

金匱要略

公辟故人而鑄此
留之於中廳也
夏門大學考古研究會
周半嶽於己丑立夏後日余鱗



為幾夫子教心

余經庚午端陽後一日

余綱書法篆刻選集

江陰錄



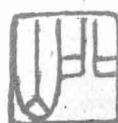
猶以草書如篆文

徒悅洲湖圓奉精微

妻生攻閑鍵多藝如故

君有義人

余細閱之以是書得利達集篇追
寫此代序丁卯立夏



余纲的书法与篆刻

魏传义

书法与篆刻，是独具中国特色的艺术奇葩。余纲先生兼善二者，在艺术上求索出新，卓有成就，蜚声中外，为世所重。

继承·创新

余纲在书、印艺术上的成就是来之不易的，他经历了艰苦漫长的历程。早在青少年时期，他即酷好艺术，醉心于作书、治印，研习传统，吸取精华。他的书艺以楷书为根基，兼学各体，尤重于篆书的研究。近年作篆，取方融圆，纵横挥洒，具有草情隶韵，用墨干湿浓淡并见，用笔轻重徐疾相成，格调朴拙高雅清新。他的治印，楷模秦汉，融取泥封、刻符、砖瓦等书法特点，尤注意学习吴、齐等各家之长，锐意求索。铁笔所篆，奇正相生，凝重潇洒，时有新意。

人品·艺术品

文如其人，书如其人。艺术是精神产品，艺术品是作者创造的，它正体现了作者的精神气质。中国传统的书艺尤其重视作者的人品，正如苏轼所说：『苟非其人，虽工不贵。』余纲不仅是位有成就的艺术家，而且是一位多年躬耕教坛，以身作则，循循善诱的艺术教育家。



余纲字维之，祖籍福建古田，一九三〇年生于漳州。一九五三年在中国人民大学研究生班毕业后，长期从事教学工作，曾任厦门大学中文系副教授，近年执教于厦门大学艺术教育学院。他为人正直诚朴，谦逊勤奋，治学严谨，艺术上勇于攀登。他的作品，往往体现了敦厚直率的性格，流露出奋发进取的精神。

蒙 养 · 境 界

艺术，是艺术家奉献给社会的精神产品。好的艺术品应当使人们受感动，受启迪，它把人们带入一个高层次的美好的境界，引人入胜，使人的灵魂净化，精神境界得到升华。王国维在《人间词话》中就极力强调艺术境界的重要，认为『有境界，则自成高格』。无疑这是艺术创造最重要之点。

艺术境界的开拓是艺术家感情的生发，理想的拓展。故艺术家寄情抒怀，方寸之间能熔铸博大精神，尺幅虽小自有广阔天地，其味无穷，其乐无穷。

要得境界通，还须蒙养功。艺术家在长期的学习、研究和实践过程中，不仅对艺术基本规律要有所领悟，对艺术技巧的基本功要勤学苦练，而且，还要努力加强精神文化的素养。余纲治学勤奋，尤其注意全面的修养。早年就读于厦大中文系和人大研究生班，后又从事文学、艺术理论、书法、篆刻等课程的教学，并有论著出版。他在艺术上不仅长于书法、篆刻、诗词，而且还能画。正由于他涉猎甚广，知识面宽，所以能造就他的艺术既见功力又能兼收并蓄，融会创新。

