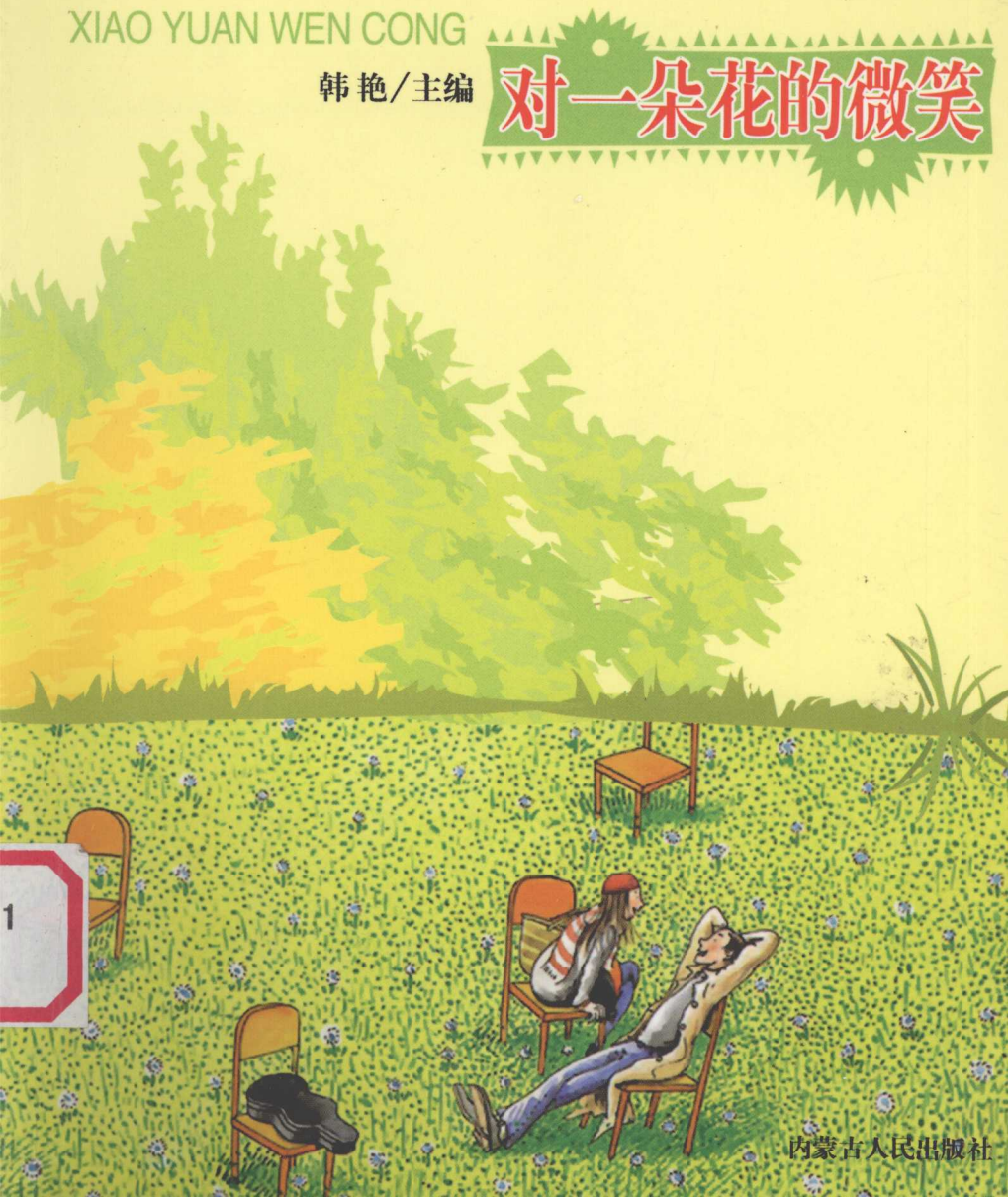


校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

对一朵花的微笑



内蒙古人民出版社

I217.1
149

对一朵花的微笑

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

-
- | | |
|------|---------------------------|
| 责任编辑 | 杨显文 |
| 封面设计 | 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 北京一鑫印务有限责任公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 850 × 1168, 1/32 |
| 印 张 | 260 |
| 字 数 | 4800 千字 |
| 版 次 | 2006 年 9 月第一版 |
| 印 次 | 2006 年 9 月第一次印刷 |
| 印 数 | 1 - 5000 (套) |
| 书 号 | ISBN 7-204-08682-1/I·1791 |
| 定 价 | 998.00 元 (全 40 册) |
-

