

何山



第九卷·戏剧 影视



四川出版集团



四川文艺出版社

I217.02
K455

柯岩文集

KEYANWENJI

第九卷 戏剧 影视

I217.02
K455



四川出版集团



四川文艺出版社

柯岩文集

◎第九卷

K E Y A N W E N J I D I J I U J U A N

图书在版编目(CIP)数据

柯岩文集. 第9卷·戏剧 影视/柯岩著. —成都: 四川文艺出版社, 2009.7
ISBN 978-7-5411-2853-0

I. 柯… II. 柯… III. ①文学-作品综合集-中国-当代②戏剧文学-剧本-中国-当代③电影文学剧本-中国-当代④电视文学剧本-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第100493号

KeYan WenJi

柯岩文集

第九卷·戏剧 影视

出品人 黄立新
策划组稿 李亚南
责任编辑 朱 兰 (工作邮箱: 441917894@qq.com)
李亚南 (工作邮箱: 373143057@qq.com)
整体设计 邹小工
责任校对 冯 琳
责任印制 唐 茵等

出版发行  四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259307 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都东江印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 32.5
字 数 617千
版 次 2009年7月第一版
印 次 2009年7月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-2853-0
定 价 53.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



作者简介

ZUOZHEJIANJIE

柯岩，当代著名诗人、作家。1949年开始专业创作，已出版著作50余部。主要有：诗集《“小迷糊”阿姨》《周总理，你在哪里》《春天的消息》；报告文学集《奇异的书简》《一个诗人眼里的宋庆龄》《癌症≠死亡》；长篇小说及同名电视连续剧《寻找回来的世界》《他乡明月》《红蜻蜓》等。其作品在艺术上刻意求精，既豪放壮阔，又清新明丽，具有鲜明的个人风格和独特的艺术魅力，深受广大读者欢迎，多次获得全国性大奖，多部作品被译为英、法、德、俄、日及西班牙语等文字。

历任中国作家协会书记处书记、主席团委员，中国诗歌学会副会长，中国报告文学学会副会长，中国人民保卫儿童委员会全委等。曾多次被选为全国少儿先进工作者、全国青年思想教育先进工作者、妇女先进工作者。系第八届、第九届全国人民代表大会代表。





电视连续剧《寻找回来的世界》剧照



电视连续剧《寻找回来的世界》剧照



电视连续剧《寻找回来的世界》剧照



电视连续剧《寻找回来的世界》剧照

电视文学剧本

仅次于上帝的人	001
在人间	003
流失生	028
黄金梦	059
朦胧的撞碰	090
可惜他们不知道	118
猫鼠之间	145
失落与追求	174
超越自我	201
寻找回来的世界	236
第一集	237
第二集	258
第三集	282
第四集	301
第五集	321

第六集	343
第七集	369
第八集	387
第九集	408
第十集	430

有关报道及文章摘选

北京观众来信谈《寻找回来的世界》	459
把更多的爱献给孩子们——柯岩谈《寻找回来的世界》的创作	466
《红蜻蜓》：呼唤理想	468
一部真实感人的好戏——首都部分优秀中学教师座谈《红蜻蜓》	474
激情、诗意、哲理——电视连续剧《寻找回来的世界》观后	477
强烈的搏动——评《寻找回来的世界》	480
爱的阳光	488
文若春华，思似涌泉——评电视文学剧本《仅次于上帝的人》	491
《红蜻蜓》三题	502

仅次于上帝的人

这是一个平凡的故事。不，它甚至不是故事，而只是一段人生写照。

生活中，我曾结识过多少杜媚这样美丽的女性，面对过多少这样艰辛却又辉煌的人生啊！它们使我深深激动，不能自己；它们使我更深刻地理解了“老师”这个称号的内涵。于是，有了这样一个剧本，这样一个片名。

