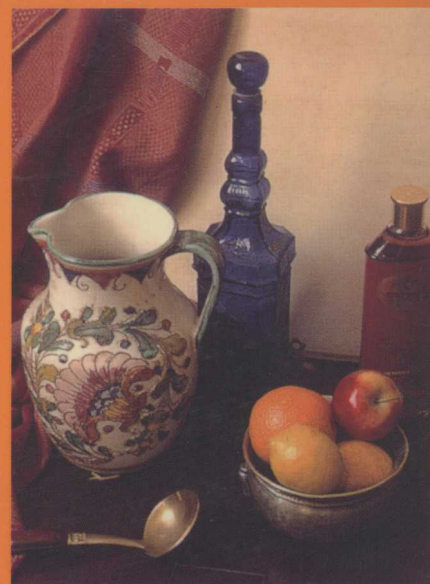




名师导考系列丛书

编著 陆琦 许剑春

湖北美术出版社



静物

考前教室

- 素描静物
- 素描人物
- 素描石膏像
- 速写人物
- 水粉静物

KAO QIAN JIAO SHI SHUI FEN JING WU



湖
北
美
术
出
版
社

水粉静物

考前教室

■ 编著 陆 琦 许剑春

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物 / 陆 琦 许剑春 编著

—武汉:湖北美术出版社, 2004.8

(名师导考·考前教室系列书)

ISBN 7-5394-1588-6

I.水…

II.①陆…②许…

III.水粉画—静物画—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料

IV.J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070552 号

水粉静物

© 陆 琦 许剑春 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:2.5

印 数:6000 册

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1588-6/J · 1307

定 价:15.00 元

色彩静物高考应对

色彩静物在各类艺术院校的美术专业考试中是必考的科目,通过它可以考察考生对色彩基础知识的掌握以及对色彩的认识能力、感知能力、组织能力和表现能力的综合水平。考试形式一般为色彩写生或默写。考试内容一般为水果类、蔬菜类、陶罐瓷器类、文具类、生活用品类、饮料类、鲜花类等。

一、基本要求

1.构图。色彩静物的构图和素描静物的构图有相同之处,它更注重的是色块的分布和色彩冷暖对比的安排。

2.色彩整体结构关系得当。各个色块之间的饱和度,明度,冷暖关系的对比鲜明又互相渗透调和。

3.色彩和形体的塑造紧密结合。色彩考试最终要表现出真实可信的色彩形象。

4.色调的特色。有了恰当的色彩关系,就会形成完美的色调。始终控制好色调,才会处理好各种色彩的关系。

5.传神,即要求静物色彩能表现出一定的神采和情调。这些问题,考生都需要予以关注。

二、色彩大关系

色彩大关系就是画面的色调。色调是从对象的感知中获得并进行的主观把握。它是一幅作品画面色彩的总倾向。即以一种主要的色彩倾向来统一整个画面。其实际作用是缓和对立的色彩矛盾,追求整体的和谐。色调的把握在平时的色彩训练中是十分重要的。通过训练可以培养考生掌握、组织和规范色彩的能力。特别是在色彩默写时,因为没有了参照对象,完全要靠自己想像来组织色调,色调就显得更加重要。一组静物的色彩并不可能都是一样的,它们中有类似色的组合、邻近色的组合,还有对比色的组合。类似色的色调比较容易把握,因为它们之间的色彩相似,但如果把握不当,也会显得单调。由邻近色组合的色调,也比较容易把握,但需要注意邻近色的暗部与明部的关系的协调。对比色的色差较大,色彩相对独立,较难产生协调感,协调对比色必须考虑色彩的补色关系和环境色的表现。协调对比色一方面需做明度上的处理,既把明度提高或降低;另一方面需作纯度上的处理。对比色之间的相互渗透,或加黑,或加白,或加灰等,使其产生既对比又和谐的色调。色调训练要靠平时的积累,色感是练出来的。画小色稿是一个不错的办法,找张小纸片,用笔大一点,抓住画面色彩之间的和谐关系。

