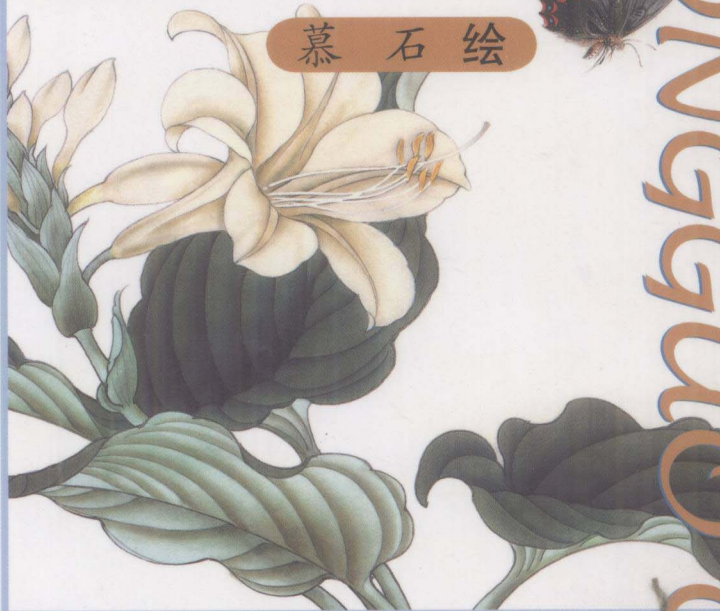


中国工笔画

水仙 百合
玉簪 鸢尾

画法

慕石绘



中国工笔画

水仙 百合
玉簪 鸢尾

画法

慕石 绘

ZHONGGUO GONGBI HUA

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

水仙百合玉簪鸢尾画法/慕石绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009. 4

ISBN 978-7-80738-438-0

I. 水... II. 慕... III. 工笔画: 花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033300 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/16 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2009 年 4 月第 1 版

印次: 2009 年 4 月第 1 印

印数: 1—5 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-438-0

定价: 26 元

总 序

本社出版《工笔画线描画谱》系列丛书，至今已近40本。并还将陆续出版。其中《工笔画线描花鸟画谱》，曾荣获2006年度全国优秀畅销书奖。

根据广大读者需求，现邀画家们，绘制出版全新彩色工笔画法丛书。是升华，更是熔铸；师造化，法自然，不泥古；笔墨工极而写，寓写于工；工则精细入微，写则见意而止。其中介绍各种花卉禽鸟的工笔画法、技法，读者在观赏之中能有所提高、收益。

中国绘画艺术是祖国文化宝贵遗产的重要组成部分，它是千百年来画家们集体创造的艺术结晶。中华民族又是爱花的民族，古往今来，轶事流传甚广：爱国主义诗人屈原于九畹之地，吟“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”、“纫秋兰以为佩，集芙蓉以为裳”，植兰、品兰，可见其爱花之深；不愿为五斗米折腰的陶渊明酷爱菊花，“采菊东篱下，悠然见南山”，他以菊花瓣酿制菊花酒，品菊、吟菊，可见其爱花之专；以梅妻鹤子而闻名于世的林逋，爱梅入魔，他不仅在小孤山遍植梅花，歌咏啸傲其中，而且终身不娶，以梅为妻，他的一曲“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的名句，成为千古绝唱，可见其爱花之痴。

我国大自然物产丰富，花卉驯化历史悠久，各种画谱纷纷绘就，对世界美术史有着一定的贡献。北宋宣和年间就有《宣和画谱》、南宋宋伯仁编有《梅花喜神谱》、元代李衍编有《竹谱详录》，及《历代名公画谱》、《晚笑堂画传》、《唐诗画谱》、《诗余堂谱》、《十竹斋画谱》、《图绘宗彝》、《高松竹谱》、《雪湖梅谱》、《芥子园画传》等。

