

斯巴达克斯 克劳塞维茨



世 界 巨 人 百 传

斯巴达克思

(? —前 71)

孟昭臣 编著

《世界巨人传记丛书》

编委会

顾问
主编

张中行
郭铎权
旷昕

乐黛云
赵白生
李青

副主编

莫小培

宋城

丛书总序

郭铎权

海天出版社推出《世界巨人丛书》一百种,这是一项富有远见卓识的丛书工程,它将是我国亿万青少年,求知、进取、做人、成才的精神财富。我们的时代需要这种优秀的精神产品。

人类历时几千年铸成了文明金字塔,人类付出的是艰辛、智慧和鲜血。这座标志着文明史的金字塔,是地球有史以来无数思想家、政治家、科学家、军事家、企业家、艺术家、文学家和广大人民群众共同的奋斗结晶和成果。他们为人类文明史竖立的丰碑是不朽的。他们将永远铭刻在世人的心田里。

高尔基曾说过这样一句至理名言:“书籍是人类进步的阶梯。”1916年12月,正是这位俄罗斯的大文豪,写信给法国作家罗曼·罗兰,请求他撰写一部贝多芬传。信中,高尔基颇为感慨地说:“我们成年人不久即将离开这个世界,……我们应当提醒我们的后代,各民族都曾经有过——而且现在也有伟大的人物,高尚的心灵!您自己非常了解,在今天没有人比下一代更需要我们的关怀了。”

高尔基主编的《名人生平丛书》从1933年开始到苏联解体的1991年,55年间,共出版了千余种名人传记,甚至在卫国战争期间,希特勒兵临莫斯科城下,这套丛书的出版也没有间断过。半

个世纪以来,这套丛书影响了千千万万的苏联青少年,使他们可能成长为新一代的苏联科学家、文学家、艺术家、医生、诗人、宇航员和一大批有作为的、有文化的劳动者。苏联第一个宇航员加加林生前曾深情地回忆说:“这些书使我欢喜欲狂,每逢节日,爸爸、妈妈都要把这套丛书的新书作为贵重的礼物送到我的手中,我读过托尔斯泰、华盛顿、爱因斯坦、爱迪生、牛顿等许多名人的传记,我要永远感谢马克西姆·高尔基。”

传记文学无疑是 21 世纪的主流文类。今天阅读和欣赏传记文学的读者越来越广泛,传记文学的出版事业方兴未艾。在古今中外的传记文学史上具有崇高地位的非司马迁和普鲁塔克莫属,中国的司马迁的《史记》和古希腊传记大师普鲁塔克的《希腊罗马名人传》的历史地位几乎是同等的。世界音乐大师贝多芬感叹道:“普鲁塔克笔下的英雄使我倾倒、折服,我看他的作品时如痴如醉,我的情感,我的音符,我的乐谱,我的第六感观和他的作品融化在一起了。”

青少年朋友们,世界巨人的传记作品是人生旅途上的永恒伴侣,也是启开智慧之门的一把钥匙。我们企盼青少年朋友们从传记作品中汲取营养和教益,为国家和民族的繁荣昌盛,为 21 世纪的中国奋斗不懈。21 世纪的中国呼唤巨人,呼唤千千万万个像达尔文、诺贝尔、达·芬奇、列夫·托尔斯泰那样的大师和精英。“莫等闲白了少年头,空悲切。”这是宋朝爱国名将岳飞赋《满江红》一首词中的千古绝唱,让我们以此共勉吧。

1997 年 8 月 8 日于芙蓉国,旺湖

斯巴达克思是整个古代史中最辉煌的人物。一位伟大的统帅，高尚的品格，古代无产阶级的真正代表。

——马克思

斯巴达克思是大约两千年前最大一次奴隶起义中的一位最杰出的英雄。

——列宁

前 言

斯巴达克斯是色雷斯人。在反抗罗马侵略的战斗中被俘，后来做了一名以鲜血和生命供贵族娱乐的角斗士。

斯巴达克斯起义，是古代罗马共和时期最大的一次奴隶起义，是奴隶们反对奴隶主阶级斗争史中最光辉和典型的范例。两千年来，斯巴达克斯的奴隶起义和他本人，受到统治阶级和被压迫阶级两方面的共同重视。只不过统治阶级以憎恶的心态咒骂他，把他作为反抗的典范，以各种方式发泄对斯巴达克斯不满的仇恨；被统治阶级以斯巴达克斯为自豪，以他为榜样，以他的精神激励自己，更有人直接用斯巴达克斯的名字作为自己组织的称号，以此向人们公开明确地表示团体组织的最终目的和奋斗方向。还有人以小说的形式，以《斯巴达克斯》的名称，较真实地记录了古代奴隶起义这个重大的历史事件，又全面地描写了斯巴达克斯的战斗历程。

