动物纹/王军花
- 148 西周“微作”四简铜器铭文考略/刘航宁

- 151 景初三年、四年镜和正始元年镜考辨/刘航宁
158 中国古代传世星图研究概述/曹岳森 朱世伟
165 从汉墓建筑谈古代墓葬吉祥/王爱文
169 洛阳历代墓葬壁画概论/徐婵菲 戚雪娟
175 中国北方唐代墓葬壁画研究/余黎星 杜灵芝 余扶危
182 洛阳出土唐代金银器概述/王 敏
190 天下名园重洛阳/孙章峰
195 明清钱币流入日本原因初探/才 予
199 清代士人的应酬与书法/柳 扬
221 民国时期河南博物馆藏洛阳出土文物/曾广庆 赵振华

博物馆学研究

- 226 关于洛阳博物馆群建设的思考/王 绣 周加申
230 关于洛阳民办博物馆发展的思考/王献本
235 走进韩国博物馆/郭画晓
239 博物馆免费开放与公共文化服务的思考/才 予 王耀辉
243 谈博物馆管理的创新/侯秀敏
248 博物馆市场化发展的必然性及应对策略研究/刘 静
252 浅议“魅力洛阳——河洛地区文物考古成果精华展”的运作/周加申
257 优雅的环境 自然的空间/高西省
261 关于博物馆建筑设计委托工作的思考/沈天鹰
266 创新思维 打破常规 化平淡为精彩/王志军 吕劲松
271 任重道远 加强管理/张玉芳
274 浅论博物馆藏品的研究/李长英 吴 迪
277 谈国有文物流通机构的职能转变与思路/李 莎
281 关于文物征集工作有关问题的探讨/李春敏
285 试议讲解队伍建设/王学敏
290 博物馆与观众沟通的新探索/冯 健

- 293 讲解服务心理浅论/白雪
296 适应新型博物馆需要，开拓宣教工作新局面/黄燕 任静华

文物保护与科技

- 299 中国文物保护和修复的传统与发展趋势/詹长法
303 我国历史文化遗产资源可持续发展探论/李丽娜
307 议如何实施文物安全技术防范工程/杨明登
310 谈馆藏青铜器的去锈保护/孙海岩 扈晚霞
314 洛阳北魏元怱墓壁画的修复/丁永俊 杨蔚青
320 唐安国相王孺人墓壁画修复有感/戚雪娟
325 浅谈博物馆馆藏文物的保存环境/李丽霞
329 关于壁画保护修复若干问题的分析与思考/杨蕊

馆史钩沉

- 337 回顾洛阳博物馆建立的经过/米士诚
339 缅怀名誉馆长蒋若是同志/米士诚
341 洛阳北窑西周墓发掘记/贺官保
344 洛阳博物馆仓库史料/侯鸿钧
346 洛阳博物馆展览楼建设的回顾/苏健
348 洛阳市第一次文物出国展览始末/黄明兰
352 文物考古生涯纵横谈/余扶危
358 我在洛阳博物馆的工作经历/王恺
361 耕耘、奉献与收获/王绣
365 我对洛阳博物馆几项工作的回忆/李高彦

368 后记

妯娌遗址墓葬区薄葬现象辨析

洛阳博物馆 李长英

洛阳市文物工作队 贾彩霞



妯娌遗址位于洛阳市西北41公里处的黄河南岸，它是一处经全面揭露的“王湾二期文化”遗址，距今5200年至4800年^[1]。该遗址墓葬区的薄葬特点非常突出，对于探讨当时的埋葬习俗具有重要价值。本文拟依据嵩山西北部洛阳一带的史前墓葬材料，对这种薄葬现象作一初步讨论。

妯娌遗址墓葬区位于该遗址的南部，北邻居住区。在墓葬区900余平方米的发掘范围内，共清理“王湾二期文化”墓葬55座。这批墓葬自西北向东南分布，排列基本有序，其中1座为合葬墓，其余54座均为长方形竖穴土坑墓。长方形竖穴土坑墓均为成人单人葬，多数墓无葬具，少数墓底见棺木朽痕。除在3座墓的葬者手臂套有象牙箍和1座墓的葬者头部有1件骨簪外，其余墓内均未见随葬品^[2]。出土的3件象牙箍和1件骨簪均系葬者死前佩饰，并非为死者随葬的专门物品，因而既可认为这批墓葬基本上无随葬品，也可以认为这是一片没有随葬品的墓地。据此可知，妯娌墓葬区存在着薄葬现象，即不在死者的墓内列置石器、陶器等随葬品。

