

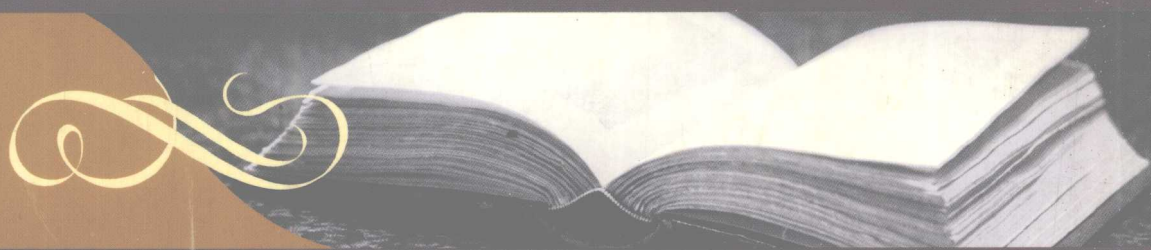
新课程教学活动设计丛书

中学语文 教学活动设计

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE HUODONG SHEJI

丛书主编 曾令格 禹 明

本册主编 唐建新



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

新课程教学活动的丛书

中学语文教学活动的

丛书主编 曾令格 禹 明

本册主编 唐建新



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学活动设计/曾令格,禹明主编;唐建新本册主编. —北京:北京大学出版社,2005.6

(新课程教学活动设计丛书)

ISBN 7-301-07254-6

I. 中… II. ①曾…②禹…③唐… III. 语文课—课程设计—中学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023588 号

书 名: 中学语文教学活动设计

著作责任者: 曾令格 禹 明 主编
唐建新 本册主编

策 划: 姚成龙

责任编辑: 闫春玲

标准书号: ISBN 7-301-07254-6/G · 1130

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 270 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

序

当今世界正在发生着深刻的变化。社会的发展决定了教育必须跟上时代的步伐,因此,教育必须朝着适应未来的方向进行深刻的变革。自2001年9月启动我国新一轮基础教育课程改革以来,中小学的课堂里正在发生着质的变化,课程改革的理念已在基础教育改革的实践中初见端倪。

课堂教学设计是教学中的一个重要环节,是教学的目的性、过程性、科学性与艺术性的统一,不但需要深厚的教育理论作支撑,而且需要適切运用丰富多样的教学方法和教学技术。深圳市南山区作为国家课程改革实验区,长期以来坚持以新课程的理念为指导,对课堂教学进行了深入的探索,获得了有益的经验。

第一,在教育理论与实践的结合上进行了有益的探索。长期以来,教师们普遍认为系统而复杂的教学理论不易被有效地运用于课堂教学中。而在新课程推进过程中,教师们努力学习新课程所倡导的教学理论,并积极探索与实践的结合,特别注重把教学理论和研究成果运用于实际教学,指导教学工作,同时也注重将教师的教学经验总结上升到理论层面。事实证明,理论必须与实践不断结合才能为教师所掌握和运用;同样,也只有经常性地反观课堂教学实践,对其进行深度思考与梳理,才能使教学认识上升到理性的高度。这套《新课程教学活动设计丛书》正是积极探索教育理论与实践相结合的产物。

第二,在教师的专业发展上进行了有益的探索。新课程的推进既向教师提出了巨大的挑战,同时也应看到,它更是教师专业发展的极好机遇。教师工作的性质决定了它不是机械的重复。教师既要坚定不移地贯彻落实党的教育方针,同时作为专业人员还必须遵循少年儿童心理发展的规律,谙熟他们的需求,掌握学科教学的内容与方式。在当今社会快速发展的背景下,教师的专业修养也需要与时俱进。因此,新课程所倡导的学生学习方式的变革、教师教学方式的变革,都需要教师在工作岗位上不断思索,不断进步,实现其专业发展。而南山区的教育研究者和管理者们正是深刻理解了教