清著名画家吴昌硕的梅画，源于“家传一本宋梅谱”；近人马晋画马，成就于《百骏图》粉本；现代巨匠齐白石缘一本《芥子园画传》，奠定艺术大师的绘画基础。



作者简介

慕石 原名焦翠萍，1971 年生于河北，北京工笔重彩画会会员。

水仙



水仙，又名玉玲珑、金银台、水仙花、姚女花、女史花、天葱、雅蒜、俚兰、水鲜；因多为水养，且叶片青翠，挺拔秀美，婀娜多姿，花香浓郁，芳香扑鼻，亭亭玉立于水中，清秀典雅，高雅绝俗，宛如出水的仙女般俏丽纯洁，故有“凌波仙子”之美誉；元代花史将水仙列为“风雅之客”，故又得名“雅客”。水仙，为多年生草本植物，地下部分的鳞茎肥大似洋葱，成球形棕褐色，叶狭长成扁线形或剑形，为双并列状；花葶于叶丛中抽出，一般为1-2枝，多者可达8-11枝，稍高于叶片，着花3-11朵，每朵6片花瓣，呈伞花形，为白色或淡黄色，具芳香，花期11月至次年4月。

我国的水仙主要有两个品种：单瓣型，花单瓣、白色、花被6裂，中心有一金黄色环状副冠，花莹香清，故称“金盏银台”，亦名“酒杯水仙”；另，副冠呈白色、花多，叶稍细者，则为“银盏玉台”。重瓣型，花重瓣、白色、花被12裂，卷成一簇，名“百叶水仙”或“玉玲珑”，花形不如单瓣的美，香气亦差，为水仙的变种。

相传，水仙是上古时尧帝的漂亮女儿娥皇、女英的化身。二人同嫁舜帝，姐姐为后，妹妹为妃，三人和睦相处感情甚好。谁知，舜在南巡时不幸崩驾，娥皇与女英双双殉情于湘江。上天怜悯二人的至诚至爱，便将其魂魄化为江边的水仙花，于是她们二人便成了水仙花神。

清人李渔酷爱水仙，曾有：“水仙之花，予之命也”之句流传。鬻画为生的李渔，晚年移居南京，南京水仙很有名。有一年冬天，他穷得揭不开锅，衣服都拿去典当了，而当水仙怒放之时，花香撩拨得他心痒痒的，欲购无银。妻说：“没有水仙，也没有什么。”李渔却反驳道：“难道要我的命吗？我宁愿少一年的寿数，也不愿意一年看不到水仙。”最后，其妻实在没有办法，只好把耳环送到了典当行，让他买了水仙。

在严寒的冬季，一盆清水，一株水仙就能闻到不尽的浓郁芳香。那洁白的花瓣，金黄的花蕊，清新的芳香，无不显示出它的淡雅、高洁；那翠绿的叶子，高挺的茎杆，含苞欲放的花蕊，无不显示它的英姿、高贵。文人们就把这种“有水即成仙”的花卉视作为自己甘于淡泊生活而又保持清高气质的象征。宋徽宗赵佶的《水仙鸂鶒图》，形神皆佳，可谓花鸟画之上上品。现藏天津博物馆的宋人赵孟坚的《水仙图》纸本长卷，更是众多绘画作品中的“逸品”。全图以白描为基础，行笔流畅而潇洒，后用淡墨渲染，分出正、反叶，交待出长叶的形态，随着叶面的翻卷、转折，增加了画面线条的组织变化，每一株水仙花叶的姿态皆丰富自然，俯、仰、正、侧，无一不具。



