

卡拉OK技巧

锡忠 隋文玲 著



朝华出版社

卡拉 OK 技巧

锡 忠 编著
隋文玲

朝 华 出 版 社

1993 年 7 月

新 138 号

责任编辑：王熙泉

封面设计：葛 英

卡拉 OK 技巧

锡忠 隋文玲 编著

朝华出版社出版

北京车公庄西路 35 号 邮政编码：100044

新华书店经销

国防科工委印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.625 印张 105 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数 00001—10,000

定价：4.50 元

ISBN7-5054-0202-1/G·0039

前 言

卡拉OK进入我国虽然时间很短，但发展很快，现在从南到北出现了卡拉OK演唱潮。卡拉OK的发展推动了群众性文娱活动，丰富了人们的精神生活，因而受到广大群众的欢迎。

卡拉OK是新生事物，对它的内容和演唱形式，以及机器设备和操作方法，广大群众还不甚了解，即使是卡拉OK歌手或专业工作者，也需要正确地使用设备，熟习操作方法，掌握卡拉OK演唱技巧，了解与卡拉OK有关的知识。为了促进卡拉OK的发展，满足广大读者的学习需要，特编此书。

本书内容广泛，对卡拉OK带制作、卡拉OK设备的构造和使用、卡拉OK演唱、卡拉OK立体声欣赏等做系统而全面的介绍，以适应不同读者的需要。

本书编写特点着重于应用。对于一般读者来说，通过阅读本书可以全面了解卡拉OK有关知识；对于卡拉OK爱好者来说，可以学习如何使用音响设备，怎样进行演唱，怎样录制音乐节目；对专业工作者来说，可以熟习制作工艺掌握调音技巧，及时地检修设备。

本书资料丰富、文字简练、通俗易懂，适合不同文化层次的读者。为了便于读者学习演唱，同时搜集了新曲和名曲并编集了查找目录。

目录及内容提要

第一章 什么是卡拉 OK (1)

一、卡拉 OK 的语源

二、卡拉 OK 的特点

- (1) 卡拉 OK 的电声美 (2) 自由欣赏自娱演唱
(3) 大众化文娱活动 (4) 利用卡拉 OK 设备录制节目

三、卡拉 OK 演唱形式

- (1) 影视里的卡拉 OK 演唱 (2) 舞台演出卡拉 OK 演唱
(3) 歌厅卡拉 OK 演唱 (4) 厅堂卡拉 OK 演唱
(5) 家庭卡拉 OK 演唱

第二章 卡拉 OK 节目的制作 (12)

一、卡拉 OK 录像片的拍摄

- (1) 卡拉 OK 片的摄制程序 (2) 影像同歌曲相互配合
(3) 运用新的拍摄手法 (4) 拍摄中常用的镜头

二、卡拉 OK 声带的录制

- (1) 单声道录音方式 (2) 多声道录音方式 (3) 立体声录音方式

三、卡拉 OK 带的编辑合成

- (1) 直接编辑 (2) 间接编辑

第三章 卡拉 OK 用的设备 (32)

一、卡拉 OK 机

- (1) 家庭用卡拉 OK 机 (2) 组合式卡拉 OK 机
(3) 专业用卡拉 OK 机

二、卡拉 OK 用录像机

- (1) 录像机的录放原理 (2) 录像机的类型 (3) 功能键和调整钮 (4) 录像机的操作 (5) 录像机的连接

三、激光唱片系统

- (1) 激光唱片的优越性 (2) 激光唱片的类型 (3) 激光唱片的构造 (4) 激光唱机

四、卡拉 OK 用话筒

- (1) 动圈话筒 (2) 动圈话筒的优点 (3) 电容话筒 (4) 电容话筒的优点 (5) 无线话筒 (6) 话筒的配接

五、话筒的操作

- (1) 近距离拾音 (2) 中距离拾音 (3) 远距离拾音 (4) 多话筒拾音

六、卡拉 OK 用扬声器系统

- (1) 锥形扬声器 (2) 球顶形扬声器 (3) 喇叭形扬声器 (4) 平板形扬声器

第四章 家庭卡拉 OK (56)

