

古籍

佚書拾存

柒

北京圖書館出版社

宋程一德祖如字義政歟人
而與海通嘉書經行不為三載
則陳明便與之變觀一其書等
名書而後後觀到三載其刻與
野以之題其自述其書與錄其
李山晚字號其後後其書其書
第明其書其書其書其書其書



殷夢霞 王冠 選編

古籍佚書拾存
柒

北京圖書館出版社

周易新講義卷第九

宋 龔原 深甫 撰

繫辭下

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也

乾坤成列而易立乎其中者易之義也八卦成列而象在其中者易之象也易之義蘊於乾坤而已矣故乾坤成列而易之義立易之象則乾坤不足以盡之故八卦成列而易之象見方其三畫以像

三才之定體則謂之八卦作則无所因至於兼三才而兩之以像三才之變動則非復有所作也因之而已矣故曰因而重之成列者八卦而已而曰象在其中者蓋八卦相錯則六十四卦成也因而重之者成卦而已而曰爻在其中者蓋爻者九六之數也九六之數定而卦成卦成則爻亦隨之也象者一卦之成體也故天下之蹟存焉爻者六位之變動也故天下之動存焉剛柔相推所以成爻也而爻者言乎變則變斯在其中矣繫辭而命之所以明爻也而辭者以鼓天下之動則動斯在其

中矣一闔一闢而不可以常言者變也征行作爲
出入往來而不可以靜言者動也命之定吉凶而
不易也猶天之命萬物也卦則兆於成列而備於
重爻則兆於變而備於動故吉凶悔吝生焉

剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶者貞勝者
也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之
動貞夫一者也

剛柔者立本者也此言卦也變通者趣時者也此
言爻也成列者設卦之序也立本者成卦之才也
變化者異體也故陽爲變陰爲化變動也變通也

則同體者也故有爲有行者則謂之動往來不窮者則謂之通有以剛立本而以柔變通者有以柔立本而以剛變通者立本者不變趣時者无常非直隨時而已也時之所趣者我則赴之也隨時者後之也趣時者先之也乘時者下之也應時者有待者也吉凶者貞勝者也此言吉凶雖生乎動而靜足以止之也易以內卦爲貞外卦爲悔貞者靜而止也悔者動而過也動然後有悔有吉凶不動則貞而已矣故靜勝躁貞勝吉凶方其有吉凶則非貞不足以勝也然貞之爲道不獨勝吉凶而已

雖天地日月之道天下之動亦本諸此而已矣天地之道以正則其用足以周物貞明是也天下之動以貞則貞夫一是也自其靜而正言之則爲貞自其靜而一言之則爲一天地日月之道不正則差故曰正天下之動不一則亂故曰貞夫一一之與正非一也非二也所主之不同耳故自八卦至生乎動者離靜而涉動者也自立本至貞夫一者攝動以歸靜也

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣

攝動以歸靜則有體而已矣故可以示人若乾坤

之簡易是也乾以易知坤以簡能易簡之用也確
然示人易隤然示人簡易簡之體也確然堅高也
隤然卑順也乾體堅高矣則疑若難而其示人則
易易者因性也坤體卑順矣則疑若煩而其示人
則簡簡者循理也

爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉
凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭

言乾坤之示人皆以簡易則爻之所效象之所像
亦以簡易也爻象動乎內吉凶見乎外此以卦體
爲主也吉凶則事物也內在所此而幽外在所彼

而顯功業見乎變一闔一闢之謂也聖人之情見乎辭一吉一凶之謂也以情則功業者事也以變則辭者常也蓋有動乎內故有見乎外有見於變故其情見乎辭也聖人之心則无思也无爲也感通而已矣非可以言也及夫與民同患則吉凶悔吝憂虞得失凡可以示人者則一繫之以辭所以盡其言也示人者所謂象也猶曰易有四象所以示也見乎辭則或言變或言象是也猶曰所以告所以斷也天下之理有隱有見曰變有其中曰動在其中者其理隱也至乎動而有吉凶變而有功