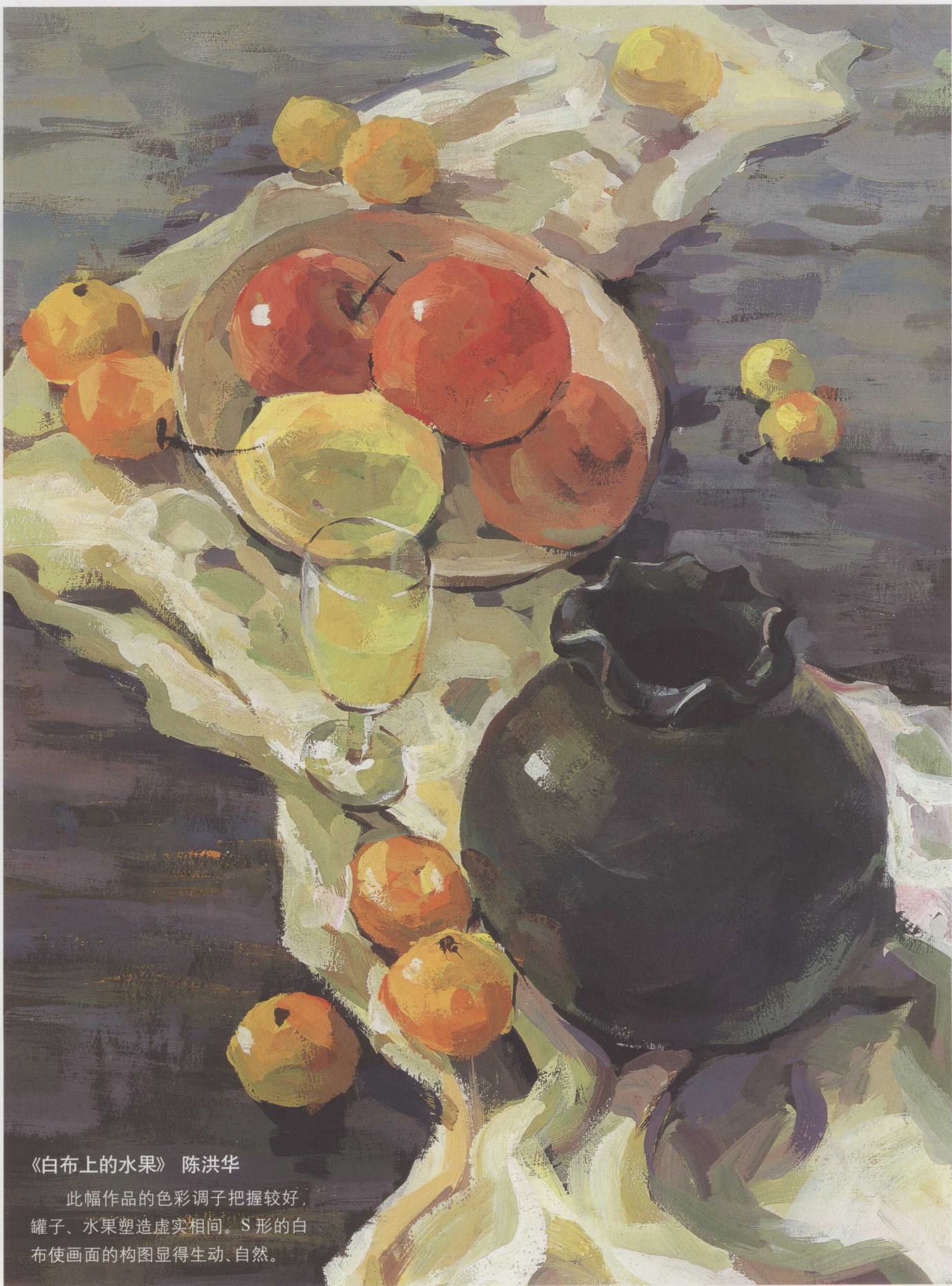
三、用色彩塑造对象

色彩不等同于颜色,从颜料里挤出的颜色往往要经过调和才能用到画面中去。在塑造物象中,要形与色合适结合,要体现对象的色彩关

系和素描关系。色彩要具有冷暖变化,冷暖是相对而言的。如果光源偏冷,那物体的暗部则相对偏暖,反光除外。钴蓝和湖蓝相比较则湖蓝偏暖。朱红和深红相比较则朱红偏暖。固有色的呈现往往较多的是在半明部。环境色体现最多的主要是在反光部。用色彩进行塑造时要同时体现明度变化(素描关系),色相变化,纯度变化等。色彩中常见问题的处理也很重要。应试中表现的材料大都是水粉,水粉的表现能力比较强,既可以薄涂似水彩,也可以厚抹似油画,但水粉的粉质和水作为媒介,如果考生使用不当,也会出现问题。主要表现在灰、脏、腻、粉、碎等方面。“灰”的主要原因在于色彩的纯度、明度对比和物体塑造不够,虚实没有拉开。解决的办法是确定画面中哪个物体最深,哪个最亮,哪个最灰,然后根据前后虚实关系进行合适塑造。“脏”、“腻”的问题,主要是色彩的倾向不够明确,纯度不够,用色过稀或者颜色反复搅和。解决的办法是色彩倾向明确,颜料在调和过程中只要调三四下就可以了。还有一点是水粉尽可能要少改,特别是厚颜色上再覆盖厚色时,可能会出现泛色问题。“粉”的主要原因是用粉质颜料不当造成的,如在暗部。另外画面中色彩的纯度和明度没有拉开,也会产生粉气。解决的办法是控制粉质颜料的使用,特别是暗部要少用或不用粉质颜料,多用透明色,以水分的多少来控制深浅。要养成调暗部时调色盒要干净,笔要干净,水要干净,暗部要先画等作画习惯。“碎”的主要原因是塑造对象时用笔琐碎,笔触太多、太乱,物体的外轮廓破碎。解决的办法是多用大笔塑造,笔触要整体,有衔接,物体的外轮廓要整体而有虚实,亮部到暗部的色彩要有合适的过渡。

四、作品的润色与情调

