

中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李锦璐 主编

编织与扎制

Weaving and Tying

王连海 著

大象出版社



中国手工艺

Chinese Handicraft

华觉明 李绵璐 主编

编织与扎制

WEAVING AND TIEING

王连海 著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

编织与扎制/王连海著. —郑州:大象出版社,2008.11

(中国手工艺/华觉明,李绵璐主编)

ISBN 978-7-5347-5079-3

I. 编… II. ①王… III. 民间工艺—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 044343 号

中国手工艺

华觉明 李绵璐 主编

编织与扎制

王连海 著

责任编辑 郭一凡

责任校对 孙 波

装帧设计 王翠云

版式设计 张 帆

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.25

定 价 45.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860-351

与手工艺同行

(总序)

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征,决定了它蕴有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。所有出土和传世的人工制作的文物、古建筑和古代工程,都是传统技艺的产物。只此一端,可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中,锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰仍广泛使用,为人们所喜闻乐见。随着现代化程度的提升和生活水平的提高,手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间,从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。

手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺,与手工艺同行!

华觉明

2007年9月20日

目录

上编 · 编织 /001

第一章 编织的历史沿革 /001

第二章 竹编 /017

一、竹编的品种 /018

二、竹编工艺 /040

第三章 草编 /047

一、蒲草编 /048

二、苇编 /050

三、麦草编 /053