業又繫之以辭則其理見而示人矣上則自乾坤而至八卦自易簡而歸賢人之德業下則自八卦而至乾坤自簡易而歸之聖人之情見乎辭出入之序也

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

自天地之有生以至聖人之制器自聖人之制器以見易之爲象也天地設位聖人成能成能者所以裁成天地也天地之大德曰生聖人之大寶曰位位者所以輔相天地者也天以乾元資始地以

坤元資生此之謂大德曰生與所謂元者善之長
同也聖人者配天地而理萬物者也无位則爲元
聖素王而已矣有位則操天下之利勢而无所行
而不得志此之謂大寶曰位與所謂域中有四大
而王亦大者同也位也故聖人以大寶配之所生
者德也故聖人以仁配之在天地爲生在聖人爲
仁故曰何以守位曰仁聖人而有位則人歸之矣
人歸之矣而无財以聚之則亦窮而散矣故曰何
以聚人曰財仁者德也財者政也義者所以輔德
而行政也夫天生之地成之人爲之則財之所由

生也无以理之則上之闔散收斂不得其平下之
强者奪富者并曰出而无窮故生之有道取之有
義用之有禮所以謂理財也理財則天下之用有
制度而不困矣雖然財者民所利也以利養民而
不能正其辭則民知利而不知義飽食逸居而无
所不爲故明禮義以道之立法度以齊之有名者
如其實所以正辭也辭正則天下之民有分守而
不亂矣理財以富之正辭以教之然後禁民爲非
非罔民也所以養善而去惡也此亦天地之理也
天地之於萬物春以生之夏以通之通之則極矣

然後斂之以秋歸之以冬而華者實銳者挫勞者
息亦猶此而已

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法
於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物
若伏犧神農以至黃帝堯舜皆古之王天下者也
其守位其聚人其禁民謂非皆具乎仁義者也故
孔子順大道之序而陳之以作八卦爲始其作八
卦也在於俯仰以觀遠近以取而已矣易曰陰陽
不測之謂神又曰生生之謂易則萬物之體莫妙
於神萬物之用莫先於易无一物不生於神无一

法不見於易故合而爲渾淪散而爲兩儀其變化
爲陰陽其往來爲晝夜其融爲江河其結爲山嶽
以至爲人而最靈爲草木而華實爲鳥獸而飛走
其形其色其象其數其動其息其消其長莫非神
也亦莫非易也夫自天地之大以至萬物之細皆
兆於神易斯具神易之體用此伏羲所以有所觀
有所取也故仰以觀象於天俯以觀法於地觀鳥
獸之文與地之宜有所觀也近取諸身遠取諸物
有所取也觀以達其體取以致其用此所以始作
八卦也孟子曰萬物皆備於我矣反身而誠樂莫

大焉以伏犧之智且不求諸備物之我而求諸俯仰遠近之間者蓋神无乎不在而易无乎不爲故伏犧亦无乎不觀觀之而理當則亦无乎不取也豈特如此而已也又嘗有待而後興上繫曰天生神物聖人則之天垂象見吉凶聖人象之天地變化聖人效之河出圖洛出書聖人則之此所謂有待而後興也觀之而後取者以人法天也有待而後興者以天相人也天成象故仰則觀象於天地效法故俯則觀法於地象微而略其粗在文法顯而詳其精在理雷震風薄雲徂雨潤凡有象於天

者皆象也山上澤說水潤火炎凡有形於地者皆法也萬物負陰而抱陽其形體其容色皆有相錯之文而鳥獸之文爲著故觀鳥獸之文以求陰陽之理山川高下邱陵墳衍動植之所生皆有所宜也故觀地之宜以求諸陰陽之義觀鳥獸之文則草木之華可知矣觀地之宜則天之明可知矣近取諸身則四支百骸耳目鼻口動靜出納凡麗乎性命之理者舉矣遠取諸物則凡有形名有分守方圓曲直精粗小大凡宿乎道德之意者舉矣於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

一陰一陽之謂道則八卦者陰陽而已矣象者天
事也陽之所資始也法者地事也陰之所代終也
文則陰陽雜者也易曰物相雜故曰文夫所觀至
於文則自然之理盡矣然後觀地之宜宜義之所
生也理義備然後取而用之也古之人言道以謂
无乎不在自其體而言之則其夷不可視其希不
可聞其大至无方其妙至无體此乃七聖者之所
失道而智者之所大迷也則是神不降明不出神
明之德何由而通乎自其用而言之則應時有動
靜之體成物有出入之方有氣者具其聲有形者