事情发生在中国北方。

时间是公元1987~1989年春。

夜。

都市的夜。灯火辉煌。

车像流水一样地在宽阔的林荫大道上奔驰，车灯与街灯相互辉映。

镜头推进，玉兰花状街灯的中景。

一排排玉兰灯的近景。

玉兰灯的特写。

镜头摇下。车辆渐渐稀疏。

夜已深了。

街灯间隔地熄灭。

一排排大楼的灯光这才显出璀璨。

街灯一排排地熄灭。

天上的星星这才显露出来。

星星与大楼的灯光相互辉映。

夜更深了。

大楼窗户里的灯三三两两地熄灭，只剩下满天繁星。

街上几乎没有车了。

大楼几乎没有灯了。

镜头顺着笔直的大道移上一座大楼，移到楼上那几乎是唯一亮着的窗户。

镜头穿过窗户，对着一张简陋的书桌。

书桌上堆满了书本。

一个坐在书桌前的人的背影。

灯光给这个背影镀上金色的镶边。

这是一个女人挺拔的背影，她身上披着一件宽松的外衣，整洁，漂亮。外衣的肩头和双肘上都打着补丁，由于补得艺术，倒像是有意的装饰。

女人在阅读。

女人在书写。

女人在沉思。

女人的侧影。

墙上女人头像大大的投影。

女人头像的特写。

眼睫毛轻轻颤动，她终于抬起了眼睛。

啊，一双多么美丽的眼睛：明亮、深沉而又生气勃勃。

眼睛的特写。

眼角浅浅的鱼尾纹。原来这个女人已经不年轻了，年轻的只是眼睛。

响起了画外音：

丈夫：（粗重的男声，在静夜里显得格外响）“该睡了，还不睡吗？全城都睡了。”

女人：“总得有人醒着。”

女人站起来，抱起在床上已睡熟的儿子，把他放进作为他睡处的壁橱。恰

在此时，灯熄了。

丈夫笑了起来：“停电了，真黑呀！这回可没法干了吧？”

女人划亮火柴，点燃一支蜡烛，也微微笑着说：“越黑——就越需要光明。”

丈夫：“就你这一支小小的蜡烛，能支撑多久？”

女人：“怎么会只是一支呢？光亮从来是互相照耀的。”

就像呼应一样，对面黑洞洞的楼群里错落地亮起一支支烛光，黑黢黢的长夜顿时有了生气。

满天星斗，突然飞过一两颗流星。

地上点点的烛光，突然也像流星一样奔驰，划过黑夜，慢慢地聚集到一起，组成各种美丽极了的蜡烛图案，燃烧着，每一支蜡烛都似乎是熊熊的火炬。

与此同时，画外音：

丈夫：“唉，你呀——没听见时下最流行的一句话么：‘人人为自己，只有上帝为大家’。”

女人挺起身来，眼睛辉映着烛光，悠悠地说：“那我就是——仅次于上帝的人！”

与她的声音同时，画面上飞速推出片名。

在人间

都市的早晨。彩色的云朵在天空变幻。城市在蒙蒙的晨岚中渐渐苏醒。

一个高个儿的男人从街上匆匆走来，跑进大楼。

男人在爬楼，曲里拐弯，一层层地爬着。

男人气喘吁吁在敲门。

门内。

床上的丈夫被惊醒，恼怒地：“天啊，又来了。还让不让人睡觉？”

丈夫翻了个身，用被子蒙上头。

早已在厨房忙着早点、午餐的女人，张着沾满白面的双手，匆匆赶来开门：“谁呀？来了，来了。”

打开房门：“哟，韩主任，这么早？”

韩主任：“对不起，打扰您了。是这么回事——”

女人：“进屋谈吧。”回头看看还在床上的丈夫，为难地，“就是太乱点——”

韩主任：“不，不，不麻烦了。我先下楼散散步，等着您。”

在林荫道上，因为早，行人还不多。

女人和韩主任并肩走着，韩主任又一次道歉说：“真对不起，杜老师，今天得请您代一节初二的英语课。”

于是，我们知道了，这位“仅次于上帝的女人”原来是个中学教师，她叫杜媚。

杜媚站住了：“为什么？钱莉莉呢？”

韩主任：“她辞职不干了。”

杜媚：“这怎么可以？咱们找她去。”

韩主任：“来不及了。我刚去过她家，她——根本不在。”

杜媚抬起疑问的眼睛看着他。

韩主任：“对，在男朋友家。偏巧，让班上一个男学生碰见了，回来给她画了一张漫画。本来就不想干呢，这回可好，昨天下课，扔下辞职书就跑了。”