师专业发展对于推进新课程的重要性,他们想方设法为教师的专业发展提供机会,促使教师对自己的课堂教学进行自觉的反思与总结,引导教师们在理论与实践之间进行反复的“对话”,并将“对话”的结果以课堂教学设计的形式表达出来,帮助教师整理了教学思想,提升了教育理念,促进了教师专业的发展。

第三,在改变课堂教与学的方式上进行了有益的探索。查尔斯·赫梅尔在《今日的教育为了明天的世界》中指出,在百科全书式的知识已经过时、百科全书比老人老得还快的大变革时代里,教师再也不能仅限于传授知识,而需要“唤醒不被知晓或沉睡中的能力,使得每个人都能分享到人们完全能够发挥自己才能的幸福”。因此,改变教与学的方式成为本次课程改革追求的重要目标之一。深圳市南山区正是以改变教与学的方式为突破口,对课堂教学如何体现学生的主体地位,如何突出知识的建构过程,如何增强学生的情感体验,如何使学生形成正确的价值观等方面的问题作了大量深入的探索。这套丛书中的教学设计虽然侧重活动性,但每一个教学活动的设计都力图向人们反映一种理念:只有将学习任务转化为学生的自我需求,才能真正唤起学生的求知欲望,才能真正激活学生学习的内在动力,才能真正使学生成为学习的主人。

深圳市南山区作为国家课程改革实验区,一刻也没有停止过在教育理念与教育实践之间架设“桥梁”的努力与探索。这套《新课程教学活动设计丛书》的推出,是他们在课程改革中向前迈出的又一大步。这套丛书凝结了南山区全体基础教育工作者的辛勤汗水,也体现了南山区的教师们强烈的历史使命感和责任感,其中富含了他们的教育睿智。

朱慕菊

2005年5月

前言

2001年秋,我国启动了我国现代教育史上最深刻、最全面的新一轮基础教育课程改革。时间飞逝,深圳市南山区在课程改革的征途上已跋涉了四个春秋。

回首走过的四年,我们感到南山课程改革的信念是坚定的,态度是实事求是的,步伐是坚实的,成果也是显著的。为保证课程改革的顺利进行,南山区的教师们倾注了极大的热情,付出了艰辛的努力。有耕耘必然有收获,南山教育可以说发生了可喜的变化:教师的教育观念发生了根本转变,新的课程观、教学观、师生观、评价观正在形成;教师的教学方式发生了变化,教师逐渐从“独奏者”的角色过渡到“伴奏者”的角色;学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人,课堂上呈现出自主、探究、合作的良好氛围;师生关系发生了变化,逐渐趋向平等、合作、互动的态势……

南山区的教师们深知,离开了有效的课堂教学,课程改革的目标是不可能实现的。于是,教师们在改进课堂教学上狠下工夫,南山区中小学的课堂因而发生了一些质的变化,出现了一些与以往不同的现象。

首先,建立平等和谐的师生关系。南山的教师们逐渐形成了一个共识:课堂教学本应是一种交流,一种“对话”,只有确立平等的关系,交流与对话才是主动的、发自内心的、高效的。在当前的信息社会里,学生几乎可以从任何渠道获取信息,而不必局限于教师的“说教”;学生轻易地就可从各种传播媒介得到瞬时的满足,而教学却有着严格的要求。虽然对几乎全部学生,尤其是尚未掌握思考和学习方法的学生而言,教师仍是无法取代的,但确立平等的师生关系对教学过程来说仍是至关重要的。平等的师生关系旨在尊重学生的自主精神,使他们的人格得到充分发展。