静物色彩在刻画每部分形象的过程中,难免对总体色彩关系有所疏漏,完成阶段最后的精心整理和调度使作品进一步升华,这点很有必要,也很有可能让评委眼前一亮,使得你的作品在众多考卷中脱颖而出。如何做呢?着重要把握主次关系,把最突出的主体用肯定的笔触加强起来,使造型更趋完美,这是“点睛”的一笔,增加色彩的强度和力度,画面就更丰富具体了。最后的润色,不等于处处重画一遍,或把所有部分的形象、色彩无一例外地都去涂几笔。这阶段大面积的涂改是没有必要的,而且可能时间也来不及。一幅完成作品如何进行润色调整的依据,是作者最初的感受和生动的想像力。对作品的处理,源于静物总的色彩情调,是庄重?绚丽?含蓄?热烈?还是淡雅?造型艺术给予人的特殊感,因人而异。它受作者审美经验和多方面修养、爱好、习惯所制约。只有多看优秀艺术作品,多揣摩艺术规律,努力提高自己的审美修养才能不断提高静物色彩的艺术品格,这是每一位考生所必须考虑的。



《白布上的水果》 陈洪华

此幅作品的色彩调子把握较好，罐子、水果塑造虚实相间。S形的白布使画面的构图显得生动、自然。





《有红罐的静物》 张骥洲

此画色调和谐而有对比,用笔肯定而自信,颜色的厚薄虚实处理也较舒服。是一张比较优秀的短期作业。

◀ 《绿灰调的静物》 杨帆

这是幅绿灰调子的作品,水粉画在作画过程中水分的掌握是很重要的,这幅作品在控制水分方面显得较有经验,颜色透明、明快,色与色之间衔接自然。





《有鸡蛋的静物》 陈峰

此画是画在黑色卡纸上的,用较厚的颜色一层层提亮,在提亮的过程中,又保留下一些暗的底色,形成画面特殊的体积效果。



《有小黄花的静物》 许剑春

画面以背景的蓝紫灰确立色彩基调,所有画面上的物体都与之合谐,受其影响,此画色彩微妙,物体塑造的比较结实。





《有不锈钢锅的静物》 邹翰

此画的颜色饱和度较高，色彩显得响亮而稳重，作画时从暗部往亮部推进，画面具有一定的装饰感。

《窗前的鲜花》 刘建

这组静物采用点彩的技法，作画时以干画法为主，色感在小笔触的跳跃中丰富多彩。





《有酒瓶的静物》 邹翰



《窗前的静物》 王键

把一些玻璃器皿放在窗前，在和谐的色调下，形成很美的画面情调。用干擦的笔法，表现闪烁的光感。



《有蓝布的静物》 扬帆



《有香蕉的静物》 扬帆