妯娌墓葬区的这一薄葬现象与其周邻地区其他考古学文化的葬俗形成显著差异。且不论马家窑文化、红山文化、屈家岭文化墓葬随葬的彩陶、玉器或成组陶器，仅以黄河中下游地区而言，山东大汶口文化和豫西三门峡一带的仰韶文化墓葬便习见厚葬现象。大汶口文化的多数墓内随葬有鼎、罐、豆、杯等陶器，部分墓中还伴有玉璧、玉璋、玉梳、龟甲、猪头骨出土；个别大墓随葬的各种彩陶、白陶、玉石器、雕花象牙器等达100余件。洛阳以西的三门峡一带，其仰韶文化的成人单葬墓，也存在厚葬现象，如近期公布的灵宝市西坡遗址。2006年在西坡遗址发掘仰韶文化中期晚段墓葬12座，“出土随葬品有陶器、石器、骨器、玉器等”，其中M27的“脚坑中放置了9件陶器，包括一对大口缸、一对簋形器、一套釜灶及壶、钵、杯各一件”，其中M29的随葬品为6件陶器，其中1件陶钵出土于填土中，“其余5件被放置在脚坑中，包括一套釜灶、一对簋形器和1件陶壶”^[3]。上述新石器时代的考古材料表明，妯娌王湾二期文化的薄葬现象具有明显特征。

那么，这一薄葬现象的社会历史原因如何，是因为该地区社会生产力发展水平滞后而缺乏随葬物品，还是因为该地区就存在着薄葬的习俗？

从妯娌遗址的考古材料观察，在“王湾二期文化”时期亦即从仰韶文化向龙山文化的过渡阶段，该地区的社会生产力发展较快并已初现文明曙光。当时的妯娌人定居在黄河岸边，把居住地划分为房基区、仓窖区，还有制作石器工场。制作的石器以农作工具居多，

另有渔猎工具及建筑用品等,表明当时的生产生活方式是以农业为主并兼顾渔猎。陶器制作工艺提高,器类繁多,多数器物用慢轮制作。出土了用于祭天的大石璧和成套的铙形礼器,礼器的出现表明了礼仪制度的萌芽。妯娌墓葬区存在大、中、小三个类型的墓葬,其中最大的只有1座(M50),其墓主人为一青年男性,其墓坑的规模与安阳殷墟妇好墓的规模相当,是中国史前时代规模最大的一座墓葬,反映当时已经出现了等级或阶级。妯娌遗址呈现的繁荣景象及诸多文明因素,正是社会生产力快速发展的结果,因而妯娌的薄葬现象并非是当时社会生产力发展滞后的原因。

纵观洛阳一带的史前墓葬材料,从距今七八千年前的裴李岗文化到仰韶文化,直到二里头文化之前的龙山文化,该地区的薄葬现象延续了数千年。

在裴李岗文化时期,该地区就存在着薄葬现象。例如1996年在孟津寨根遗址发掘的12座裴李岗文化墓葬,“均为长方形竖穴单葬墓,无葬具,墓坑周壁不甚规整,转角处多为圆角,墓坑尺寸长1.4米~2.1米,宽0.4米~0.7米”,“均无随葬品”^[4]。洛阳一带裴李岗文化的这一薄葬现象与嵩山以东、以南地区的诸类型裴李岗文化的葬俗是不同的,因为裴李岗文化的裴李岗类型、贾湖类型的墓葬多有随葬品出土,例如属于裴李岗类型的新密茆沟北岗遗址,在68座墓中随葬有陶器、石器的墓葬计60座,一般每座墓的随葬品为2至8件^[5]。此表明在距今七八千年前,洛阳一带便呈现出与其他地方不同的薄葬习俗。