一、家庭卡拉 OK 设备的选用

- (1) 功能要多一些 (2) 机器稳定性要好 (3) 声音宏亮音质优美 (4) 选用合适的话筒 (5) 配好功率放大器 and 音箱 (6) 家庭卡拉 OK 设备的连接

二、家庭卡拉 OK 机的操作

三、卡拉 OK 用收录机的操作

- (1) 工作方式选择开关 (2) 立体声收录机的平衡旋钮 (3) 自动选曲装置 (4) 磁带选择装置 (5) 杜比降噪开关 (6) 音量指示装置 (7) 休息开关 (8) 监听开关 (9) 其它一般按键与符号以及使用方法如下表

四、家庭卡拉 OK 演唱

- (1) 做好演唱前的准备 (2) 怎样选择卡拉 OK 歌曲
- (3) 要把歌词背熟 (4) 要熟悉伴奏乐曲 (5) 不要放
开嗓门演唱 (6) 演唱时要轻松自然 (7) 发音要准, 吐
字要清 (8) 要学会调整话筒的距离和角度 (9) 掌握歌
曲的前奏和间奏 (10) 歌唱时要有表情及适当的形体动作

五、歌声与伴奏的调整

- (1) 根据话筒特性进行调整 (2) 防止气音噪声

六、混响的调整

- (1) 卡拉 OK 机上的电子混响 (2) 怎样调整混响钮

第五章 自录卡拉 OK (75)

一、自录各种乐器伴奏带

- (1) 钢琴的录音方法 (2) 声吉它的录音方法 (3)
电吉它的录音方法 (4) 小提琴的录音方法 (5) 手风琴
的录音方法 (6) 萨克斯管的录音方法 (7) 口琴的录音
方法 (8) 各种胡琴的录音方法 (9) 打击乐的录音方法

二、自己录制歌曲带

- (1) 流行歌曲的录音方法 (2) 戏曲唱腔的录音方法

三、自己编辑磁带

- (1) 剪接法 (2) 编辑法

四、卡拉 OK 带的转录与混录

- (1) 要注意信噪比 (2) 要选用标准磁平

第六章 卡拉 OK 歌厅 (94)

一、歌厅的声场条件

- (1) 隔声降噪 (2) 选择最佳混响时间 (3) 解决厅
内的共振和瓮声 (4) 划分声场区

二、歌厅所用的调音台

- (1) 话筒放大器 (2) 音质补偿器 (3) 音量衰减器
- (4) 音量表和峰值表

三、调音技巧

- (1) 对节目主持人的声音调整 (2) 对专业歌手的声
- 音调整 (3) 对伴奏的调整 (4) 声音调整要结合图像
- (5) 对一般演唱者的声音调整

四、歌厅的扬声器系统及其布局

- (1) 分散布置方式 (2) 集中布置方式 (3) 抑制扬
- 声器的声反馈

第七章 卡拉 OK 演唱技巧 (110)

一、卡拉 OK 演唱的气息控制

- (1) 气息控制影响发声 (2) 气息控制对音色的影响
- (3) 气息控制与声音强弱

二、卡拉 OK 演唱与声音共鸣

- (1) 运用共鸣扩展音区 (2) 运用共鸣提高音量
- (3) 运用共鸣创造音色 (4) 运用共鸣克服发声的缺陷

三、卡拉 OK 演唱与字正腔圆

- (1) 字正 (2) 腔圆

第八章 卡拉 OK 立体声欣赏 (119)

一、什么是立体声

二、欣赏立体声的房间和音箱位置

三、立体声放音的调整方法

四、四通路立体音

- (1) 唱片与磁带的四通路立体声 (2) 模拟四通路立
- 体声 (3) 卡拉 OK 立体声演唱方法

五、现代音乐立体声欣赏

- 六、交响乐立体声的欣赏
- 七、独奏、独唱立体声欣赏
- 八、戏剧与戏曲立体声欣赏
- 九、广播剧立体声欣赏
- 十、立体声音响效果的欣赏

第九章 卡拉 OK 设备的保养和检修 (134)