第二,关注学生现实与心灵的世界。每个孩子都是带着一个真实或想像的世界走进学校的。教学并非只是传授知识,而应以陈述问题的方式介绍这些知识,把它置于学生经验过或可理解的条件或情景中,使学生能在答案和问题间建立深层的联系。脱离学生实际的(现实的与心灵的)教学,不能将教学目标转化为学生的“自我需求”,是一种外在的“强迫”式的学习,是被动的,效果自然不会好。不关注学生的现实世界,过于注重将知识直接地(功利地)传授给学生,久而久之,会让学生只习惯于接受,这不利于学生的未来发展。课程改革以来,南山的教师们更加关注孩子们的现实世界与心

灵世界,更加注重将孩子们“随身”带至学校的知识作为教学的起点,目的是让每一位孩子都学有所得。

第三,培养学生的自主精神与批判意识。教育不但要为学生未来发展奠定基础,而且应使学生具备自我发展的能力。在日新月异的信息社会里,我们希望学生日后有能力预见周围世界的变化与变革,并通过终生学习来适应这种变化与变革。因此,南山的教师们十分注重培养学生的自主精神、责任感以及批判意识。通过课堂观察,我们发现,为使学生能在自主性、创造性、好奇心、批判意识等方面得到锻炼,教师们总是有意识地在关键时刻将直白式的讲授进行延时处理,而“狠心”地将学生推到直接面对问题的困境。这套丛书中的许多教学设计都不同程度地反映了教师们的这种良苦用心。

教育质量是教育的生命。我们深知,在提高教学质量上,教师的作用是举足轻重的。因此,我们倡导教学反思,提倡教育创新,鼓励专业成长。作为教育行政部门,我们一直在为教师创造有利条件,搭建专业发展平台方面做着不懈的努力。我们设想,通过“思想物化”的方式,能够有效帮助教师们对自己的教学思路进行梳理,对日常的教学实践进行反思,从而提升对教学的认识与理解,使其上升到理性的高度,进而达到提高教学水平的目的。

出版这套《新课程教学活动设计丛书》,旨在为教师们提供一个理论与实践“对话”的机会,帮助教师们整理在改变教与学的方式上所做的思考,促使教师们对自己的课堂教学进行深度的反思与总结,从而促进教师专业发展。同时,我们也希望这套丛书是对南山教师在课程改革中努力探索、执著追求的认可与鼓励。

课程改革才刚刚开始,我们要走的路还很长。但我们相信,只要抱着坚定的信念,脚踏实地地去探索,我们离理想的目标就会越来越近。

深圳市南山区教育局局长 刘晓明

2005年5月

编者说明

深圳市南山区作为第一批国家级课程改革实验区,已经走过了四个春秋,如何进一步深化课程改革,是处于“高原缺氧”状态的实验区正在思考的问题。回顾课程改革的历程,培训中鲜有不接受课程改革的新理念、反对课程改革的教师,绝大多数教师都以一种热情而积极的态度投入到课程改革的大潮之中,但也传来了这样的声音:听完课程改革的报告心潮澎湃,站在课堂上却束手无策。这说明,推进和深化课程改革,需要培养教师的职业技能。

师范院校的教师职业技能培养的严重缺失,课程改革培训中重理论轻教法的倾向,教师职业技能方面专业引领的不足,这些是导致课程改革中出现诸多问题的重要原因。改变教师的教育理念非常重要,但新的理念不是自然而然地就能转化为新的教学设计和行为的。在这个过程中需要专业技能的支撑,比如如何上好讨论课,如何通过游戏使学生掌握英语的时态,如何使学生通过有趣的活动认识数学的抽象概念,如何让学生通过讨论春游的安排了解人民代表大会的议事程序等等。新的课程理念只有在这些细节的落实之处才能真正体现出来——这就是我们编写这套《新课程教学活动设计丛书》的初衷。

谁是教师职业技能培养的引领者?是那些将自己的热情和智慧奉献给课程改革事业的富有创造性的教师们。南山区的教师们在这方面作出了有益的探索。本套丛书所收集的活动,不同于以往的案例,它是课堂上的一个教学环节,或是一种精心设计的导入,或是一个针对具体的学习任务而设计的小游戏……每一个活动设计都体现了以学生为主体的理念,都已经被教学实践证明是行之有效的好方法。