在仰韶文化时期,洛阳一带发现的仰韶文化墓葬亦基本上没有随葬品。洛阳王湾遗址发现的34座属于王湾一期的长方形土坑墓,“绝大部分墓葬均无随葬品”,仅个别墓内出土有骨笄、穿孔绿松石等佩饰,另出陶碗1件^[6]。洛阳新安槐林遗址的仰韶文化长方竖穴土坑墓^[7]、偃师灰嘴仰韶文化长方竖穴土坑墓^[8]等,均无随葬品。此表明仰韶文化偏早阶段洛阳一带存在薄葬情况。在从仰韶文化向龙山文化过渡的王湾二期文化阶段,除妯娌遗址墓葬区外,其他诸如洛阳西干沟的仰韶文化二期长方竖穴土坑墓^[9]、王湾遗址二期长方竖穴土坑墓等,亦基本上无随葬品。例如王湾遗址二期清理的29座墓葬,绝大多数墓无任何随葬品,个别墓内偶见用一二件陶器随葬^[10]。此与王湾遗址一期的情况基本相同。

在龙山文化时期,据洛阳姪李、孟津小潘沟、新安冢子坪、洛阳王湾等遗址的长方形竖穴单葬墓材料,均未见有随葬品出土,如洛阳姪李二三期的3座成人墓葬^[11]、孟津小潘沟发现的4座龙山文化长方形浅坑墓^[12]、新安冢子坪的2座龙山文化墓葬^[13]、王湾遗址三期文化的4座长方形竖穴墓^[14]等。

由上述洛阳一带新石器时代诸阶段的墓葬资料(主要是长方形土坑单葬墓)可证,在长达3000年左右的时间里,该地域一直实行薄葬,表明薄葬习俗在该区域长期流行,而妯娌遗址的薄葬现象则仅为该地域流行薄葬习俗的一例。

综上所述,笔者认为妯娌遗址墓葬区的薄葬现象,是有别于其周邻地区考古学文化的一种葬俗。

需进一步指出的是,洛阳一带史前时代的薄葬习俗反映该地域的先民们长期存在崇尚节俭的观念。陈旭先生在审视了妯娌遗址的薄葬现象后指出,这一现象“很可能是当时这一地区存在节俭敛财观念的体现。这种观念对古代文明的发展进程,可能产生一定影响。中原地区之所以率先进入文明时代,很可能是这一地区新石器时代晚期,人们普遍存在节

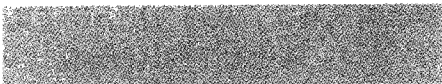
俭敛财的观念，从而为社会经济奠定了比较坚实的基础，为率先进入文明时代创造了条件”^{【15】}。陈旭先生的这段话是对洛阳一带史前时代流行薄葬习俗的高度评价，对于我们探讨这一课题具有指导意义。以上所述当否，尚有待考古工作的进一步检验。

（本文是在李德方老师指导下完成的，顺致谢忱。）

-
- 【1】【2】【15】河南省文物管理局、河南省文物考古研究所：《黄河小浪底水库考古报告（二）·妯娌与寨根》，其中妯娌墓葬区的材料见第壹编第六章，中州古籍出版社，2006年。
- 【3】中国社会科学院考古研究所河南一队等：《河南灵宝市西坡遗址2006年发现的仰韶文化中期大型墓葬》，《考古》2007年第2期。
- 【4】河南省文物管理局、河南省文物考古研究所：《黄河小浪底水库考古报告（二）·妯娌与寨根》之第贰编第二章，中州古籍出版社，2006年。
- 【5】河南省博物馆等：《河南密县莪沟北岗新石器时代遗址》，《考古学集刊》第1集。
- 【6】【10】【14】分别见北京大学考古文博学院编著：《洛阳王湾》一书的第二、三、四章，北京大学出版社，2002年。
- 【7】【13】河南省文物管理局、河南省文物考古研究所：《黄河小浪底水库考古报告》（一）的第五、第八编，中州古籍出版社，1999年。
- 【8】河南省文物研究所：《河南偃师灰嘴遗址发掘报告》，《华夏考古》1990年第1期。
- 【9】中国社会科学院考古研究所：《洛阳发掘报告》，北京燕山出版社，1989年。
- 【11】洛阳博物馆：《洛阳姪李遗址试掘简报》，《考古》1978年第1期。
- 【12】洛阳博物馆：《孟津小潘沟遗址试掘简报》，《考古》1978年第4期。

中国古代宫城出现于龙山时代

洛阳市文物工作队 扈晓霞 李德方



宫城即在古国都邑内为王者的宫、庙等建筑群所修筑的城，它是古代社会进入文明时代一定阶段的产物，被视作古国政治中枢。据史料记载，中国古代宫城始筑于史前时代晚期，而这一记载又为近年来新的考古发现所印证。本文依据黄河中下游地区的考古资料，阐述中国古代宫城出现于龙山时代。