四、稻草编 /060

五、棕编 /062

六、玉米皮编 /068

第四章 藤柳编 /073

一、藤编 /074

二、柳编 /079

下编 · 扎制 /089

第五章 扎制的历史沿革 /089

一、花灯的历史沿革 /090

二、风筝的历史沿革 /101

三、纸扎的历史沿革 /108

第六章 花灯 /117

一、花灯的品种 /118

二、花灯的工艺 /136

三、制作走马灯 /137

四、制作脱胎小红灯 /140

第七章 风筝 /143

一、风筝的种类 /144

二、风筝的工艺 /152

三、风筝的放飞 /161

第八章 纸扎 /167

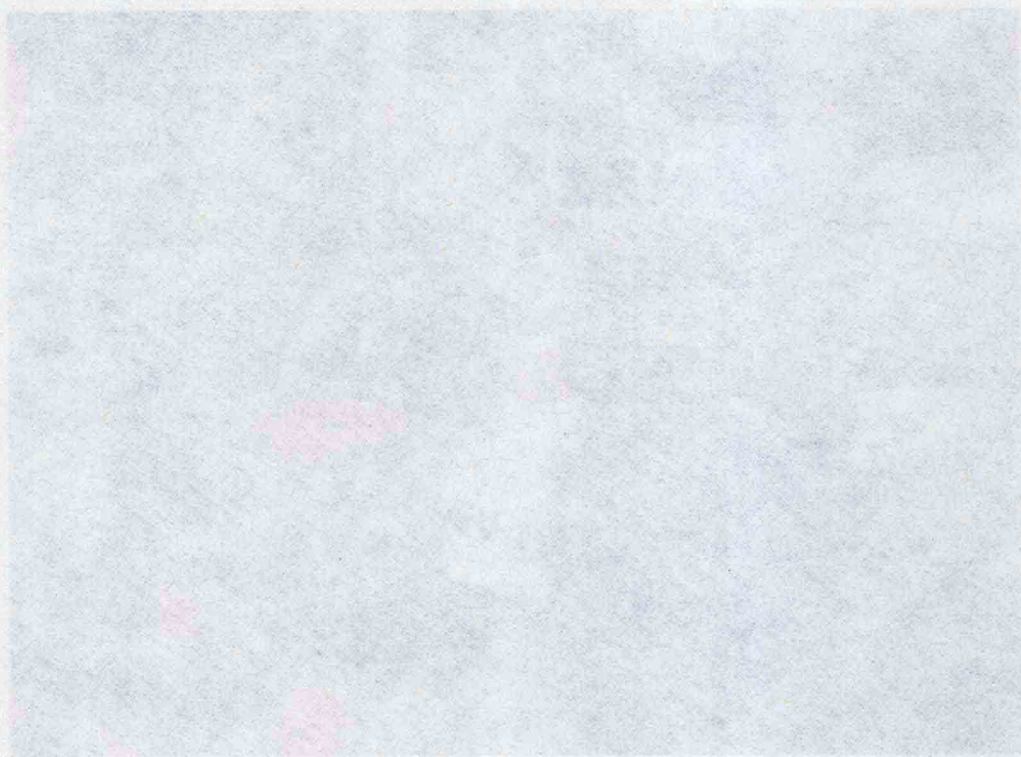
一、纸扎的品种 /168

二、纸扎的工艺 /181

上编·编织

第一章

编织的历史沿革



第一章 编织的历史沿革

用植物的茎、叶、皮、芯等为材料，按一定的组织形式交织成用品或工艺美术品称作编织。编织也称“编结”，字面上极易与丝线、棉线等纤维交织的制品相混淆，因此，在述及编织时，常以材质作前缀，称其为“草编”、“柳编”、“竹编”、“藤编”等等。

编织材料以藤、柳、竹、草最为多见、最为典型，统称为“藤柳竹草编”（图1-1）。



图1-1 天津市编织品市场一角

中国的编织技术起源很早，旧石器时代编织物已经应用于狩猎活动。人们用植物的韧皮编成网兜，内装石球，抛甩出去，击打猎物。至迟在新石器时代，编织物已广泛用于生产与生活。在距今约7000年的浙江余姚河姆渡文化遗址发现了百余件苇席残片，面积小的如手掌，大的超过1平方



图 1-2 河姆渡遗址出土的苇席局部



图 1-3 新石器时期彩陶底部的竹席印痕·甘肃出土

米，虽已大部朽损，但仍能看出规整、均匀、紧密的结构。编法是以几根苇条为一组，竖经横纬编成斜纹，即今天所说的人字纹。这些苇席纹理清晰，经纬均匀，手感光滑，应是当时的卧具（图 1-2）。

1958 年，浙江吴兴县钱山漾发现了距今约 4700 年的新石器时代晚期文化遗址。出土的竹编实物令人惊讶，有 200 多件。篾条都经仔细刮磨，平滑精细，有人字纹、十字纹、菱形纹、梅花纹，编织技艺相当成熟，品种有篮、筐、箩、篓等。

编织物的材料都是植物的茎叶、枝条，极易损坏，而印在陶器上的编织物印痕就成为宝贵的实证。先民们在烧造陶器时，把成型陶坯放在席子一类的编织物上晾晒。泥坯未干时编织物的表面组织会印在泥坯上，晾干后经焙烧成为陶器，从而得以保存至今（图 1-3）。

以西安半坡文化遗址出土的陶片印痕为例，可知先民已经广泛使用筐、篮和席子等编织物。已发现印有编织印痕的陶片达 100 多块，这些印痕相当清晰，可以见到四种不同的编结方法：1. 平纹编织法。这是最简单、最常用的编织方法。其法是经纬垂直交叉，每隔一根交结一次，表面纹路经纬数目相等，俗称“棋盘