余纲先生正值盛年，我们相信今后将会给艺坛增添新的绚丽的光彩。

一九八八年三月十六日深夜

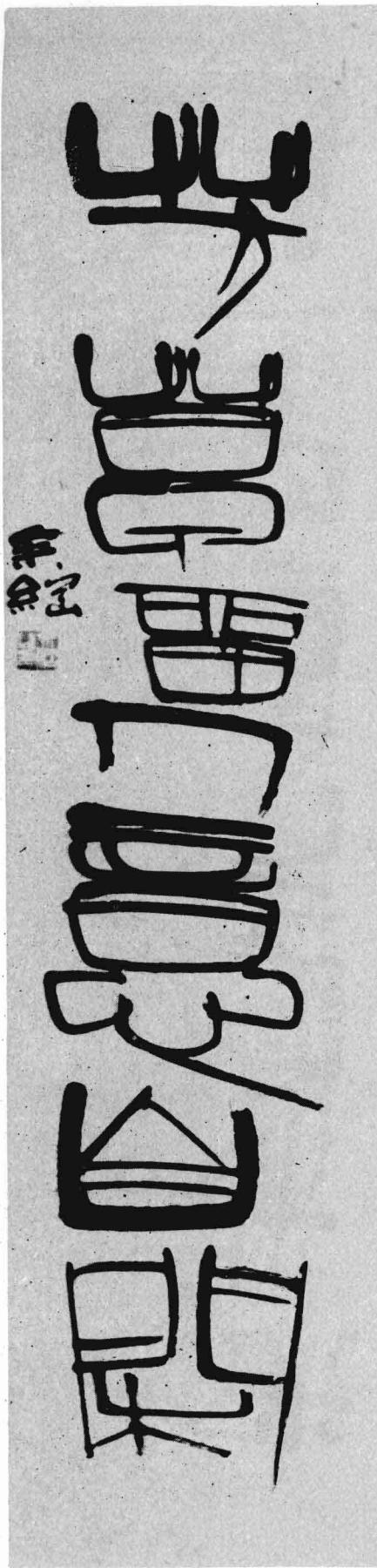
于厦门大学白城海风阁

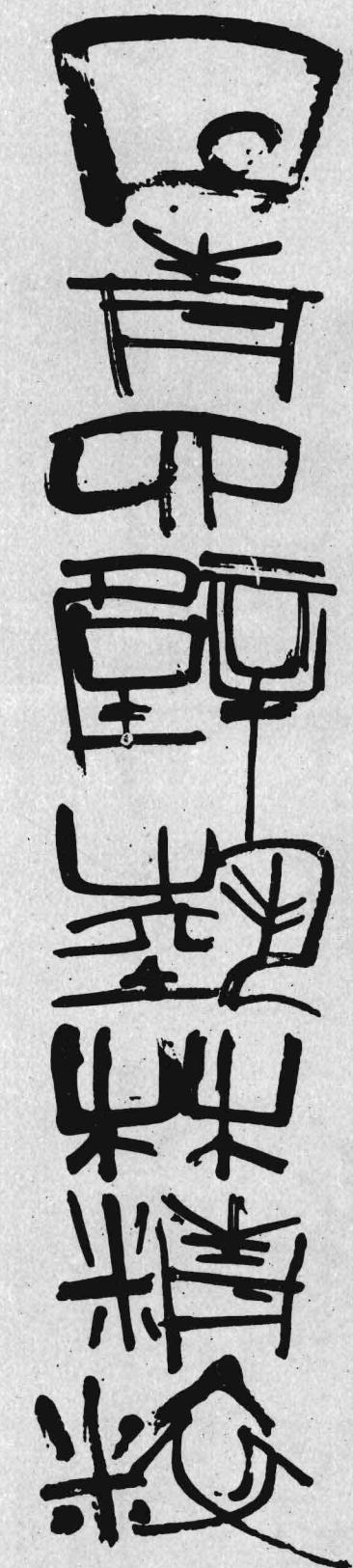
迟日江山丽 春风花草香



印子重開
晴天風暖喜
乘華酒言
展席共花爭
心共花爭
一會歸期
長日月
思君因月
同君月
甲子元宵喜
丁巳立春書
余昌

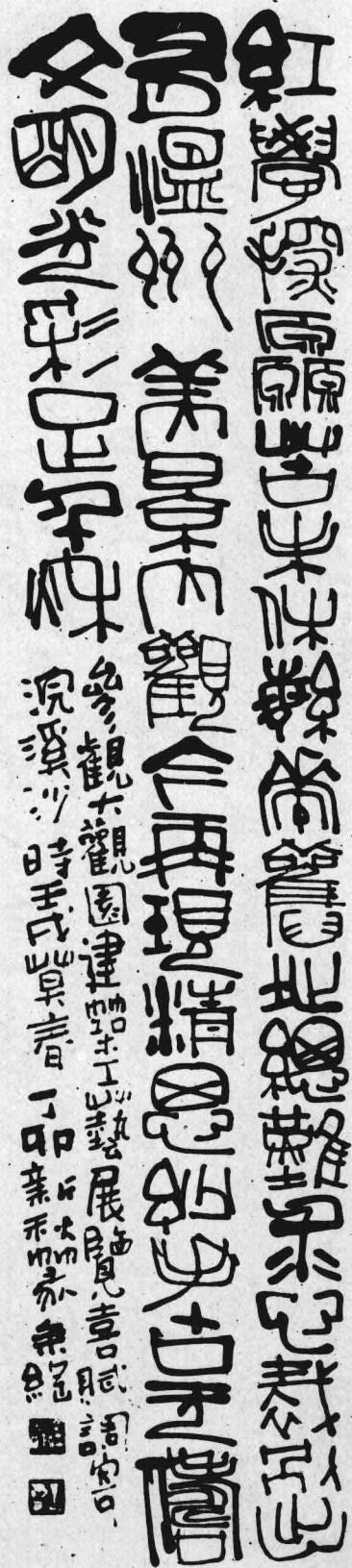
林花经雨香犹在 芳草留人意自闲





丹青四壁艺林精粹

翰墨一堂文苑光华



匆匆来去不期然 一别家园卅八年 后辈都成新伴侣 梦痕犹恋旧山川
庭前争食鸡虫聚 梁上安巢燕雀眠 明日鹭江重作客 得贊奈故想流连
望古相思流古皇 甲子年夏月感怀

匆匆来去不期然 一别家园卅八年 后辈都成新伴侣 梦痕犹恋旧山川
庭前争食鸡虫聚 梁上安巢燕雀眠 明日鹭江重作客 得贊奈故想流连
望古相思流古皇 甲子年夏月感怀

艺苑论交忆昔年 相逢鹭岛已前缘 雾除积习耽书画 敢捐初心愧圣贤
陶令风流偏爱菊 庄生旷达每忘筌 春风桃李花开日 万里征程好着鞭

萬勞尋十天
陽歸官師國傳
蜀山少分林