史籍记载，在夏代之前的鲧的时期始筑宫城。《初学记》卷二十四引《吴越春秋》：“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也。”《孟子·公子丑（下）》：“三里之城，七里之郭。”《管子》：“内之为城，外之为郭。”可证鲧筑之城为内城外郭式，即大的郭城之中又筑小城，此小城（内城）为君王所居之城，亦即宫城。

考古资料表明，在新石器时代晚期的仰韶文化发展阶段，内城外郭式的城邑尚未出现，因为仰韶文化阶段仅出现少量平面形状为圆形的单城垣古城，例如郑州西山古城便是一座距今5300年至4800年的单城垣古城^[1]。到了仰韶之后的龙山时代，流行平面形状为长方形或方形的单城垣古城，但在龙山文化古城群中则出现了少量与鲧筑之城郭相似的城，这便是具有独立宫殿区存在的陶寺早期古城、具有内外城垣结构的藤花落古城和大城之中又有小城的新砦古城。

陶寺早期古城位于山西襄汾县城东北6.5公里的汾河东岸，它是龙山文化的一座大型城址。陶寺早期古城平面呈长方形，南北长约1000米，东西宽约560米，面积约56万平方米。城垣夯筑，其东、西城垣残存墙体厚度4米~8米。城内东南部有一片相对独立的宫殿区，宫殿区的核心建筑区面积约5万平方米。这片核心建筑区之东有一片面积约1.7万平方米的无建筑区，南边以陶寺早期古城的城垣为界，西边以大南沟为界，北边有空白隔离带与普通居住区分开。这一宫殿区虽独立存在，但其外围未见城垣建筑^[2]。何弩先生在论及陶寺古城的宫殿区时指出：“陶寺城址当权者在维护宫殿区控制能力方面已经成熟，达到了早期国家政治力量的水准。但是，陶寺宫殿区的空白隔离带还没有发展到宫城城墙阶段，更多的是观念或象征意义上的边界，表明陶寺城址内部的阶级矛盾冲突尚未尖锐到必须用高墙深堑来保护的地步。在宫殿区隔离带表达阻碍和庄严象征意义的认识上，也处于原始水平。”^[3]笔者赞同何弩先生的这一认识，认为陶寺早期古城之内独立的宫殿区代表了中国古代宫城的萌芽状态。

如果说陶寺早期古城的宫殿区尚不属于具有严格意义的宫城，或言其仅只为古代宫城的雏形，那么距今4300年左右修筑的藤花落古城则已出现宫城。

藤花落古城位于苏北连云港市,该城具有内城和外城双城垣结构,城垣均修筑于海岱龙山文化偏早阶段。外城平面呈圆角长方形,南北长435米,东西宽325米,面积约14万平方米,城墙墙体宽21米~25米,由堆筑和版筑相结合的方法修筑。护城壕沟环绕在城墙之外,宽7.5米~8米。南城门开在南墙中部,门宽10米,门道内侧设有门坎,发现有竖立木栅栏的柱洞。内城位于外城之内的南半部,平面近圆角正方形,南北长207米~209米,东西宽190米~200米,可以说是一座边长200米、面积达4万平方米的方城。内城墙的墙体宽14米,主要用版筑法夯筑而成。内城的南门与外城的南门相对应,另在东墙的偏北处和西墙的偏南处各发现一门。内城南部的内外城之间还发现了道路及道路两侧的排水设施。内城中分布有第1号和第2号夯土台基及35座房址。房址平面作长方形单间房、双间房、排房、回字形房和圆房等多种形状,其中位于第2号台基中心部位的F26,平面呈回字形,外间面积达100平方米,发掘者推测其应属一座与宗教、祭祀或其他大型活动相关的具有特殊功能的建筑^[4]。

从藤花落古城的初步调查发掘结果观察,该城址保存完整,外城之内又有内城,内城中分布有非为一般民居的夯土台基和具有特殊功能的建筑,其内城应为当时某一方国都邑的宫城。藤花落古城的修筑年代约在距今4300年前,它是中国古代早期宫城的范例,开启了中国古代宫城建筑的先河。

迄今为止,黄河中下游地区业已发现20余座龙山时代城址,但这批城址多修筑于龙山文化早中期,于龙山文化晚期废弃,而在龙山文化晚期修筑或使用的城址数量很少。近期在河南省新密市发现一座龙山文化晚期大型城址即新砦古城。