这套丛书没有依据某一个版本的教材,而是按照课程改革的理念,依据课程标准编写的,这就使得这套丛书具有了普适性,使用任何版本教材教学的教师都可以使用。其中所设计的活动的类型多种多样,宛如一个课堂活动的“超市”,教师可以根据自己教学的需要,任意选用和组合。即便是每本书或每个设计,我们也没有强求体例一致,我们想让每个教师鲜明的个性跃然纸上。这套丛书可以说是教师的一本非常实用的参考书。

当教师们的职业技能逐渐提高的时候,课程改革的事业就会展现出更加绚丽的前景!我们编写本套丛书的目的,是希望为提高教师的职业技能贡献一份力量。我们也期待热心的读者提出宝贵的意见。

深圳市南山区教育局副局长 曾令格
深圳市南山区教育科学研究中心主任 禹明



目 录

序	朱慕菊	(1)
前言	刘晓明	(1)
编者说明	曾令格 禹明	(1)

语 言 文 字

嚼嚼本民族文化里的语言文字	(2)
傻大郎学字词	(7)
✓让头脑风暴激发学生的习字激情	(9)
我用“谎言”引出的真情写作	(14)

古 代 诗 文

✓《论语》名言千秋传	(18)
如(5)✓七嘴八舌话孔子	(23)
✓古今异读诸葛亮	(26)
朱元璋与对联	(29)
八(1)✓古诗苑漫步	(33)
石壕吏夜捉人	(37)
智杀两狼	(41)
狼和小羊	(47)
✓古诗竞猜赛	(51)
家事、国事、天下事	(55)

中 国 作 品

那一刻,我们俯视人类	(62)
英子与我们	(67)
爱是宽容	(72)
戏影子	(76)
俗世奇人	(79)



妈妈,我爱你!	(84)
羚羊木雕该不该要回来	(87)
神奇的无底洞	(91)
当一回吴冠中的弟子	(95)
聚散两依依	(99)

外国作品

走进音乐巨人贝多芬.....	(104)
✓ 见风使舵的奥楚蔑洛夫	(109)
开发荒岛求生存	(114)
✓ 威尼斯商人	(118)
我的叔叔于勒续集	(122)
皇帝的新装	(126)
✓ 我们的文学沙龙	(130)
✓ 像海燕一样自由地翱翔.....	(134)

专题学习

2 ✓ 开心端午节	(137)
1(下)4 体验南北年俗.....	(142)
✓ 1(上)1 铸剑为犁应有日	(145)
1(上)5 众说纷纭话金钱	(149)
✓ 2(上)1 雨的心曲,雨的诉说	(153)
走进诗歌天地.....	(157)
1(下)4 到民间采风去	(161)
7(下)4 戏曲大观园	(165)
✓ 1(上)6 带“月”诗句集萃	(167)
✓ 走近酒文化	(171)
诗画扇拍卖会	(175)
✓ 1(上)2 让世界充满爱	(178)
✓ 1(上)3 青春之约	(181)
7(下)3 实话实说谈明星.....	(184)
1(上)4 春泥护幼花.....	(187)
1(下)3 “装修”社区	(192)
✓ 1(上)4 乘着音乐的翅膀飞翔	(195)
后记.....	(200)

语言文字学

语言文字

【栏目设置】

随着语言文字学的发展,汉语词汇学、音韵学、文字学、语法学、训诂学等学科在语言学中的地位日益重要...

【编者按】

【编者按】

随着语言文字学的发展,汉语词汇学、音韵学、文字学、语法学、训诂学等学科在语言学中的地位日益重要... 随着语言文字学的发展,汉语词汇学、音韵学、文字学、语法学、训诂学等学科在语言学中的地位日益重要...