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

又见紫燕飞	(1)
天才梦	(3)
青春口哨	(6)
年轻时,我们都有相似的故事	(9)
寂寞的山路	(12)
寂寞如初	(15)
香山看叶	(17)
感谢生活	(20)
搏击	(23)
临街的窗	(27)
朋友是桥	(29)
心存感激	(31)
男人不妨做点傻事	(33)
一种方法	(36)
打扮寂寞	(38)
寻找快乐	(42)
为你那颗敏感脆弱的心	(44)
脆弱	(47)
一张旧照	(50)
再走半步	(52)

青春之门	(54)
守候,走进我的夜	(57)
永不绝望	(61)
美好地生活	(64)
三个女生的心情故事	(67)
冬天的夜晚	(71)
感受雪落声	(73)
西窗外那一片落叶	(76)
对一朵花的微笑	(78)
人比黄花瘦	(80)
月亮升升落落	(83)
爱是生命	(86)
人生如棋	(88)
秋日私语	(91)
独在异乡	(97)
倾听钟摆	(100)
岁月的感觉	(103)
灿烂一笑	(106)
垃圾飞扬	(109)
倾听音乐	(112)
夜晚的窗口	(116)
又逢月圆时	(123)
真出乎意料	(127)
人生最好的教育	(130)
贫困中的尊荣	(133)

我的师傅	(135)
放慢生活的脚步	(138)
海 鬼	(141)
骄横的女人与懦弱的男人	(148)
山上人家	(152)
星期天	(155)
修剪自己	(157)
爸爸娶老婆	(158)
人蚊战	(164)
雨中斧声	(168)
保罗的礼物	(171)
一个雪日的断想	(175)



我沉默了，沉默中我的心在读你的心。世界成了一幅大背景，很遥远很空洞。黑暗中，冰川慢慢消融，稀释……

又见紫燕飞

对一朵花的微笑

夕阳里，在江边的田间路上，我欣喜地听到了那燕子清婉动听的歌唱，看到那利剪般的秀尾飞掠而过，自然的，你就出现在融融的橘黄色光照里。

一直相信缘分使然，五湖四海的我们同居一室，美丽的鸭绿江边陞小镇，让我结识了那么多好朋友，那样真切地认识了你。

该怎样描述你呢？我觉得自卑于语言。只是，最深刻最难忘的，是你的笑容。那是一种独特的诱人深思的笑，带着温柔，带着苦涩，更含着一分刚强的神韵。你是个怎样的女性呢？

那夜，我们谈了好久好久，谈文学，谈人生，谈爱情，你说，和所有的女人一样，你无法抵制情感的风寒，渴望爱，渴望家庭的温馨。也曾获得过彼此的呼唤，可你却没能走进这呼唤深处。你说你看见我们健康的腿脚羡慕极了，那么自由，可以随心做那么多的事。你没有。你的腿残疾了，它曾带给你太多的不幸和痛楚，曾让你认为自己是个包袱，只能给人带来负担与沉重。于是，你变成一只蜷在笼中独自抚伤的小鸟，神伤志消……