新砦古城位于新密市东南18.6公里的新砦村,夯土城垣始筑于龙山文化晚期末段,至二里头文化早期废弃。新砦古城主要由大城和大城之内的小城组成,另在大城之外又有外壕环绕。大城平面约呈方形,仅存东、北、西三面城墙,南墙濒临双洎河,大城复原面积约70万平方米。大城西南部为内壕圈占的小城,小城位居整个城址的海拔最高处,“现存西、北和东三面内壕。其中,北内壕东西长约300米,西内壕中部有缺口,应为内城城门所在,东、西内壕的南部遭破坏,长度不明。保守计算内壕所圈占的面积当在6万平方米以上。在中心区中央偏北处,初步查明坐落有一座东西长50多米、南北宽14.5米的大型建筑基址,已经清理出部分夯筑墙体、柱洞、红烧土和活动面等重要遗迹”^[5]。赵春青先生在论及这座大型建筑基址时指出:“该大型建筑居小城中心偏北处,面积比二里头遗址1号宫殿殿堂还要大,很可能是一座宗庙建筑。”^[6]

新砦古城大城面积达70万平方米,大城之内的小城面积较藤花落古城的内城面积为大,它是迄今为止考古所见最大的一座龙山文化时期具有城郭结构的古城。新砦古城的小城之内又分布有面积比夏都二里头遗址1号宫殿的殿堂还大的“宗庙建筑”,故此小城应属此都邑之内的宫城。当然,新砦古城的小城周围仅以沟堑环绕。

通过如上对黄河中下游地区的陶寺早期古城、藤花落古城和新砦古城的分述,笔者认为中国古代宫城出现于龙山时代,对龙山时代的宫城特征作出如下概括:

1. 在龙山文化偏早阶段,古国都邑之内的宫殿区已从都邑内的居民区、手工业作坊区中分离出来,出现了宫城雏形。

2. 始自公元前2300年前后的龙山时代,具有严格意义的宫城出现了,宫城独立于城邑之中,平面形状为不甚规则的方形或长方形,宫城的周围有夯筑城垣或沟壕环绕,宫城

的面积在5万平方米左右。

3. 龙山时代的宫城内分布有大型建筑基址且筑有大型祭祀建筑。

当然，如上三点特征仅是凭借迄今为止发现的少量龙山文化城址而得出的初步认识，而且这些少量的筑有宫城的龙山城址的发掘只是初步进行，宫城的整体布局尚不清晰。另据其他龙山文化城址的材料，诸多龙山文化城址的中区均已发现有夯土基址或大型建筑，例如河南新密古城寨古城、辉县孟庄古城，山东景阳冈古城、茌平县太尉古城等，其城内均发现大片夯土基址或大型廊庑式建筑，而此类建筑亦表明城内分布有宫殿区，而今后在此类宫殿区的外围或可能发现城垣。又据《中国文物报》报道，河南登封王城岗遗址的龙山文化晚期的小城之外又发现了面积有“30万平方米左右”的龙山文化晚期大城，但小城与大城的关系则“有待在进一步的研究工作中讨论”^{〔7〕}。这些情况告诉我们，随着龙山文化城址考古工作的进一步开展，龙山文化宫城的数量定会增多。我们期待着新的龙山文化城郭相继面世并再现城邦林立的古国格局。

【1】国家文物局领队培训班：《郑州西山仰韶时代城址发掘》，《文物》1999年第7期。

【2】何弩、严志斌、宋建忠：《襄汾陶寺城址发掘显现暴力色彩——确认了陶寺早期小城、宫殿区、中期小城内墓地》，《中国文物报》2003年1月31日第1版。

【3】何弩：《陶寺——中国早期城市化的重要里程碑》，《中国文物报》2004年9月3日第7版。

【4】见林留学等报道：《藤花落遗址聚落考古取得重大成果》，《中国文物报》2000年6月25日第1版；林留学、李虎仁：《藤花落遗址的发掘与思考》，《中国文物报》2000年7月19日第3版；又见李德方等：《藤花落遗址与苏北早期文明》，《中国古都研究》，三秦出版社，2001年。