一、卡拉 OK 设备怎样保养

- (1) 注意机器的摆放 (2) 注意各种连接线的插接
- (3) 切勿随意盲目拨动和旋转各种旋钮和开关 (4) 不要随意拭擦机器
- (5) 不要用质量差磁带复制 (6) 注意扬声器的保护

二、检查音响设备的步骤

- (1) 机器无音的检查方法 (2) 检查声音弱的方法
- (3) 检查杂音及交流声的步骤 (4) 声音失真的检查方法

三、检修时应注意事项

四、视听设备的常见故障及处理方法

- (1) 盒式录音机的常见故障及处理方法 (2) 家庭录像机常见故障
- (3) 电视机常见故障 (4) 话筒常见故障及处理方法

附录 (146)

- (一) 最新卡拉 OK 歌曲带
- (二) 最新电影卡拉 OK 新曲录像带
- (三) 名曲卡拉 OK 视盘歌曲目录

第一章 什么是卡拉 OK

最近，我国从南到北掀起了卡拉 OK 热潮，卡拉 OK 金曲、卡拉 OK 带、卡拉 OK 机、卡拉 OK 歌厅……等等经常出现在报章杂志和商业广告上。但是什么是卡拉 OK 却很少有人介绍，不仅一般人弄不明白，就是卡拉 OK 歌手和卡拉 OK 专业工作者也讲不清楚。在这一章里着重介绍一下卡拉 OK 语源、卡拉 OK 特点及其演唱形式。

一、卡拉 OK 的语源

卡拉 OK 来源于日本。日本是吸收外来词汇最多的国家，随着现代科学技术的发展和现代艺术的繁荣，新的词汇和用语不断增多。现在日本的生活用语或专业用语，有很多混杂着外语成分，譬如文化艺术方面的汉语，科学技术方面的英语，常常用日本的“假名”组成新的略语，卡拉 OK 就是典型例子。

“卡拉 OK”日语的原文是“空オケ”，它的日语发音是“Karoke”，“空”来源于汉语，“オケ”来源于英语的“Orchestra”（管弦乐队），“空オケ”即“空乐队”，没有乐队伴奏的意思。它的来历也很久远，从前在日本的酒巴间里，盛行女伎陪酒边饮边唱，唱时不用乐器伴奏而是播放唱片，所以把这种伴奏叫“空乐队”。之后空乐队又有了新的发展和演变，近些年日本的唱片制造业和录音公司均采用新的录音设备和新的录音工艺，其中有一种工艺叫做“多声道录音”，这种录音工艺着重于在调音台上进行创作，而不需要乐队在现

场演奏，所以把这种录音方法也叫“空乐队”录音，空乐队录出的音带就叫空乐队带，也就是现在我们所称的卡拉 OK 带。卡拉 OK 带不仅是伴奏带也是歌曲带，伴奏与歌曲分别录在一条磁带的左右声道上，播放时可以把伴奏与歌声混合在一起，也可单独放伴奏带为演唱者伴奏。这种伴唱带一问世就受到广大顾客的欢迎，争相购买，供不应求，于是作曲家争相谱曲，歌唱家争相演唱，与此同时各种卡拉 OK 机也相继问世成为畅销的电声产品。随着现代音乐的流行和通俗歌曲的演唱热，很快在日本掀起了卡拉 OK 演唱潮，特别是在城市里，兴起了各式各样的卡拉 OK 屋、卡拉 OK 厅。随着录像机和激光唱片的发展，影像公司摄制了大量的录像带和录像视盘，于是把卡拉 OK 热推向了新的高潮。当这股卡拉 OK 风吹到东南亚、香港、台湾，卡拉 OK 演唱已成为当地最时髦的娱乐消遣活动。因为空字发音是卡拉，才久发音接近 OK，所以当地的中国人就把它叫做卡拉 OK。这个又奇特又洋气的词汇随着卡拉 OK 音响设备的引进很快在中国大地流传开来。