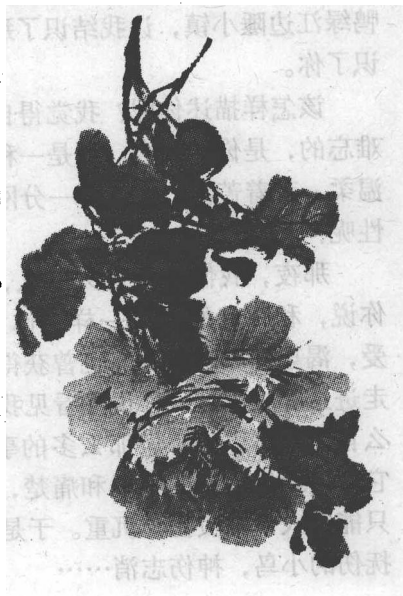


我沉默了，沉默中我的心在读你的心。世界成了一幅大背景，很遥远很空洞。黑暗中，冰川慢慢消融，稀释……

人生之途你是个强者。艰难的四次大手术使你的腿有了起色，你挣扎，你磨练，你终于抛掉拐杖走路了！练书法练绘画……凡所喜爱的，你都灌注着耐心与热情。仰望生命的图腾，所有的坎坷、艰辛，都丢进记忆之河。

那是个初夏之夜，满地月明。柳枝将月光分割成无数神秘而不规则的图案，风中幻化出许多不可破译的隐语。说过很多之后，你闭上眼睛，宁静地靠在那株大柳树下。三十多岁的你那样成熟，又如此美丽，就像希腊神话里的阿芙罗狄蒂。我在心中祈祷，愿上帝幸福于你。谭姐。

记得离别的那个清晨，我们坐在窗前，一对紫燕飞来，落在晾衣绳上，它们亲昵地互相梳理着光亮的羽毛，偏着小脑袋对我们甜美地呢喃几声，忽地飞走了。我们相视一笑，一切尽在不言中。





我从小被视为天才，然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——

天才梦

我是一个古怪的女孩，从小被视为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔划复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺，可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。8岁那年，我尝试过一篇类似乌托邦的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族，因克服苗人有功，蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代的活发文化。我特地将半打练习簿缝在一

对一朵花的微笑



起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插图多帧，介绍这种理想社会的服务、建筑、室内装修，包括图书馆、“演武厅”、巧克力店、屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院——虽然缺少了这文明的产物，他们似乎也过得很好。

9岁时，我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一个描写穷困的画家的影片后，我哭了一场，决定做一个钢琴家，在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩、音符、字眼，我极为敏感。当我弹奏钢琴时，我想像那七个音符有不同的个性，穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章，爱用色彩浓厚，音韵铿锵的字眼。如“珠玑”，“黄昏”，“婉妙”，“Splendour”，“melancholy”，因此常犯了堆砌的毛病。直到现在，我仍然爱着《聊斋志异》与俗气的巴黎时代报告，便是为了这种有吸引力的字眼。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强，直到我16岁时，我母亲从法国回来，将她睽隔多年的女儿研究了一下。

“我懊悔从前小心看护你的伤寒症，”她告诉我，“我宁愿看你死，不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”

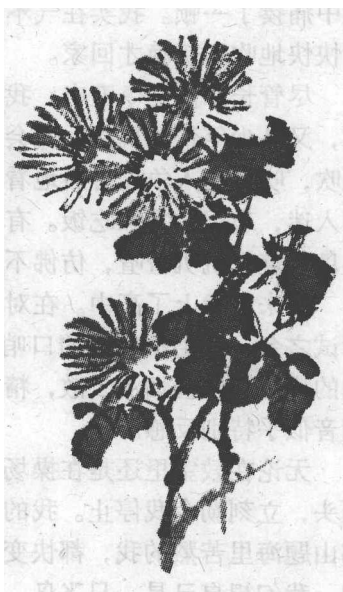
我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店，怕见客，怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线，可是没有一个成功。在一间房里住了两年，问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针，



接连三个月，仍然不认识那条路。总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭；用肥皂粉洗衣；练习行路的姿势；看人的眼色；点灯后记得拉上窗帘；照镜子研究面部神态；如果没有幽默天才，千万别说笑话。

在待人接物的常识方面，我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外，我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。生活的艺术，有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”，听苏格兰兵吹 bagpipe，享受微风中的藤椅，吃盐水花生，欣赏雨夜的霓虹灯，从双层公共汽车上伸出手摘树顶的绿叶，在没有人与人交接的场合，我充满了生活的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。