今天，重温斯巴达克斯起义，仍具有重要的现实意义和深远的历史意义。

首先，斯巴达克斯勤于思考，敢于斗争，并具有坚定的信念。斯巴达克斯作为千百万个奴隶当中的一员，身处逆境，不

甘于满足现状。他不断地提问，为什么活在这个世界上，人和人不一样；罗马人天生是主人，而其他的人却给罗马当奴隶？他最终找到了答案，那就是奴隶制度才把人变成了奴隶，只有推翻吃人的奴隶制度，才能使人类获得解放。在推翻奴隶主阶级的统治斗争中，他不论遇到多少艰难困苦，总有一个不变的信念在支配着他，那就是，为了奴隶们的解放事业，“若为自由故，两者皆可抛。”

其次，斯巴达克斯虽然作为奴隶，但勇于学习，刻苦钻研的精神使我们难以忘怀。这个色雷斯人，被罗马人视为野蛮人。但经过自己努力学习，掌握一切必要的知识。在他领导奴隶起义时，用他全部“野蛮人”的知识，多次战胜了自称高贵的罗马人。使得这些“高贵的人”也不得不承认这个“野蛮人”是个真正的统帅。

再其次，斯巴达克斯识大局，顾大体，他把个人利益置之度外，团结广大奴隶兄弟，对我们仍有教育作用。他从不以技艺高超自傲，他对不论来自哪个民族的人，都给予深切的友爱，寄予无限的同情。因此，他赢得了全体角斗士们的衷心拥戴。作为一个合格的统帅，就要具有远见卓识，这得从最细微处做起，还要从最高处着想。斯巴达克斯正是这样的人。

斯巴达克斯最后起义失败了。

但是斯巴达克斯许多高贵的品质却永远值得我们学习。

作 者

1997年3月30日于哈尔滨

目 录

前 言	1
1 罗马竞技场与罗马观众	1
2 角斗士与惊心动魄的角斗	5
3 斯巴达克思领导角斗士起义	16
4 罗马的奴隶制度	23
5 斯巴达克思之前的几次奴隶起义	31
6 维苏威山之战	47
7 卡齐陵之战	77
8 阿昆纳之战	85
9 改编军团，确立大元帅	96
10 打败了另一个将军和拒绝执政官 的诱惑	103
11 卡梅陵之战及埃诺玛依之死	113
12 斯巴达克思之死	122

1 罗马竞技场与罗马观众

罗马纪元 675 年，也即公元前 78 年，古罗马城里的大竞技场上人声鼎沸。

这座斗技场是罗马第一个国王老泰尔克维尼乌斯在罗马纪元 138 年建造的，由罗马王政时代最后一个国王“骄傲的人”泰尔克维尼乌斯加以扩大和维修的。

大竞技场矗立在帕拉丁山和阿文丁山之间的莫尔西亚山谷中，它是一座长达 2180 罗马尺、宽 998 罗马尺的巨大建筑。它的形状是椭圆形的，它的东端是半圆形的，西端却是直角形横着一道连拱。它拥有 13 道拱形大门。中间的那道拱门就是斗技场主要的进出口，因此叫做正门；角斗开始时，招神像的仪式队伍就是从这道门进场的。其余的 12 道拱门下的拱廊当作马厩或是“拱房”，如斗技场举行战车比赛时，那儿就是战车马，场内举行流血角斗表演时，那儿就是角斗士休息和关闭

猛兽的地方。斗竞技场从那座连拱开始就是呈半圆形的一排排的石阶，石阶就是观众的座位。许多台阶隔开了那些座位，观众就是沿着那些台阶到座位上去的。那些台阶又与看台后面的许多台阶相连，观众可以沿着它们下去，从周围的许多边门出场。

看台顶上是圆柱拱廊，那是规定给妇女们享用的，是让她们观看表演的。

正门的对面建造了一座凯旋门，那是凯旋者进场的地方，但在那座连拱的右面还有一道门，叫做死门。斗竞技场上的工役们用长钩子把那些已死了的或快要死的角斗士通过死门拖出场外去。

