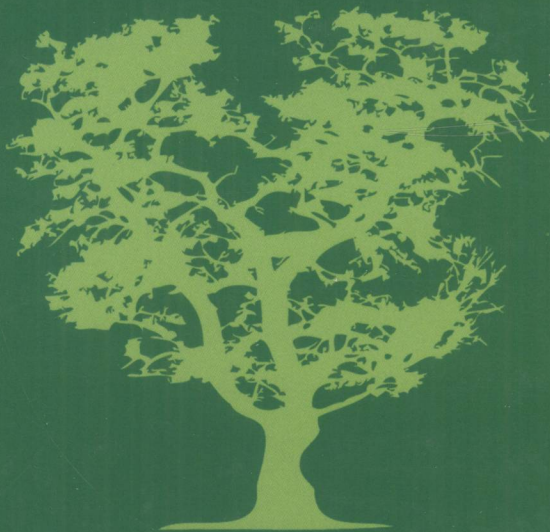


曾繁仁 | 著

生态存在论美学论稿

SHENGTAI CUNZAILUN MEIXUE LUNGAO

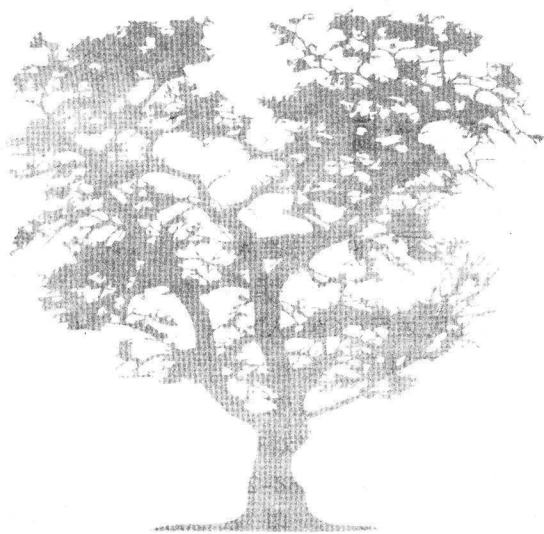
生态美学问题归根结底是人的存在问题。因为，人类首先并且必须在自然环境中生存，自然环境是人类生命之源，也是人类健康并愉快生活之源，同时也是人类经济生活和社会生活之源。而由“人类中心主义”所导致的日渐严重的资源缺乏和环境污染直接威胁到的就是人类的生存，这是使人等生存状态出现非美化的重要原因之一。而从环境恶化的遏止与自然环境的改善来说，最重要的也是技术问题与物质条件问题，而是文化态度问题。人类应该以一种“非人类中心”的普遍共生的态度对待自然环境，同自然环境处于一种中和协调、共同促进的关系。这其实就是一种对自然环境的审美的态度。



吉林人民出版社

生态存在论美学论稿

曾繁仁 | 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态存在论美学论稿/曾繁仁著.

— 长春:吉林人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-206-06188-2

I. 生… II. 曾… III. 生态学;美学—研究

IV. Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093589 号

生态存在论美学论稿

著 者:曾繁仁

责任编辑:崔 凯 封面设计:李岩冰

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码 130022)

印 刷:长春市博文印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:14.625 字 数:350 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-06188-2

版 次:2009 年 6 月第 1 版 印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价:26.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

再版序言

《生态存在论美学论稿》于2003年10月由吉林人民出版社出版至今已经5年多了。5年来,我一直在生态美学领域探索,得到许多学术界同行的帮助,知识视野和对问题的把握都有比较大的推进,发表了一系列文章。特别需要提出的是,2007年10月15日我国正式提出建设“生态文明”的明确目标,结合我国国情将生态与环保作为经济与社会发展的“基础”,力争做到环保与发展两者双赢,并将其纳入科学发展观以及“以人为本”指导方针之内。这不仅使包括生态美学在内的生态理论研究具有了某种“合法性”,更为重要的是提出了一种既与国际生态理论接轨,同时又具有明显中国特色的生态文明理论,给生态美学研究以非常重要的指导。使我们有可能使这种新时期在西方生态文学批评与环境美学影响下产生的理论更加具有中国特色,符合中国的实际。这就是我们生态美学的研究方向。