杜媚：“这可不好。”看看表，“课，我可以先替她上。不过，你得答应我，下午，咱们一起去找她。”

韩主任：“不会有结果的。您以为还是您当她班主任的时候呢？人家现在——”

一丝忧虑的神情在杜媚眼中闪了一下，但她仍沉着地打断他说：“听不听是她的事。可说不说就是咱们的事了。”

路上行人渐多，两个人加快脚步。

两人挤上公共汽车。

两人走进校门。

一边频繁地和学生打着招呼，杜嵎一边说：“幸亏是第二节，我还得赶紧备备课。”

韩主任：“您还会有问题？”

杜嵎：“我可多年没教过初中了。”

韩主任：“要我陪您去吗？初二（3）班让钱莉莉都带成乱班了。”

杜嵎沉吟了一下：“不用。”

她看看表，叫住一个过路的男生：“谢谢你，请到高二（6）班，叫叶无忌到英语教研室来一下。”

学生应命而去，看得出来，杜嵎在学校是个受人尊敬的老师。

韩主任欣赏地：“开始调兵遣将了，我就知道您行。”

杜嵎蹙着眉笑笑：“行什么？但愿能不辱使命吧！”

在教研室里，杜嵎和一个修长的、十分灵秀的女孩子在商谈什么，杜嵎在纸上指指画画。

女孩子随随便便地穿着一件旧灰上衣，她叫叶无忌。

杜嵎抬起头来：“你耽误的课，我下来给你补。”

无忌：“不用，杜老师。”

杜嵎：“怎么不用？快高考了。那就这样，谢谢你，无忌。”

无忌十分洒脱地往外走：“干吗呀您？”

杜嵎忽然皱起眉：“无忌，你今天怎么穿这么一件灰塌塌的上衣？”

无忌：“我哪儿知道您今天要用我呀！”

杜嵎：“对不起，能找同学换一件吗？”

无忌看看自己，又打量了一下杜嵎：“OK！”

下课铃响了。

老师们夹着教具三三两两地进来。

初二（3）班几个学生趴在窗户上往里看。

老教师：“这是哪班的？”

女教师：“初二（3）班的。出什么事啦？”

韩主任站起来。孩子们一哄而散。

杜媚对着镜子整装。

老师们有课的陆续出门，夹着或手拎着各种教具。

初二（3）班一个叫橘子的女生在过道上守望。

杜媚风度翩翩地走着，她在走廊上。

橘子仓促隐去，她跑过初二（3）班的门，从教室后门消失。

杜媚把一切都看在眼里，却若无其事地走着。

初二（3）班门口。

杜媚夹着教具等上课铃响。

铃响了。杜媚最后整了一下衣饰，她没有迈步，而是伸长手臂，用书轻轻推开门。果然，一个纸篓落了下来，许多纸屑纷纷落下，细细的纸条像藤蔓一样四下环绕。

杜媚又沉了一沉。绕过纸屑和空筐走了进去，小心地绕过可能缠着她的纸条儿。

看见换了老师，而且居然没中他们的埋伏，孩子们大出意外，不禁怔怔地坐着，一时鸦雀无声。

杜媚站在讲台上，若无其事地笑着：“Good morning!”

班长这才慌忙喊道：“Stand up!”

全班错落不齐地回答着：“Good morning, teacher!”

橘子还在和左邻右舍挤眉弄眼，指点黑板，打着手势。

杜媚回过头去，发现黑板上是一幅漫画，一个洋人在前面走，钱莉莉在后边追赶，扬着手，嘴里喊着：“Hello, hello!”画下边写了两个大黑体英文单词：Ugly（丑恶）和Shameless（无耻）！

杜媚缓缓转过身来。

学生们紧张期待的脸。

杜媚画外音：“我本来不想耽误课时。但看来，你们还想继续侮辱她。我原来以为，你们是很喜欢她的呢！”

“我们原来是很喜欢她，”一个女孩子伤心地说，“可她……”

“为什么说侮辱？”一个男孩子嚷道，“难道她没这事儿吗？”

“有人亲眼看见的。”又一个男孩子说，“可她昨天居然大发雷霆，把画