除了规定执政官、贞女和元老可以坐在连拱的平顶上之外，其余的地方是没有什么特殊的规定的。

斗竞技场上从那座连拱起一直到凯旋门那儿，有一堵长约 500 来米长的矮墙，叫做“岭墙”；那是在战车比赛时用来测定距离的。墙的两端有几根小柱子，叫做“标校”。在“岭墙”中间矗立着一座祭奠太阳的方尖塔，塔的两边分列着许多圆柱、祭坊和神的雕像。

在斗竞技场里四周围着一道 18 尺高的墙，那道墙叫做“护墙”。沿墙掘了一道深沟，沟里灌满了水，沟的外面还有一道铁栏杆。这些都是为了保护观众，以免他们受到那些在斗竞技场里的猛兽的袭击。

在 2000 多年前，罗马斗竞技场功能和规模与我们现在的运动场相比，除了缺少灯光外，在任何其他方面决不逊色。这不能不说它是罗马古代劳动人民智慧的结晶。

斗竞技场里坐满 5 万多罗马公民，在这么多的观众中，有贵妇人、贵族、骑士、包税商、钱庄老板和有錢的外国人，他们都是从城中各区和从罗马以外各地汇集到罗马这一“永恒的城市”。尽管那些命运宠儿来得比较晚，但总是能占到最好的位置。那是因为专门有种为有錢的公民和贵族占座的罗马贫苦公民，目的是挣几个塞司太尔司。

斗竞技场里那些不同性别、不同年龄和各种出身的观众，穿着各色各样的衣服：阔紫边宽袍、狭紫边宽袍、祭袍、女宽袍、无袖女袍、女长袍、女披风，五彩缤纷的色彩交织成瑰丽灿烂的一片。千万人的喧哗，就像火山发出的怒吼；千万个人头攒动和千万双手臂的挥舞，如同海洋中汹涌的巨浪。

坐在各处看台石阶上的平民，不时拿出从家里带来的食物。有的吃咸肉，有的吃冷猪肉或灌肠，也有的吃一种凝乳和蜂蜜做馅的包子或面包干。他们边吃边开玩笑，讲种种俏皮话和粗俗的挖苦话。他们无忧无虑地交谈，高声地哄笑或喝着各种葡萄酒。随处都有小贩在做

买卖：煮豆子、煎饼和包子，货物卖得很快。

那些富人、骑士和贵族，避开平民单独地坐在一起，他们穿着讲究，气质不凡，显出一副令人注目的高贵气派，进行着快活的有声有色的谈话。盛装的纨绔子弟用坐垫和毯子铺在坚硬的大理石阶上，他们把打开了的阳伞撑在貌美的贵妇人和迷人的姑娘的头上，替她们遮蔽灼热的阳光。

角斗场上，那些还没有经过训练的年轻角斗士们，正抡着教练用的大头棒和木剑，正进行着彼此之间没有什么伤害的角斗，以此来娱乐观众，角斗真正开始要等到两位执政官和出钱安排角斗的人来到时为止。

执政官和出钱的人到场后，引起观众的欢呼，是他们给百无聊赖与堕落的罗马公民送来了用鲜血和生命引起的精神刺激。年轻的角斗士停止了表演，退到了场外，已经准备好了要正式参加角斗的角斗士们，站在拱房门口，以便按惯例在执政官前面列队经过。他们只是等待着出发的信号。

2 角斗士与惊心动魄的角斗

所谓角斗，就是由专门受过搏斗技术训练的奴隶，分成两组，每组由同一民族的人组成。双方拿着武器，当着观众的面进行着拼杀。参加这种角斗的是奴隶，被称为角斗士。他们个个身强力壮，被奴隶主们挑选来的，当奴隶主需要寻欢作乐的时候，角斗士就会成为他们观赏的牺牲品。

根据古代的传说，角斗本来是意大利西北部伊达拉里亚流传下来的野蛮的民间习俗。最初只是人与人之间的拳斗，后来发展为人与狮、虎、熊、豹等猛兽的搏斗，再进一步就让两个人拿着武器互相刺杀。我们都看过斗蟋蟀、斗鸡或斗牛那样热烈的场面和激动的情绪，小小的动物都能引起人们狂暴的兴趣，何况是人？人是世界上最高级的动物，是最有灵性的万物之主。人与人之间的厮杀，最能搅动人的心灵，刺激人们的五官。对

