

方法步骤

GONGBIZHONGCAISHUGUO天津人民美术出版社

郭伟华 编撰



历代经典中国画临习丛书

LIDAIJINGDIANZHONGGUOHUALINXICONGSHU



工笔重彩蔬果

示范作品

原大粉本



临摹步骤一: 勾线

首先用铅笔把白描稿拷贝到白纸上, 将拷贝好的白描稿绷在画板上。再将矾好的仿古绢(比白描稿略大)正面用羊毛板刷刷上水, 背面四周涂上糨糊或胶水, 趁湿将绢绷到白描稿上面。用油烟墨在砚台里研好浓墨, 待绢干后即可开始勾线。勾线笔要选硬毫有锋尖、弹性好的。勾线时先用笔将浓墨吸到白瓷碟中, 在碟中加水调节浓淡。勾线用中锋, 行笔要流畅, 顿折要有力, 起笔和收笔要讲究。

本图先以稍重墨细线勾螽斯, 以极细线勾出螽斯头上的须。之后用稍淡墨勾花瓣, 再以较重墨勾瓜、茎、蔓和叶。勾时注意笔法和线条粗细的不同。最后以重墨勾野草。



临摹步骤二：墨色渲染

渲染简称染，又称分染，即用中国画颜料或墨分染出物象的高低明暗和颜色深浅变化。渲染需准备两枝小白云或中白云笔，一枝蘸色，一枝蘸水。画时用侧锋。用色笔染画后立即用水笔在色旁染画，只让笔尖接触色笔染画的颜色，使色遇水自然晕开，染墨亦然。渲染通常分数遍染成，以使其润泽。不要急于一次染足。

本图这一步渲染墨色。首先用较重墨色染瓜。瓜顶端的四瓣用低染法（染四周低处），其它几瓣用高染法（染中央高处），同时墨色从顶部至底部逐渐淡化至无。接着用淡些的墨色染叶的正面。叶中央墨色深，越接近叶边缘墨色越浅。再以略重的墨色染野草，然后用淡墨勾瓜瓣之间沟中的起伏，最后以略带变化的墨色点地上的碎草。



临摹步骤三：水色渲染

水色是水性颜色的简称。因其透明、溶解于水的特性而便于渲染。渲染方法与墨色渲染同。本图先以汁绿（花青加藤黄）染叶的背面，越靠近叶边缘色越浅。再用汁绿染瓜茎和蔓，继之以稍淡汁绿染野草中没涂墨色的几片叶。

绿螽斯也以淡汁绿染之，后翅和头部色稍重，腹部和四肢色稍淡，前翅空出。白螽斯的翅膀以赭石色渲染。最后用淡墨和淡赭石点出白螽斯翅膀上的斑点，用淡墨点出绿螽斯翅膀上的斑点。



临摹步骤四：石色渲染

石色是不透明的矿物质颜色的简称。石色一般呈粉末状，需加明胶水调制才能使用。方法是将石色倒入小白瓷碟中，加少量明胶水以手指研磨，直至石色粉末完全被明胶水包牢为止。其渲染方法与渲染墨色、水色相同。有的画家称这一步为开粉。染石色也要分数遍完成。每染一遍刷一层胶矾水，把这一遍石色固定住。

本图所用石色为蛤粉和四绿（石绿的一种）。蛤粉由动物贝壳加工而成，因其性能与石色相同而归入石色。本图以蛤粉染花和白螽斯的头、胸腹四肢以及瓜瓣沟中的起伏。染花先从花瓣四周往中间染，再勾出脉络，最后点花心。绿螽斯的胸、腹和翅膀以四绿来染。注意不要填实。再用四绿染白螽斯头顶和背部，最后以淡四绿细线在叶筋旁勾出复线。



临摹步骤五：打背衬

打背衬是指在绢的背面衬色。在背面上颜色效果与从正面上不同，且可以使颜色沉着。另外，正面画的颜色加上背衬颜色可以显得更加厚重。这一步骤一般都放到最后一步进行，即完成所有正面要画的内容之后将绢揭起，在背面再上颜色。背衬多为石色，有时也用水色。背衬的石色也要上胶矾水。本图以蛤粉涂白螽斯的翅膀和全身。



1.果熟来禽图 [宋] 林椿 (摹描稿 郭伟华 绘)