在此指导下,我围绕生态美学的中国特色问题进行了一系列新的思考与探索。在理论指导上,坚持马克思主义生态观,特别是中国发代生态文明理论的指导,既适当吸收了西方当代生态理论批判“人类中心主义”的成果,又不同于其中的某些“生态中心主义”思想观念,而是力主人与自然的共存、发展与环保的双赢,是一种新时代的生态人文主义;在理论形态上,我们倡

导的生态美学与西方盛行的环境美学既具有重视美学中的自然生态维度的一致性,同时又具有适合中国国情的特色性,在理论资源上,中国生态美建设除了要更加大胆地吸收西方生态理论成果之外,还要更加着力于借鉴中国古代儒释道的宝贵生态智慧,使之具有更加明显的“中国气派”与“中国作风”,在比较大的程度上改变了“欧洲中心主义”的状况;在理论特点上,生态美学一反德国古典美学以来轻视乃至完全漠视自然生态的作为“艺术哲学”的美学,将自然生态在美学中的地位提到应有的高度,从而在很大程度上改变了美学学科的面貌;在理论自身的现实性上,生态美学是新的生态文明时代应运而生的美学形态,具有紧密结合现实,阐释现实,改造现实的价值与力量,不同于传统的脱离现实的高头讲章式的美学。

本文共收文章 39 篇,其中绝大部分是已经发表的文章,新收入的为 24 篇。在内容上适当做了编排,共分四编,包括生态美学的发生、生态美学的基本内涵、生态美学的理论资源、生态美学的思想基础等四方面内容。新增“附录”部分是三篇有关生态问题的短文,与生态美学主题密切相关。所有收录的论文此次出版时均有适当订正。原书的“附录”因本书正文的某些篇章已有涉及,为避免重复,不再收入。本书的编辑出版有赖于吉林大学文学院李志宏教授伉俪的关心,也有赖于吉林人民出版社与崔凯同志的支持与辛勤劳动。在此一并致以谢意。发然本书出版后还有待于学术界同行的批评。

2009 年 1 月 23 日于济南六里山寓所

序

从2001年开始,鲁枢元教授就给我邮寄他所编辑的《精神生态通讯》,内容十分丰富,引起了我对生态美学和生态文艺学的浓厚兴趣。此后,2001年秋和2002年春,又分别在西安和苏州参加了两次有关生态美学和生态文艺学的学术会议。会上听到许多中青年学者对生态美学、生态文艺学和生态批评的十分有价值的发言,受到许多启发。正是在这些中青年同行学者的推动下,从2001年开始直到目前,我在学习研究的基础上,写了一系列有关生态美学及与此有关的当代存在论美学的文章。这些研究工作应该说都带有探索的性质,但我认为论题本身非常重要,所以不揣浅陋,结集出版了这本《生态存在论美学论稿》,其意在引起美学界和文艺学界同行学者对这一论题的更多关注,以期更深入地进行研究和讨论。

首先我想说明,为什么我提出“生态存在论审美观”这一概念?这是因为,我认为,生态美学问题归根结底是人的存在问题。因为,人类首先并且必须在自然环境中生存。自然环境是人类生命之源,也是人类健康并愉快生活之源,同时也是人类的经济生活和社会生活之源。人类乃至人类的社会生活难道能够须臾离开自然环境吗?能够须臾离开大地、空气和水,乃至地球吗?由“人类中心主义”所导致的日渐严重的资源缺乏和环境污染直接威胁到的就是人类的生存,这是使人