嚼嚼本民族文化里的语言文字

【活动目的】

1. 引导学生关注民俗,了解民间文化,构建民族文化心理。
2. 品味语言文字的韵味,提高提炼语言文字的功力。

【活动准备】

借助工具书扫除字词障碍,诵读课文。品味语言,推敲朗读技巧,利用课文语言短小精粹、活泼幽默的特点把“刷子李”、“泥人张”的故事改编成快板或群口相声等曲艺形式进行表演,要忠实于原文。

【活动过程】

1. 朗读

主持人 A: 朗读是一门艺术,我们有一批同学非常喜欢这门艺术,并致力于对它的研究。我们小组对本文研究后有一些体会。首先,我们给大家作诵读示范:

- (1) “有绝活的,吃荤,亮堂,站在大街中央;没能耐的,吃素,发蔫,靠边站着。”
- (2) “可要是稀松平常,要哪没哪,戏唱砸了,下边一准喝倒彩”;“挺着肚子,架式挺牛,横冲直撞往里走”;“台上嘛样,他捏的嘛样”;“一个泥团儿砍过去”。
- (3) “他把这泥团往桌上‘叭’地一戳,起身去柜台结账。”
- (4) “在哪儿捏? 在袖子里捏? 在裤裆里捏吧!”

主持人 A: 其次,听我们说说朗读处理的理由:

(1) 重音在“亮堂”上。语言极具造型能力,对称、工整,用了对比、比喻、夸张的手法,将天津码头上的世风描写得淋漓尽致。若能配上动作唱读则更好。

(2) 具有浓郁的天津风味,汲取了方言中的精华。我们提倡讲普通话,但是富有个性魅力的方言也是文化瑰宝,是母语博大精深的体现。如赵本山的《刘老根》就把东北方言推广开去。你们谁能说出正宗的家乡方言? 如果说普通话具有书面语的典雅端庄,那么方言就有陈年老酒的纯正韵味。

(3) 拟声词“叭”掷地有声,动词“戳”传神地写出人物内心的愤怒、鄙夷与不屑,真是无可更易的一个字眼。请大家跟我们再读一遍。

(4) 语言富有个性特点,活画出一个粗俗、无赖的地痞形象。文中类似这样的语言还有很多,要读出人物的个性。

主持人 A: 最后,请老师和同学们给予点评。

点评汇总:



(1) 朗读的风格可以多种多样,赵忠祥的“动物世界”,陈铎、虹云的“话说长江”,濮存昕的“再别康桥”,风格不一,但各具特色。

(2) 朗读关键是要情绪饱满,吐字清晰,语调抑扬。

(3) 本文语言朴素,具有浓郁的地方风味,幽默传神,极富表现力;语句短小精粹,情趣盎然,富有戏曲的风味。你们的朗读基本体现了这些特点。

2. 表演相声、快板

主持人 B: 本文不仅语言有特点,情节也富有戏剧性,我们组的同学抓住这两点对课文进行了再创作,创作出了相声和快板。请他们派代表表演一下好吗? 其他同学认真听,要看看他们的创作在语言和情节上是否尊重原文。

表演:

相声《两把刷子》

作者: 熊婧等

表演者: 董行、熊婧

甲: 听了老师讲课,我有个喧宾夺主的想法。

乙: 干什么? 想造反啊? 老师讲得很好啊。

甲: 哦……我啊,就是要让大家知道我有两把刷子。

乙: 你别吹牛,我倒想看看你有什么能耐瞎吵瞎闹?

甲: 不是,同学们听了我讲的课,就会有“曾经沧海难为水”的感受——其他老师的课,实在听不下去。

乙: 别吹了,您开讲吧,我们洗耳恭听。

甲: 同学们,现在由全国著名的××老师为你们代课5分钟。请大家打开第153页。(对乙)哎,我讲课你也不能闲着啊。

乙: 那我干嘛?