【5】赵春青等报道：《河南新密新砦遗址发现城墙和大型建筑》，《中国文物报》2004年3月3日第1版。

【6】赵春青：《新密新砦城址与夏启之居》，《中原文物》2004年第3期。

【7】方燕明：《河南登封王城岗遗址发现龙山晚期大型城址》，《登封王城岗遗址的新发现与夏文化研究》，《中国文物报》2005年1月28日。

新砦古城是中国古都 营建史上的里程碑

洛阳市文物工作队 李月娥 王玲珍



新砦遗址是一处探讨中原地区早期文明的重要遗址。早在1979年，为解决二里头文化与河南龙山文化的关系，赵芝荃先生主持对其进行第一次发掘，确认其主要内涵为河南龙山文化晚期和二里头文化早期遗存^[1]。新砦遗址的第二次发掘从1999年开始并延续到现在。第二次发掘查明该遗址是一座由大城和小城组成的、面积约70万平方米的大型古城，该城“始建于龙山文化晚期末段，废弃于二里头文化早期”^[2]。

新砦古城的面世是中国重要考古新发现之一。新砦古城是迄今为止考古所见的一座规模最大的河南龙山文化古城，而且具有河南龙山文化城址高级形态，其对于讨论中国早期都邑形态及中国早期古都发展演变等，均具有重要意义。

一、新砦古城是河南龙山文化古城的最大规模和高级形态

新砦古城是否为一座最大规模和高级形态的河南龙山文化古城，只需把新砦古城与其他河南龙山文化古城相比较便可说明。

迄今为止，除新砦古城以外的其他河南龙山文化古城已发现7座。若以城圈所占面积大小排列，自小而大依次为：偃城郝家台古城、淮阳平粮台古城、安阳后冈古城、辉县孟庄古城、新密古城寨古城、焦作徐堡古城、登封王城岗古城。郝家台古城是一座平面呈长方形的单城垣古城，面积仅3.3万平方米；平粮台古城是一座平面形状呈方形的单城垣古城，面积5万平方米；后冈古城也是一座单城垣古城，遗址面积约10万平方米；孟庄古城是一座平面形状呈方形的单城垣古城，城内面积12.7万平方米；古城寨古城是一座平面形状约呈长方形的单城垣古城，面积17.6万平方米；徐堡古城也是一座平面形状略呈长方形的单城垣古城，面积约为20万平方米^[3]；王城岗古城是一座平面形状呈方形或长方形的双城垣古城，其大城面积“据现有资料推算有30万平方米左右”，其小城位居大城东北部，面积不足1万平方米，此大城为近期发现，但小城与大城的关系“有待在进一步的研究中讨论”^[4]。

新砦古城位于新密市东南18.6公里的新砦村，其主要由大城和大城之内的小城组成，另在大城之外又有外壕环绕。大城平面约呈方形，仅存东、北、西三面城墙，大城复原面积约70万平方米。大城西南部为内壕圈占的小城，小城位于整个城址的海拔最高处，“现存西、北和东三面内壕。其中，北内壕长约300米，西内壕中部有缺口，应为内城城门所在，东、西内壕的南部遭破坏，长度不明。保守计算内壕圈占的面积在6万平方米以

上。在中心区中央偏北处，初步查明坐落有一座东西长50多米、南北宽14.5米的大型建筑基址，已经清理出部分夯筑墙、柱洞、红烧土和活动面等重要遗迹”^[5]。赵春青先生认为：“该大型建筑居小城中心偏北处，面积比二里头遗址1号宫殿的殿堂还要大，很可能是一座宗庙建筑。”^[6]

以上简要介绍了河南龙山文化诸古城的规模与形态。以规模大小而论，新砦古城面积约70万平方米，其余诸城面积在3万平方米~30万平方米之间，新砦古城的规模在诸河南龙山文化古城中独占鳌头。以古城的形态而论，虽然诸古城的平面形状均呈方形或长方形，但新砦古城以其具有大城和小城的城郭结构而相异于单城垣结构的郝家台古城、平粮台古城、后冈古城、孟庄古城、徐堡古城和古城寨古城。从中国史前古城演变过程观察，具有城郭结构的古城应属一般龙山文化古城的高级形态。以中原地区史前古城发展演变为例，最早出现的是那种脱胎于环壕聚落的仰韶文化晚期单城垣圆形古城（郑州西山古城），之后的河南龙山文化流行单城垣的方形或长方形古城，而由大城和小城组成的方形或长方形古城仅出现在河南龙山文化晚期或末期阶段。新砦古城始筑于河南龙山文化晚期末段并具有城郭结构，据此可认为新砦古城具有河南龙山文化古城的高级形态。