类生存状态非美化的重要原因之一。而从环境恶化的扼止和自然环境的改善来说,最重要的也不是技术问题和物质条件问题,而是必须确立一种应有的态度,态度决定一切,这一态度就是人类应该以一种“非人类中心的”普遍共生的态度来对待自然环境,同自然环境处于一种中和协调、共同促进的关系。这其实就是一种对自然环境的审美的态度。因而,生态美学问题归根结底是一个人类的生存问题。而且,生态美学问题还有更深层次的存在论美学缘由。那就是引起环境问题的短暂经济利益的追求,农药和化肥的生产使用乃至环境的大规模改造、资源的采伐与获取等等,都是属于现象界的、在场的“存在者”,而我们恰恰就是要超越这些现象界的、在场的“存在者”,进入不在场的“存在”的层面,营造美好的精神家园,获得高层次的精感慰藉和精神升华。这就是一种审美的超越和升华,正是生态美学的本意和精髓。海德格尔于1950年提出的“天地神人四方游戏说”恰又将生态观念纳入其存在论美学之中,成为当代生态存在论审美观的典范表述之一。基于这种生态美学与当代存在论美学在理论上的必然性的契合,所以我提出“生态存在论审美观”的概念,以就教于学术界同行。

我之所以特别重视生态存在论审美观,还在于我个人认为这一理论命题研究的深入必将有助于我国当代美学学科的突破。我国是一个有着悠久美学传统的文明古国,但100多年来的美学研究却基本上沿着西方认识论美学主客二分的路径发展。当然,我们无可否认,100多年来我国美学研究取得了长足的进步,出现了一批卓有成就的美学理论家。但我们也不可否认,我国当前美学研究受西方认识论美学影响至深,难有突破。甚至在马克思主义美学的研究之中有些论者也不免用西方古典形态的主客二分的认识论来阐释乃至曲解马克思主义美学。其实,马克思的唯物实践观恰恰就是旨在突破黑格尔和费尔巴哈的主客二分的认识论,从实践的主观能动

的新的视角来阐释人类的社会活动。我们应该全面地、准确地、完整地理解马克思主义的经典,还其本来的面貌。因此,我认为,应该把马克思的《关于费尔巴哈的提纲》和《1844 年年经济学哲学手稿》结合起来研究,这样得出的完整理论就应该是:哲学家们只是以不同的方式解释世界,而问题在于改变世界,按照美的规律建造。从这样的马克思主义唯物主义实践观出发,就不能得出美是“客观性与社会性统一”的结论,就会使我们特别地注意到马克思更多地将审美同人在社会实践中的生存状态紧密相联。所以,探讨审美与唯物实践存在论的关系应该是一个十分重要的课题。正是从马克思主义实践观的深刻内涵和其他理论贡献来看,马克思与恩格斯的理论尽管产生于 19 世纪后半期,但他们的理论却是超越了西方古典认识论主客二分思维模式的,因而是面向新世纪的。从西方哲学史与美学史的发展来看,从 19 世纪后半叶开始就有许多理论家试图突破以黑格尔为代表的主客二分的认识论思维模式,实现由认识论向存在论的转向。这一转向几乎成为 20 世纪以来西方哲学和美学主潮,渗透着强烈的当代色彩与浓郁的人文精神。当然,其中的非理性的、神秘的乃至没落颓废的倾向是难以避免,但从其基本的研究成果来说还是有着无可否认的时代先进性与现实意义。但包括我在内的不少学者,免不了总是以政治上的进步与反动、哲学上唯物主与唯心以及理性与非理性等作为衡量理论成果的最重要维度,因而难以客观而科学的认识和评价西方当代存在论哲学—美学的价值。但是,当前提出的学术研究必须“与时俱进”的指导思想给我们以重要启示,从时代发展的角度来看,我们的确应该更客观地认识和反思西方当代包括深层生态学和生态批评在内的一系列有关存在论的理论成果。我们应该尽快摆脱西方古代、特别是近代的主客二分认识论思维模式来阐释马克思主义实践观,并以此作为我国当代美学理论建设的重要坐标。