交趾遺士壯美業
尊明因偉愛元
八容生原賴一
社從一丈大
範策榮魂五丘
典崇忠風揚
龍有在鳳高巖
人曰古座載朽

篆額

南陽縣龍碑林

己丑年秋

余冠英夏門大學生

內
山
來
楚
人
火

乙丑歲月上浣

余紀

篆於太白山

神仙曾到有遗迹

天地以來無此山

否

社
北
南
天
地
之
遺
跡

元
都
仙
鑿

刺
詠
參
夷
山
詩
句

題周寧一鯉魚溪公園
謂穿流潭水無盡處
笑呈嘉吉一函
中華人民共和國郵局印

問道魚深水清
聞聞一派魚魚
羣上競魚
七夕
西中
丁巳年秋

藝苑奇觀眼因美沾風日自懶
多青一山天作已行意當示平
高文寫於安慶市菱湖公園嚴鳳英藝術落成紀念
一九六六年五月余錦撰書於廬山大學



余是年五月
廿一
余之在山中
日深，事多
不外，每以
自得。偶有
佳句，即以
墨笔写之。
人问其故，
余曰：「余
之游此，
非以求名，
但以忘
世。」

绿水青山笔底春 先生作记忘伤神 桃花落尽峰峦改 何处仙源可避秦

千古高人不可寻 空余一记叙幽深 向津道子知多少 赢得诗家费苦吟

神州巨变见河清 仙境人间此典型 四化新篇应有记 竞挥彩笔好书铭

中盡去而目不思無云想以盈名心以當
重與壁三波心三一蹤曾相三西留古
筆題竟指東學同通然 競呈一束內應無