实际上现在所称的卡拉 OK，已超越了原来的含义，它有更丰富的内涵。它不只是指无乐队伴奏，还包括演唱、视听欣赏，视听设备，以及和视、听、唱有关的文娱活动。现在录像设备、激光唱机发展很快，卡拉 OK 录像带和视盘已开始进入家庭，利用卡拉 OK 机可以自由搭配声音与图像，既可视听欣赏又可随意演唱。随着卡拉 OK 及录放设备的普及，摄录技术也必将进入家庭。在国外已有许多卡拉 OK 爱好者利用家庭卡拉 OK 设备自己创作并录制卡拉 OK 节目，可以说它所包括的内容越来越丰富，形式也越来越多样了。

二、卡拉 OK 演唱特点

卡拉 OK 问世以来,无论卡拉 OK 节目的制作和播放,以及它的演唱形式,均普遍受到人们的重视和欢迎。究其原因很多,其中最主要的是因为它是音乐文化与现代科学技术结合的产物,也就是说它把最先进的电子技术、电声技术同歌唱艺术融合在一起,运用电子音响设备和调音技巧,把歌声加以美化,成为具有电声美的歌声。这种美化了的歌声给人以无限魅力,因此受到广大群众特别是青年人的欢迎和喜爱。此外,歌曲演唱的大众性、娱乐性、随意性等等也是它的重要特点,分述如下:

(1) 卡拉 OK 的电声美

自从二十年代有了话筒和扬声器,人们开始听到了从扬声器里放出来的歌声,这种歌声不是从嘴巴唱出而是由喇叭唱出来的,当时人们对这种声音感到惊奇,实际这就是最早的电声。电声也称电气音响,它是一种重放声,譬如唱片、收音机等所发出的声音都是电声。电声设备很早就进入了家庭,成为家庭艺术欣赏和娱乐的中心,但是最早的电声设备有许多缺陷,加之调音手段不足,致使放出来的声音不令人满意,甚至有严重的失真。于是生产厂家努力改善设备提高电声质量,追求高保真度;而唱片的录制、电影配音、舞台扩声、电台广播也把原声再现做为提高电声质量的目标。也就是能否把原声忠实地重放出来做为衡量电声质量的标准。随着电声技术的发展和音响设备的改善这个目标已经达到,现在人们所追求的不再是原声再现,而是丰富多采具有电声美的声音。特别是现代音乐的发展和通俗歌曲的流行,需要更新的表现

手段来进行歌曲的录制和播放。近些年来电声设备有了飞跃的发展，功能大大增多，特别是数字音响技术的运用和激光唱片的普及，电声质量也有明显地提高，尤其在声音加工和调音技巧方面采用了混响器、延时器、激励器、压扩器，使录制或播放的声音具有独特的风格。

卡拉OK节目的制作和演唱，突出地表现这种风格，体现了电声美的特点，因此受到人们的普遍欢迎。广大歌曲爱好者特别青年人非常喜欢这种具有电声美的歌曲，喜欢模仿演唱，利用话筒和卡拉OK机加以调整，使自己的歌声也具有歌星所演唱的那种电声味道，并称之为卡拉OK歌声。

现代通俗歌曲多采用轻声唱法，演唱时手拿着话筒，把话筒放在嘴边轻轻地唱，不仅歌声委婉动听而且可以充分抒发感情，加上电子混响的衬托，使歌声别有一番韵味。不仅通俗歌曲适于卡拉OK演唱，美声唱法、民歌等艺术歌曲，也同样适于卡拉OK演唱，同样具有电声美的艺术效果。无论歌曲或戏剧，都有各自的风格和演唱技巧，但是有一点是相同的，就是要有临场的空间感和动人的歌声。从前这类歌声的录制或播放，完全靠演员本身的歌喉和自然混响的衬托，因而不能充分表现出电声美，而现在利用人工混响和调音技巧则可充分表现电声美以及演唱的风格。