由此,我认为生态存在论审美观的提出有利于我国当代

美学学科的突破,即突破传统认识的理论观念、人类中心主义的基本原则和主客二分的思维模式,实现由认识论到存在论的转化。这一转化具体包括由认识论转化到存在论;由人类中心转化到生态整体;由主客二分转化到关系性的有机整体;由主体性转化到主体间性;由轻视自然转化到遵循美学与文学中的绿色原则;由自然的祛魅转化到自然的部分的复魅;由欧洲中心转化到中西平等对话。其中有关由“人类中心”转化到“生态整体”的问题,许多学术界的同仁难以理解。他们常常将“人类中心”与“以人为本”、“尊重人权”等相提并论,由此发出疑问:“如果不以人为本,难道以物为本吗?”在这个问题上,这些朋友有所误解。我们所讲的“人类中心”与“生态整体”都是从哲学的发展阶段来说的,是属于哲学理论的问题,同日常生活中是否“以人为本”没有直接关系。最早提出这个问题的是法国理论家福柯,他于1966年在《词与物》一书中提出“人的终结”的问题。所谓“人的终结”,就是“人类中心主义”的终结,也就是有的学者运用一种通俗但却不太准确的语言所说的“人死了”,并把它与尼采所说的“上帝死了”联系起来。其实,“上帝死了”就是指理性的终结,而“人死了”就是指“人类中心主义”的终结、主体性的终结,走向生态整体和人与他人、他物平等对话的“主体间性”。我们提倡“生态整体”,并不是主张人类什么都不能做了,食物和肉类不能吃、社会经济建设也不能搞了,而是强调人同其他万物一样享有一种在“生物环链”之中应有的生存和发展的权利和地位,只有在这样的前提下人类的生存和发展才是应该的。反过来说,如果违背了这样的前提,人类的生存与发展破坏了“生物环链”中其他物种的生存发展,那就必然造成其他物种的毁灭,导致破坏“生物环链”的有机结构,也就必然会危及人类自身的生存。因此,“生态整体”恰恰最能维护人类自身的权利和地位。再者,生态存在论审美观的发展有利于改变我国目前美学研究领域“欧洲话语中心”的现实,走向中西平等对话

的新时期。我国目前美学与文艺学领域的“欧洲话语中心”就是同我们长期以来片面的遵循欧洲古代、包括近代认识论美学有关,这就形成有的学者所说的“失语症”。但由认识论到存在论的转化,特别是生态存在论审美观的提出则的确给中国传统美学以广阔的天地。因为,中国传统美学,特别是道家美学本身就是古典生态的生态存在论审美观。道家所力主的“道法自然”、“万物齐一”、“道为万物母”、“天倪”、“天道”等等观念同当代深层生态学的“普遍共生”、“生物环链”、“内在价值”等等观念恰相契合。道家的“道大,天大,地大,人亦大,域中有四大,而人属其一焉”(《老子·第二十五章》)等观点曾为海德格尔“天地神人四方游戏说”所借鉴,道家提出的“坐忘”、“心斋”、“游心”等也恰同存在论现象学中“现象学还原”之“悬搁”相近。此外,诸如中国传统文化中的“天人之际”、“位育中和”、“乾父坤母”、“己所不欲、勿施于人”等等均包含浓郁的生态存在论审美观内涵,并且具有极强的当代意义。我国的这些具有生态存在论审美观内涵的理论观点早在先秦时期即已提出,较之当代西方人的认识早了 2000 多年,其理论的深邃、严密均达到很高的水平,成为人类文明史上的奇迹。总之,我国传统文化中有关生态存在论审美观的理论资源是极为丰富的,并已逐步得到西方学者的重视和借鉴,对其理论内涵和当代价值的研究阐发应是我们当代中国学人义不容辞的责任。这不仅给我们当前的美学研究提出新的重要课题,而且也为美学研究领域的中西平等对话开辟了广阔的天地。

生态美学的研究在我国还不到 10 年的时间,它本身涉及到美学、深层生态学、生态哲学、生态伦理学、生态批评、经济学、社会学等诸多领域,包含许多极为敏感的问题,尚在讨论之中,但其争论的激烈程度却是空前的。本人只是一名从事美学研究的教师,学力有限,而且从事研究的时间也不长,本书中的许多篇章也反映了自己认识的发展。我之所以结集出