步骤一 用不同墨色勾出水仙及鸳鸯的轮廓，用白粉平涂花头。



步骤二 花青分染正叶，草绿分染反叶，球茎用赭石分染，花头用淡草绿略加赭石分染。鸳鸯的冠羽、各级飞羽、尾羽用不同墨色染出。



步骤三 正、反叶继续用原色分染，花蕊用赭石略加曙红分染。鸳鸯颈部羽毛用曙红分染，眼先用橘黄加白粉染，银杏羽再用赭石略加曙红分染，嘴用赭石略加曙红分染。



步骤四 花蕊用赭黄平涂，其余各部继续用原色分染，直到染足为止，叶尖部提染赭石。鸳鸯用石青、石绿、赭石、白粉、橘黄提染各部，浓墨点睛，石头用墨加水积染。

福山佳侶

歲在戊子年冬月
慕石寫于津沽



步骤五 白粉提染花头，粉黄点蕊，赭墨丝羽毛。全面整理，题款、钤印，完成。



水仙（一）



水仙（二）



水仙（三）



水仙（四）

(五) 水仙



水仙（五）



百 合

百合，因鳞茎由众瓣合抱而成，仿佛由百瓣叠合，故名百合。其别名甚多，如强瞿、番韭、山丹、倒仙、野百合、喇叭筒、山百合、药百合、家百合、六瓣花、卷丹、蒜脑薯等。百合为百合科百合属，是多年生草本球根植物，原产自我国。百合有一年生、两年生或多年生，茎直立，不分枝，草绿色，茎秆基部带红色或紫褐色斑点；地下具鳞茎，鳞茎为阔卵形或披针形，白色或淡黄色，直径由6-8厘米的肉质鳞片抱合成球形，外有膜质层，多数须根生于球基部；单叶，叶脉呈平行，互生，为狭线形，无叶柄，或直接包生于茎秆之上，或于叶腋间生出紫色或绿色颗粒状珠芽，可繁殖。花生于茎秆顶端，呈总花序状，簇生或单生，花冠较大，花筒较长，呈漏斗形喇叭状，六裂无萼片，因茎秆纤细，且花大朵重，开放时常下垂或平伸。百合因品种不同花色色彩多样，大多为黄色、白色、粉红、橙红，也有紫色或黑色斑点者，亦有一朵具多种颜色美丽漂亮之极。花后结蒴果。有的花浓香清醇，有“麝香百合”和“香水百合”美誉。

我国常见的有：卷丹百合、倒垂莲、虎皮百合、珍珠花、黄百合，株高70-100厘米，有高达1.5米者，可谓百合之冠；球茎肥大，可食用，叶互生，狭长针形，无柄，密集于茎秆的中上部；茎秆上有黑紫色斑点，株枝呈暗褐色；夏季开花，花色橙红或砖黄色，花序总状，紫色雄蕊向外翻卷，花瓣上有紫黑色斑纹，很像虎背之花纹，故有“虎皮百合”之雅称。珊瑚百合，又名线叶百合、细叶百合，因叶细而长，花冠似珊瑚得名。美丽百合，又名鹿子百合、大叶百合，叶对生，宽而疏，故名大叶百合；茎上开花数朵，花瓣反卷，雄蕊露出花外，花瓣之上布有玫瑰色花纹和斑点。麝香百合，又名喇叭百合、野百合、山丹百合，花色蜡白，基部略带绿色，形似喇叭，外形如炮筒，又有“铁炮百合”之称，味甘甜芳香，故又称麝香百合。

百合，是从古至今极受人们喜爱的名花。它由野生到人工栽培的历史已很悠久。早在公元4世纪时，它只作为食用和药用，及至南北朝时，才发现百合很有观赏价值。宋代是种植百合的盛世，大诗人陆游曾在窗前土丘上种植大片的百合，每至盛开之时，或白或粉的百合花朵娇艳竞放，蜂飞蝶舞，令人叹为观止。

自古以来，百合那清新脱俗的淡淡的幽香，就像醉人的少女，在微风中摇曳着婀娜多姿的清秀俏脸，不问尘事，害羞似的悄悄将花柱伸于唇外，宛如蝴蝶般的翩翩起舞，如梦似幻，惹人怜爱。清代著名画家恽寿平，一生画过无数百合，其中的没骨水墨百合，清丽秀雅，儒香透纸。