于罗马奴隶主来说，这种杀人的游戏，却十分投合他们的嗜好。奴隶主生存是建立在千百万奴隶的白骨上面。角斗士来自被罗马人征服的各民族的人民，他们在奴隶主和罗马公民的眼里，根本就不是和他们一样平等的人。角斗士们的角斗很快地在全国各地风行起来。奴隶主贵族遇有婚丧大事或有什么重大喜庆的事时，常常出钱安排角斗以显示其阔绰，取悦人心。在罗马等城市的一些大贵族家里，经常养着一批角斗士，以便随时“招待”客人。久而久之，这种人与人之间的惨绝人寰的角斗，竟成为罗马社会一种公共的娱乐，后来索性以法律的形式列为罗马官方的定期活动，举办角斗表演被列为共和国官员的职责之一，国家因此还特地建筑了规模巨大的角斗场，一方面取悦罗马公民，另一方面显示罗马强大和富庶。除了罗马城以外，在当时意大利其他各大城市也都有这类或大或小的角斗场。每逢国家节日庆典或举行凯旋仪式，都要举办大规模的角斗。角斗的人数从几对到几十对，逐渐发展到后来的几百对。在意大利各大城市街道的墙壁上，到处贴满了角斗士角斗的广告。如在 1927 年发掘的被维苏威火山灰埋葬的庞贝城遗址就保存了许多马戏院演出角斗的广告，其中的一则就写道：“营造使阿·绥狄厄·策利阿家的角斗士，定于 5 月 31 日在庞贝城举行角斗，届时并表演斗兽，准

备搭棚招待。”在其余的一些广告中，除了“搭棚”以外，主人还愿意替观众洒水，以减少灰尘和暑气。

为了适合广大观众的胃口，角斗的花样也不断翻新，有循环淘汰的对打，也有多人的蒙面混杀。

角斗士的装备是盔甲和武器。然而护胸、护肩和盾牌只是角斗时的一种装饰，有了这样的装饰，可以避免一上场就被杀死，扫了观众的兴；但同时又必须把身体的大部分裸露在外面，以便让对方刺中出血，也容易使观众看得真切些，来提高观众的兴趣。当时最常见的场面，是一个色雷斯人头戴有铁制面罩的头盔，腿上裹着高统的护膝，左手挎一面特别小的圆盾，右手拿着弯形的短剑，同一个手持盾牌，挥动短剑的非洲大汉角斗。另一种流行的场面是，一个头戴钢盔，手持三齿钢叉的高卢人，同一个身披结实网罩，手执短剑的日耳曼人对打。观众既要求表演者不只是单纯去送死，要能劈、刺、推、挡，样样在行，又得勇敢沉着，打得巧妙。要是能歌善舞，表演滑稽，那就更加受到欢迎。如能博得观众叫好，即便是打败了也还有一线活命的希望，因为按照角斗的规矩，要由观众来决定失败者的命运。当失败者受伤倒地时，如果大多数观众的大拇指朝上就表示饶恕；反之就要遭受最后的致命的一击。届时场上有专门负责检验的人员用烧红的铁锥猛刺死者，假如还有一

点活的气息，就用大锤把这个必死者的脑袋砸得粉碎，然后用长长的挠钩把这个鲜血淋漓的残缺尸体，从那个“死门”拖到场下去。这种令人恐怖的情景，是极其残忍的，但对于罗马奴隶和罗马公民来看，角斗士是奴隶，奴隶是和野兽等列的，他们之间的互相屠杀，才能极大地满足罗马奴隶主们的快乐欲望。

这时，所有的眼睛都注视着那座连拱的平顶，所有的人都等待着两位执政官发出开始角斗的信号。两位执政官发出了表演开始的信号，一阵喇叭声响过之后，100个角斗士排成纵队走出了拱房，在观众的掌声与喊声之下，绕着斗技场走了一圈。

走在最前面的第一对角斗士，是鱼网角斗士和鱼盔角斗士，角斗必须从他们开始。在他们后面是9个绳网角斗士和9个追击角斗士，绳网角斗士手里拿着三齿叉和绳网，追击角斗士的武器则是盾牌和短剑。在这9对人后面是30对正式的角斗士：他们分成30人一队进行角斗，就如同一场模仿小规模真正的战斗。一队手里拿着弯曲的短剑作为他们的武器，另一只手里拿着不大的，前面略微隆起的正方形盾牌，他们的头上戴着没有面罩的头盔，这全是他们本民族的武装。他们全都穿着鲜红色的短衣，他们的头盔上飘拂着一对黑色的羽毛；另一对的武装也和他们本民族战士的武装一样，笔直的