甲: 给我伴奏啊。

乙: 好吧。

甲: 咳咳……我要开始了。

鼓点这么一响啊,咱要说点嘛——啊。咱要说点嘛——咱要说点嘛——咱要说点嘛——

乙: 老师,这句台词我们都会了,您能不能说点别的?

甲: 你别急嘛,这不,想起来了。

鼓点这么一响啊,别的咱不夸,咱夸一夸天津卫的手艺人,他刷子李啊。甲在这天津卫,生计靠绝活啊,有绝活的,吃荤,亮堂,站在街中央。

这个刷子李啊,手艺真不差,一天刷他一间房啊,赛似天堂;一身黑衣裳啊,不沾一点浆。牛皮要是吹啊,就要吹得响当当。

乙: 不对啊,你又没见过!

甲: 别打断我嘛。现在我是老师! 我不说了,没兴致了。

乙: 你现在是个老师啊,怎么还任性?

甲: 本老师一言九鼎,说不说就不说了。可是……(思索)也不能搬石头砸了自己



脚啊！

乙：那你怎么办？

甲：我还有金嗓子，地球人都知道，对不对？

咳咳……（唱）刷子李，带着徒弟，去给洋房刷浆。一间屋子四面墙，先刷屋顶后刷墙。刷子李刷墙白又白，平平整整像面墙，刷一面墙啊坐一会，抽袋烟啊喝碗茶啊……

乙：这位自称金嗓子的仁兄啊，你换种方式吧，我们各位的金耳朵受不了了。

甲：那我……用流行歌曲吧。

（唱）刷到最后一面墙，徒弟发现了一白点。师傅想到了他的想法，稍稍把裤子往上提，咦，白点没有了。刷子李果然名不虚传，曹小三佩服得五体投地。

乙：（对观众）同学们啊，我们要碰上这“两把刷子”——可惨了。

（鞠躬）

天津快板《贱卖“海张五”》

作者：傅碧聪等

表演者：杨文志、张笑天

甲 天津卫里出了个泥人张，捏泥人的手艺响四方。

乙 从来不畏惧官和商，最拿手的活是给别人捏肖像。

戏院大观楼，饭馆天庆馆，是他最常去的两个地方。

甲 为什么？

乙 因为那里有各种人的各种样，他好瞧个人来捏肖像。

甲 这天他在天庆馆煮酒、喝酒和往常一个样。

从外面进来个大人物，

乙 他就是有名的张五爷，人送外号“海张五”。

此人靠着贩盐发了福，成了腰缠万贯的土财主。

甲乙 土财主！

甲 就在喝酒谈天的那个空当，海张五那边谈论起了泥人张。

细嗓门说起了泥人张的神：

边看戏边捏泥人，台上的嘛样他捏得嘛样。

乙 这话激起了大波浪，



海张五说他捏泥人的位置在裤裆。

甲 只见人家泥人张，
态度不卑也不亢。

鞋底下搓了一团泥，

左手指头里耍起了花样。

捏好了泥人往桌上一戳，

转身就去柜台来结账。

乙 嘿！

您别说，

这泥人捏得可真够像！

甲 瓢似的脑袋小鼓眼，

乙 同海张五一模一个样。

甲乙 一模一个样！

甲 海张五望着走出门的泥人张，

说了句：“破手艺要赚钱，贱卖也甭想！”

乙 第二天，

海张五的泥人像，在天津的杂货铺上摆。

旁边还有一条幅，

有言道是——

(连敲三组快板)

甲乙 贱卖海张五。(鞠躬)

主持人B：谢谢！同学们热烈的掌声让我们像得了满分一样高兴。再次谢谢！

3. 对对联

主持人C：我们祖国的民间文化和语言一样丰富多彩。语文知识对对联，就是富有特色的民间文化。请大家给“刷子李”、“泥人张”两人各写一副对联，让他们的形象家喻户晓，让我们的语言表达得以提升，让这堂课画上句号。