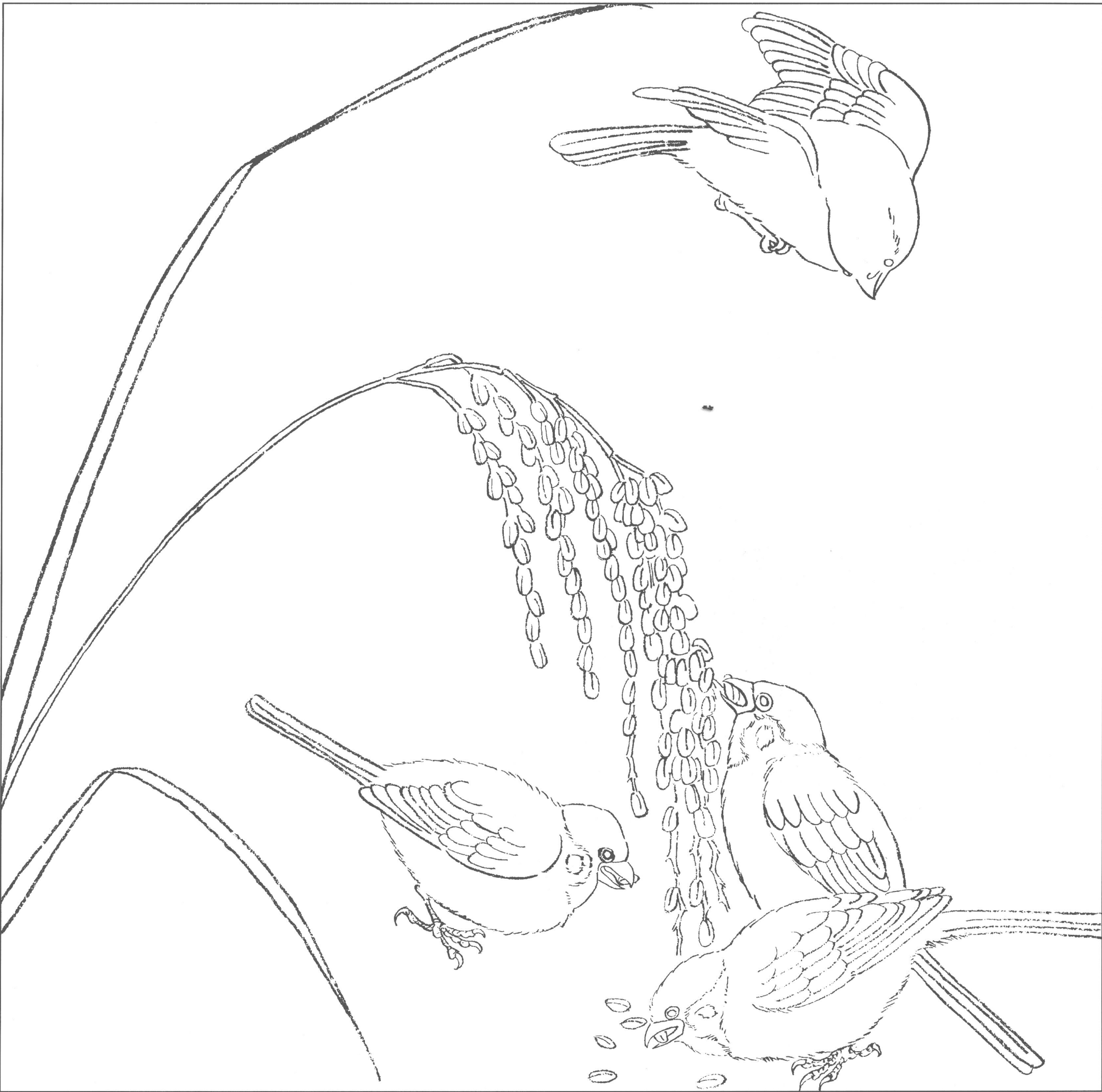
2.豆花蜻蜓图 [宋] 旧题徐熙 (摹描稿 郭伟华 绘)



3.枇杷绣羽图 [宋] 佚名 (摹描稿 郭伟华 绘)



4.野蔬草虫图 [宋] 佚名 (摹描稿 郭伟华 绘)



5.谷丰安乐图 [宋] 佚名 (摹描稿 于继东 绘)



6.红果绿鸭图 [宋] 佚名 （摹描稿 于继东 绘）



7.榴枝黄鸟图 [宋] 佚名 (摹描稿 于继东 绘)



8.荔枝伯赵图 [宋] 佚名 (摹描稿 于继东 绘)



9.香实垂金图 [宋] 佚名 (摹描稿 阎淑红 绘)



10.绿橘图 [宋] 马麟 (摹描稿 阎淑红 绘)



11.枇杷山鸟图 [宋] 赵佶 (摹描稿 阎淑红 绘)