二、新砦古城是中国古城营建史上的里程碑

我们之所以认为新砦古城是中国古都营建史上的里程碑，是因为此城址非属一般古城城邑，而当在都邑之列。

新砦古城的规模、内涵及城郭形态，已表明其乃古国都邑。新砦古城与其周邻的龙山古城比较，新砦古城规模最大且崛起于诸多龙山古城走向衰落的局势之中^[7]，故其具有区域性中心聚落特征。新砦古城的城郭形态与史书记载的君王的都邑相近。《初学记》卷二十四引《吴越春秋》：“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也……”《管子》：“内之为城，外之为郭……”此言之郭，即外城、大城，郭城为平民居之；此言之城，即内城、小城、宫城，此为君王居之。据此可证新砦古城的小城应即内城、宫城，其小城之内当时应为君王居之。古之宫城是在古国都邑之内为王者的宫、庙等建筑群所修筑的城，它是古代文明发展到一定阶段的产物。一般而言，宫城之内分布有大型祭祀、礼仪宫殿建筑。新砦古城的小城内已经发现了大型的建筑基址，而且面积比夏都二里头遗址1号宫殿的殿堂还要大，因此有理由认为此乃一座宗庙建筑。《左传》有云：“凡邑，有宗庙先君之主曰都，无曰邑。”新砦古城的小城之内分布有宫庙一类的建筑，故应属古国都邑。赵春青先生在《新密新砦城址与夏启之居》一文曾依据新砦古城的特征并结合文献记载，指出这座都邑“很可能就是夏启之居所在地”^[8]。

当然，新砦古城是否即夏启之居仍须进一步研究，但新砦古城的建造确对之后夏商都邑以巨大影响。新砦古城的宫城位于郭城之内，平面形态为方形或长方形，周有沟堑环绕，独为一体，面积在6万平方米以上，其中分布有一处宗庙性建筑；偃师二里头夏代中晚期都城的宫城位于遗址中部，平面形状呈长方形，周围有夯土宫墙，面积逾10万平方米，其中已发现两组大型宗庙性建筑群^[9]；偃师商城的宫城，位于偃师商城商文化第一期的小城南部的正中，平面形状为方形，周围有2米厚的夯土城垣，面积4万余平方米，宫城内分布有4号宫殿、6号宫殿等宗庙建筑群。此三座宫城均位于郭城之中且平面均作方形或

长方形，其内均列置有大型宗庙建筑，此表明其间具有一脉相承关系。但新砦宫城仅以沟堑环绕而无夯土宫墙，后者仅见宫墙而无沟堑。后者宫城内分布的宗庙建筑群较新砦古城稠密，而且后者的宗庙建筑规模宏大，布局严谨，此表明后者在继承前者的基础上又有新的发展。中国传统的宫廷文化，正是从新砦、二里头遗址这种“茅茨土阶”的宫廷建筑起步的。

综上所述，新砦古城是河南龙山文化古城的最大规模和高级形态，其性质当为古国都邑并对后世都邑营建以巨大影响，它是中国古都营建史上的里程碑。

（本文是在李德方先生指导下完成的，顺表谢意。）

【1】中国社会科学院考古研究所河南二队：《河南密县新砦遗址的试掘》，《考古》1981年第5期。

【2】赵春青等：《河南新密新砦遗址发现城墙和大型建筑》，《中国文物报》2004年3月3日第1版。

【3】毋建庄等：《河南焦作徐堡发现龙山文化城址》，《中国文物报》2007年2月2日第2版。

【4】参见《中国文物报》2005年1月28日所载方燕明文章：《登封王城岗遗址的新发现与夏文化研究》、《河南登封王城岗遗址发现龙山晚期大型城址》。

【5】赵春青等：《河南新密新砦遗址发现城墙和大型建筑》，《中国文物报》2004年3月3日第1版。

【6】赵春青：《新密新砦城址与夏启之居》，《中原文物》2004年第3期。

【7】河南龙山文化的郝家台古城、平粮台古城、孟庄古城、古城寨古城等，均修筑于龙山文化早中期，至龙山文化晚期衰落或废弃。

【8】赵春青：《新密新砦城址与夏启之居》，《中原文物》2004年第3期。

【9】许宏：《二里头遗址考古新发现的学术意义》，《中国文物报》2004年9月17日。