对联常识：字数相等，词性相对，结构相应，节奏相合，平仄相协，意义相关。

师生作品：

“刷子李”论行事，充满自信夸海口；谈做派，一手绝活传真谛。

“泥人张”捏泥人，全凭妙手见功夫；护尊严，一身傲骨视权贵。

——老师

泥人张鞋底抠泥巧戏傻官爷，刷子李头顶粉浆惊呆小徒弟。——曾屹

鬼斧神工泥人张，绝招制敌海张五。——张佳韵

挥洒自如不露一点一滴，袖里乾坤捏出人间百态。——郭思萌

【活动效果】

学生在老师的引领下朗读、品味了语言传神的功力，意识到语言文字的价值，并积极地学习与仿效，体验了其中的韵味，创作了较为成功的作品。另外，通过课堂强化，使学生明白了“富有个性魅力的方言也是文化瑰宝，是母语博大精深的体现”，要继承。在



全球化进程中不能放弃对本民族文化的热爱,不能忽视民族文化中保留的那些美好的感情与精神。为拓宽课堂教学的深度和广度作了尝试。

【活动评价】

课前准备较为充分,体现了学生学习的积极性、自主性。遗憾的是班级规模大,没有时间让更多的学生展示自己的学习成果。活动的过程缺少评价,若在对联环节中给学生自评、互评,既能提高口头表达能力又能加深对对偶句式的感悟。

【相关链接】

1. <http://www.booker.com.cn/gb/paper19/1/class001900006/hwz4763.htm>
奇人奇书——评冯骥才《俗世奇人》
2. <http://www.booker.com.cn/gb/paper23/53/class002300001/hwz230935.htm>

冯骥才:冯梦龙“家传”的大杂烩

我一直觉得,像冯骥才那样的作家是否称得上现代意义上的小说家乃至真正意义上的小说家,是值得质疑的。他太像他祖上的冯梦龙。当有人问他这层渊源关系时,他颇为得意地说:“然也,我与他皆姓冯,我们这是‘家传’。”他还津津乐道了实际影响的三个方面,即传奇、杂学和语言。

【教材定位】

人教版语文八年级下册第四单元《俗世奇人》。

(深圳市育才三中 夏志明)



傻大郎学字词

【活动目的】

1. 掌握下列字词的正确读音和书写,能理解和正确运用下列词语: 炽痛、嗥鸣、斑斓、怪诞、亘古、默契、田垄、蚱蜢、污秽。
2. 借助于字词的学习,促进学生树立正确的态度,认识正确的方法。

【活动准备】

1. 布置学生做好以上词语的读写和理解。
2. 安排两名学生排练相声,其中“乙”最好由语文课代表担当。

【活动过程】

甲:我最近有一个发现。

乙:什么发现?

甲:我发现中国的汉字特好认。

乙:怎么好认法?

甲:它有规律。大字认一边,长字认一截。

乙:说明白点,举个例子看看。

甲:譬如昨天老师要我们查字典认生字,我一查“蚱蜢”俩字,就和它们右边的读音一样,还有“斑斓”、“垄”等字都符合这个规律。

乙:那是。你知道这是为什么吗?

甲:这是为什么?

乙:这些字都是形声字。所谓形声字就是一个字由两部分组成,其中一个部分表示这个字的读音,叫声旁;另一个部分表示它的意义,叫形旁。汉字百分之八十属于这一种。

甲:对呀,所以我就不用再查字典了。我就是活字典。

乙:口气不小啊!那好,你给我读一读这些词。

甲:没问题,听好了:“只”痛、“皋”鸣、斑斓、怪“延”、亘古、默契、田垄、蚱蜢、污“岁”。

乙:瞧你的!还活字典呢!错了多少都不知道吧?同学们,教教这个白字先生。

请大家齐读本课“读一读,写一写”所列词语——

(全体同学认读全部字词。)

甲:怎么会是这样的?