太阳已经升起潮水传来大海的呼声我的小船已扬起风帆

青春口哨

我吹口哨的历史很悠久了，很小很小的时候就开始吹，从家早吹到学校，又从学校吹回家里，日复一日，年复一年。长辈们都不准许我吹，连最疼我的姐姐也在其中，她说，那是不学好。因我屡教不改，有一回，母亲硬把我拖回家中痛揍了一顿。我实在气不过，含泪跑到老远的地方，痛痛快快地吹到傍晚才回家。

尽管长辈们三令五申，我还是把我的哨声从童年带到少年，又从少年带到现在。我会在大街上敞着衣襟，摇头晃脑地吹，吹得路人争先恐后地看我；也会在宿舍里吹得室友听得入迷，忘记睡觉和吃饭。有哨声陪伴，我便是一只快乐的小鸟，整天叽叽喳喳，仿佛不知道什么是烦恼和哀伤。

后来，我上了高中。在对付繁重的学习任务 and 应付一次考试之余，我仍不忘我的口哨。每当清越明快的哨声响起，我的疲劳感便会烟消云散，精神为之陡振。可老师们对我的哨音似乎特别反感。

无论在教室里还是在操场上，一听到它，他们便会紧皱眉头，立刻勒令我停止。我的哨声曾一度在校园里消失。在书山题海里苦熬的我，都快变成一块石头了！在郁闷的氛围中，我幻想自己是一只飞鸟，无拘无束地在天上鸣叫；或是



一条小鱼，在宽阔的水域里，自由自在地游玩，不住地吐水泡

一日，和几个同学走在街上。一个同学突然问：“怎么不吹一曲？”我一怔，心里很快地掠过一阵酸楚，随即又兴奋起来，在心里默念一声：“噢！久违了，我的口哨！”便像从前一样，敞开衣襟，摇头晃脑地吹起来。痛快得如同同时被母亲打后，一个人含泪跑到老远的地方吹哨一样。

有一回，坐长途火车。轰轰的车轮声和车厢里杂乱的噪音已吵得我坐不安稳，对面妇女怀中的孩子又哭了，没完没了的，越发使人憋得难受，可这拥挤的小车厢又有多大的活动空间呢？无奈何，把头转向车窗。“啊，好美！”我不由喊出声来。一片片碧绿的田野，一排排红砖青瓦的农舍，一汪汪闪光的清水，在我的眼前一一掠过。当我的目光落在一只嬉水的鸭子上，还未来得及看清它羽毛的颜色时，一个在田野里耕作的农夫又映入眼帘……不由地，我又吹起来。清亮的哨音飘过田野，树林和村庄，在天地间回响，一种莫名的舒畅立时涌上我的心头。先前啼哭的婴儿不知什么时候笑了，脸上还挂着泪珠。“你的哨音真好听，我的孩子一听便不哭了。”妇女感激地对我的说。

我的哨音并没有随着年龄的增长而消逝。我家所在的那条小街上，我一直是孩子王。我只要一出家门，一大群孩子便围住我，拉我的衣角和裤腿，争先恐后地央求：“教我吹哨！”“教我吹哨！”我真希望他们也能在欢快美妙的哨声中度过自己的童年，发展自己的个性，别如我一样在窒闷的空气里受着压抑。每每他们围住我，我总是赶鸭子似的把他们



哄到小河边教他们怎样吹气、怎样拢唇。

经历过冷峻森严的高考，一班同学欢聚一堂时，同学一致推我吹一曲。我想身走到教室中央，毫无顾忌地让我的哨音又回响在校园里。当我吹《等到明年这一天》时，我的眼眶竟湿润了，一滴滴眼泪竟从我这个八尺男儿的眼里不争气地挤出来了。断断续续的，带着哭腔的哨音一阵阵飘荡在教室里。下场时，我惊异地发现好些女生都拿手帕擦眼睛。