(2) 自由欣赏自娱演唱

前面已经介绍过，卡拉OK原意就是无乐队伴奏。把卡拉OK带挂在录音机上，可以反复播放，如果把录音机与卡拉OK机连接起来，再接上话筒，不仅可以欣赏歌星所演唱的歌曲，而且可以通过话筒随意进行演唱。卡拉OK带上的歌曲和伴奏分别录在两个声道上，如果愿听原声歌曲可把双

声道全打开，如果愿自己演唱就把原歌曲声道关掉，只放伴奏带；自己演唱的歌声配合原歌曲的伴奏，就可变成自己创作的卡拉 OK 歌声。自己演唱的歌声还可以自己调整加工并通过录音机记录在磁带上。这就是卡拉 OK 最简单的自我欣赏和自娱演唱过程。卡拉 OK 节目带有两种，一种是盒式录音带，一种是盒式录像带。盒式录像带既有影像又有声音，如果家中有录像机和电视机，把它和卡拉 OK 机连接起来，则可播放卡拉 OK 录像片。这时就可边看着荧屏上的影星表演边按照歌词进行演唱，这也是一种自娱演唱，而且这种自娱演唱别有一番新意。如果有条件还可以去卡拉 OK 歌厅进行自娱演唱，在歌厅里可以欣赏歌手的演唱，也可进行自娱演唱，自娱演唱专有技师调音，在五颜六色的灯光闪烁下可尽情地唱，歌声与画面情景交融，别有一番情趣。卡拉 OK 不仅可以一人自娱演唱还可多人即兴演唱，譬如朋友聚会、亲友团聚、家庭晚会都可进行卡拉 OK 演唱或歌曲欣赏。

(3) 大众化文娱活动

卡拉 OK 演唱是一种大众化的文娱活动，谁都可以唱，青年人可以唱流行歌曲，老年人可以唱戏曲，儿童可以唱儿歌，既可在家中唱也可登台演唱，所以有人把卡拉 OK 称做大家唱。卡拉 OK 进入我国虽然时间很短，但推动了群众性歌唱活动，有许多单位经常举办卡拉 OK 演唱会、卡拉 OK 演唱比赛等群众性的文娱活动。由于歌唱活动的开展也繁荣了歌曲创作，现在各种卡拉 OK 金曲供不应求，“中华大家唱”录音带与录像带发行量大大增多。卡拉 OK 进入我国后即与我国歌唱艺术结合了起来，卡拉 OK 既可演唱通俗歌曲也可演唱民歌、小调、即使是戏曲评弹也可采取卡拉 OK 形式进行

演唱。现在我国生产的卡拉OK机也向普及方向发展，功能简单谁都可以操作，从而进一步推动卡拉OK向大众化方向发展。卡拉OK所用的设备，是用现代科学技术装备起来的，对设备的使用和操作需有一定的科学技术知识，否则不能获得理想的演唱效果，从这个意义来说开展卡拉OK活动也普及了现代的科学技术知识，可以说视听、演唱与科普同时进入了家庭。如果科学技术普及了，人们不仅能利用家庭音响设备来进行视、听和演唱，而且能自己动手制作卡拉OK节目。

(4) 利用卡拉OK设备录制节目

随着音响设备和录像设备的普及，视听节目带的制作已开始由专业垄断向大众化方向发展，现在的家庭音响设备多数是独立部件，譬如收录机，只用于收、录、放声，而录像机、电视机只用于录放像。如把这些视听设备用卡拉OK机连接起来，不仅可以进行卡拉OK演唱而且可以制作视听节目。在国外有许多视听节目是利用自家的设备自己制作的，自己参与创作，既录音又录像，按着自己的构思进行编辑，有的制成自己喜欢的卡拉OK带，有的制成供自家欣赏的节目带，有的制成有纪念意义的录音带。但是在我国除少数专业音响工作者外，还没有普及，但是就目前现有家庭音响设备来说是能够做到的，主要是对设备功能不够熟悉，没有掌握录音技巧。其实熟悉设备功能掌握录音技巧也不太难，关键是多实践，在实践中产生兴趣，有了兴趣就很容易掌握。