版,就是想推动这一重要论题研究和讨论的深入,也希望能得到专家和同道的批评、指教。本书的出版得到张稔穰、徐振贵、薛永武、郑杰文等诸多同志的支持。书后的附录为我的博士生刘彦顺同志所写,编辑过程中也得到他的帮助。对于以上同志在此一并致谢。

曾繁仁

2003年9月5日于济南六里山下

目 录

第一编 生态美学发生论

试论我国新时期生态美学的产生与发展·····	1
当代生态美学的发展与美学的改造·····	23
生态美学的产生及其意义·····	58
我们为什么提出生态审美观以及什么是生态审美观?···	61
·····	61
新时期与新的生态审美观·····	67

第二编 生态美学基本内涵论

生态美学:后现代语境下崭新的生态存在论美学观·····	75
当代生态文明视野中的生态美学观·····	97
当代生态美学观的基本范畴·····	112
试论生态美学·····	127
生态美学——一种具有中国特色的当代美学观念·····	137
试论当代生态存在论审美观中的“家园意识”	
与城市休闲文化建设·····	145
论生态美学与环境美学的关系·····	152
作为新世纪基本人生观的当代生态审美观	
——热烈祝贺《人文杂志》创刊 50 周年·····	160

第三编 生态美学资源论

老庄道家古典生态存在论审美观新说	167
试论《周易》的“生生为易”之生态审美智慧	184
中国古代“天人合一”思想与当代生态文化建设	198
试论《诗经》中所蕴涵的古典生态存在论审美意识	213
孔子与其他儒家代表人物的古典生态智慧 与生态审美智慧	235
试论基督教文化的神学存在论生态审美观	242
人类掠夺自然的残酷记录——从生态维度对 小说《白鲸》的重评	267
梭罗所给予我们的真理的启示:人类要永远 与自然友好为邻	287
西方 20 世纪环境美学述评	296

第四编 生态美学基础论

马克思、恩格斯与生态审美观	313
当代社会主义生态文明建设与生态美学理论发展	333
试论当代存在论美学观	341
是“判断先于快感”,还是“判断与快感相伴”? ——对康德美学一个重要命题的重新阐释	363
海德格尔的生态审美观	370
试论人的生态本性与生态存在论审美观	376
发现人的生态审美本性与新的生态审美观的建设	392
后现代语境下的当代存在论美学	404
当代文学的重要任务:集中体现当代存在 论美学精神	415
美学学科的理论创新与当代存在论美学观的建立	421

当代存在论美学的提出及其发展	428
关于当前美学、文艺学学科理论创新的几点思考	431
现代化过程中的二律背反与审美救赎	435
附录	
人类是否应该“敬畏自然”?	441
让我们愈来愈走近生态文明	445
生态文明建设——一个适应现实紧迫需要的 重大战略决策	448
Content	451

第一编 生态美学发生论

试论我国新时期生态美学的 产生与发展

从20世纪90年代至今,生态美学成为我国美学领域一种富有生命力的新的理论形态与新的生长点,愈来愈引起学术界的注意与重视。事实证明,生态美学是我国新时期美学研究的重要收获之一。本文试图全面地论述我国新时期生态美学产生与发展的历程,总结其成绩与问题,并对其发展趋势做出某种勾画。在这里,我要特别说明的是,本文所讲的生态美学研究包括新时期出现的生态美学、环境美学、生态文艺学与生态批评等方面的研究,它们尽管名目有异,但总体上都是一种包含生态维度的美学与文艺学研究,相互之间是互补与共在的,共同组成了我国新时期美学与文艺学领域一道生态审美研究的亮丽的风景。

—

首先需要强调的是生态美学的产生是一种现实的需要。恩格斯在1894年致符·博尔吉乌斯的信中指出:“社会一旦有技术上的需要,则这种需要就会比十所大学能把科学推向前进。”^①这就说明,社会的现实需要是科学前进的最根本的动力。自20世纪60年代至今,现代工业革命中的负面因素唯科技主

① 《马克思恩格斯全集》第4卷,人民出版社1972年版,第505页。