吹哨是我生命的一部分，我就是这样一个爱吹哨的男孩。





因为浅薄，就需要自夸和谎言壮胆，而到成熟时，人们就向矫情揖别，与自信和诚实结伴而行了。

年轻时，我们都有相似的故事

那次乘火车去一个小镇，邻座的一位挺上相的小伙子正沉浸在“还我自信、推销人格、完善形象”的讲演气氛之中。当然，他的忠实的听众不是我，而是对面坐的两个漂亮的女孩。

奇就奇在，那两个女孩越是听得投入，小伙子越是话趣无穷。到后来，他简直是在那儿吹牛了，明显的破绽有两处：他提到的一位和他“在一起长大”的女演员，刚好是我一位朋友的妻子而绝非待嫁的高价姑娘；他说他的工作单位又偏偏是我所在的部门，而我从来没见过他。

本来想剥去那小伙子的伪装，但看看那张并无凶相和杀机的小白脸，再瞅瞅他的两个忠实听众的虔诚模样，我竟动了恻隐之心，索性默不作声，旅途够困顿了，应该允许不甘寂寞的人在途中“创收”点乐趣。

以后，我时常把这个小小的插曲讲给朋友们听，他们大多一笑了之。独有那次与一个忘年交对饮，酒兴正浓时，我又拽出这个故事，不想这位以坎坷而著称的老人竟道出：“不足为奇，不足为奇。年轻时，我们都有相似的故事。那是一种青春虚荣症。因为浅薄，就需要自夸和谎言壮胆，而



到成熟时，人们就向矫情揖别，与自信和诚实结伴而行了。”

“年轻时，我们都有相似的故事”。这“沧桑”牌的老酒真是值得一品啊！于是索性喝下去，让自己也醉一回，体验一下酒后吐真言的快感。

不错，我是在海边长大的，干过捕鱼捉蟹的勾当，也曾跟在大船后面摇过小舢板，甚至也写过“从海中捞出一轮圆月”的幼稚诗行。但海上人家的基本功——游泳，我却并不在行，至今的看家本领仍然是“仰面朝天”外加“狗刨儿”，而决非平素在旱鸭子面前神吹的那种“头顶鱼筐，踩水露肚脐眼”的境界。

我的确去过大草原，在蒙古包里喝过用膝盖擦碗的砖茶，也曾用牛粪煮过鸡蛋，草原的经历仅此而已。我时常抱憾于惟有一次的草原之行却没吃上一块羊肉，而在多少次朋友的聚餐上，眼前的丝丝片片涮羊肉使我由不得大谈在蒙古包里吃整羊的经验。

故乡的小路也是没齿不忘的，那块历史比我悠久的石头曾多少次把我的大脚趾磕出血来。在春眠不觉晓的日子里偏偏得早起，用草叶上的露珠洗掉眼屎，跌跌撞撞地下地干活去……可在城里人面前，我偏把蚊子叮咬夸张成蚂蝗钻到腿肚子里，拽出一半还剩下半截，我还把牵着黄牛走路说成骑着水牛过河。

还有，我确实认识张影星、李歌手、赵书记、钱部长……也许，他们的某个地方还有我的名片呢。但是，他们在不知不觉中就把我当路人看待了，而我竟会在他们不在的场



合大谈他们的经历、传奇、轶事……

似这般模样，又与火车上的那张小白脸有什么区别呢？而这不过是10年前抑或5年前的事罢了。

其实，我的装模作样和故作潇洒在当年也未必就没人察觉，只是因为遇上了如同我现在心境的人而不忍撕破这张牛皮吧。

也许，青春无一例外地要在18岁的地方拐弯，然后在虚荣面前尝几回尴尬的滋味才肯走向成熟。也许：我今日的自信仍然还只是一粒青果，但它毕竟已经是果实了。有此底蕴，我从此不会再把我住了18年的茅屋说成是大瓦房，我也不会再把我不认识的明星们说成是我的铁哥儿们；更不会把昨天的相思美化成永久的恋情……

别了，矫情；别了，虚荣。只让一个个昨天的故事留在我的身后，如实地留在那儿，不会改变。