三、卡拉OK演唱方式

卡拉OK有多种演唱方式，有专业卡拉OK演唱也有业

余卡拉 OK 演唱，有影视录音卡拉 OK 演唱也有舞台演出卡拉 OK 演唱，有歌厅卡拉 OK 演唱也有家庭卡拉 OK 演唱，下面分别介绍各种演唱方式。

(1) 影视里的卡拉 OK 演唱

在影视片里常常穿插一些歌曲，如果是音乐片或歌舞片，往往用音乐或歌曲把全片的镜头贯穿起来，其中有些镜头是表现演员歌唱时的表情，有些镜头是表现环境背景。影片里的歌曲有的是演员本人唱的也有不少是由歌手来配的。早期的无声电影，由于影片是无声的，在放映时就用老式唱机播放歌曲或者请歌星配合画面演唱，这种演唱方式可以说是影片最早的卡拉 OK 演唱。进入有声电影时代，凡歌唱场面均采取前期录音工艺，所谓前期录音就是先把歌曲录好然后进行拍摄，拍摄时把录好的歌曲一段一段地放出来，演员配合着歌声进行表演，拍好后再把歌声与画面合成起来，这是影片拍摄中的卡拉 OK 演唱。从前的影片录音均采取单声道录音，所以歌声和伴奏是同时录在一条声带上。近些年由于录音设备的更新均采取多声道录音，所以伴奏与歌声分开来录，先录伴奏然后录歌声。录歌声时，歌唱演员用耳机听伴奏带，边听伴奏边进行演唱，这种伴奏带实际就是卡拉 OK 带，演员的演唱也可说是影视里的卡拉 OK 录音演唱。

现在国外有些影视制片厂和录音录像公司推出十种新的服务项目，就是专为业余歌手拍摄和录制卡拉 OK 声像带。歌手可以自由选曲，随意在摄录棚演唱，录音师充分利用电子音响和调音技巧，录出具有风格的歌唱带。经过录音师的巧妙调整，即使没有好的歌喉，也可录成你喜欢的歌曲带，录好的歌曲带经过编辑可以长期保存，供自我欣赏或向电台自

我推荐。

(2) 舞台演出卡拉OK演唱

从前在舞台上演出文艺节目，歌手或乐队都是在台上真拉真唱，通过扩声设备把歌声和伴奏，向观众席播放出去。现在有了卡拉OK录制和演唱方法，舞台演出也可利用，实际上现在已有不少单位在文艺演出时采用了这种方式，因为这种方式简便，不容易出差错，而且舞台演出效果好。采用这种方式需要做好演出前的准备工作，在演出前把要演唱的歌声与伴奏，在排练厅录好，制成卡拉OK带。演出时用双声道录音机进行播放，双声道录音机与剧场的扩声设备组接，播放时由调音人员调整，台上的歌手和乐队配合着卡拉OK带演唱，可以真拉真唱，也可假拉假唱。如果演员要求真唱可以把卡拉OK带的歌声关小或关掉，如果演员要求假唱，就把卡拉OK带上的歌全部放开，如果处理的好配合恰当，观众席上的观众是很难听辨出来的。但是对这种方式还有不同的看法，有的认为这种方式影响演员在现场的艺术发挥，有的认为这是弄虚作假失去舞台演出的意义。实际各种艺术形式都在发展，都与现代科学技术紧密相连，从前戏曲、音乐、节目演出没有扩声设备，只好演员放开嗓音来唱，自从有了扩声设备并未影响演出反而获得良好演出效果。现在的舞台演出的卡拉OK方式，可以根据情况采用，根据不同节目，不同场地，不同的演员灵活处置。把演出节目录成卡拉OK带，肯定是必要的，因为在剧场或露天场地演出演员真演真唱又保持歌声嘹亮情绪饱满，对一般演员来说是很难做到的，如果其间穿插一些卡拉OK演唱方式，不仅解救演员而且满足了广大听众的要求。