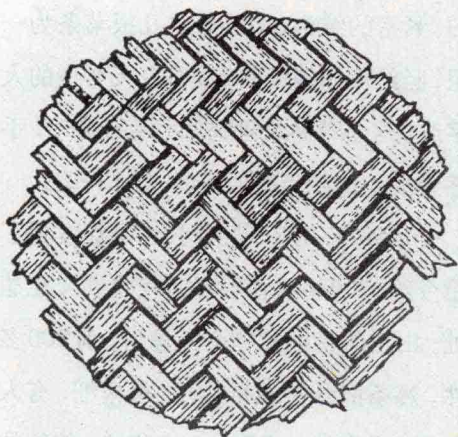


图 1-4 新石器时期彩陶底部竹席印痕摹稿·陕西西安出土

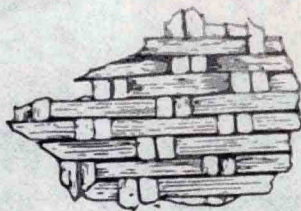


图 1-5 半坡文化彩陶竹席印痕

格”。半坡出土的平纹编织物经纬材质不同，经条是较细的圆柱状枝条，纬条是扁平的薄条，此法至今仍在广泛使用。2.斜纹编织法。用这种方法编织的制品最多，其法是纬条与经条垂直相交，纬条压住两根经条再下沉，又被两根经条压在下面，每织一纬，经条后移一根，于是呈现人字纹，其组织与今天的芦席一样。斜纹编织物中，又见一种经纬材质不同的做法，纬条为扁平的薄条，经条是圆柱状枝条。3.缠结编织法。用纬条缠绕经条编织在一起。其法为纬条压住两根经条，然后编绕后面一根，缠 360° 后，继续压两根经条并缠绕后面一根，依次类推。纬条比经条略粗，但柔软有韧性。4.卷圈编织法。将草绳卷绕成螺旋的盘状，再用细线穿缝固定，其法类似今日蒲团的做法。^①这些编织物印痕证明中国利用植物编织的历史至少有7000年了（图1-4、1-5）。

先秦时期的编织工艺屡见于文献记载，《礼记》多次提到竹席、筐的用法。《内则》说，由于“不以私褻之用示人”（图1-6），晨起洗漱完毕，必

① 《西安半坡》，中国科学院考古研究所、西安半坡博物馆编，文物出版社1963年9月版，第161—162页。

後需追切。聲音畢。指音薦。左右佩用。左佩紛說刀礪小觶金燧。用紛以拭器。說以拭手。皆巾也。
 髮音垂。又音朵。又音安。如錐。象骨爲之。小觶所以解。右佩玦捍管遼大觶木燧。右射者著於
 刀。小刀與礪石也。觸狀如錐。象骨爲之。小觶所以解。右佩玦捍管遼大觶木燧。右射者著於
 小結者。金。遂用以取火於日中者。說音我。聲音分。右佩玦捍管遼大觶木燧。右射者著於
 以鉤弦而開弓體也。捍拾也。韜左臂而收拾衣袖以刺也。管音註云。韜其形制未聞。適力
 室也。大觶所以解大結。木燧。鑽火之器。謂則用金燧以取火。陰則用木燧以鑽火也。○玦音決
 捍音汗。遼音偏。即詩所謂邪幅也。偏束其。屢著基。基。屢頭之飾。卽綯也。說見曲禮者。猶施也。
 簡易。綴之於上。如假帶然。婦事舅姑。如事父母。雞初鳴。咸盥漱。櫛緹。弁總。衣紳。紳。玄端。紳衣之
 上。加紳帶。士妻之。左佩紛說刀礪小觶金燧。右佩箴管線續施繫泰大觶木燧。紵纓。基屨。以適
 服也。○衣如字。箴管。箴在管中也。繫泰。皆繫屬。施繫泰者。爲貯箴線續也。紵。結。及所。下氣怡聲。
 父母舅姑之所。箴管。箴在管中也。繫泰。皆繫屬。施繫泰者。爲貯箴線續也。紵。結。及所。下氣怡聲。
 問衣煥寒。疾痛苛癢。而敬抑搔之。出入。則或先或後。而敬扶持之。進盥。少者奉槃。長者奉水。請
 沃盥。盥卒授巾。問所欲而敬進之。柔色以溫之。○苛。疥也。抑。按。搔。摩也。溫。承藉之義。謂以柔順之
 癢。以想切。少。去聲。華。長。並土聲。溫。於。羹切。醴。醴酒。醴。毛羹。救麥蕒。稻黍梁稊。唯所欲。○醴。音移
 後退。飴。飴也。董。菜名。昔。似董而葉大。榆之白者。名粉。弟。新鮮者。是乾陳者。言董。昔。粉。榆。四物。或
 膏之。皆謂調和飲食之味也。此篇所記飲食珍羞諸物。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然亦可
 見古人察物之精。用物之詳也。○飴。音怡。董。音謹。昔。音九。免。音問。董。音考。潘。惠。酒。切。醴。音移
 之。音。告。男女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛緹。拂髦。總角。紵纓。皆佩容臭。味爽而朝。問何食飲
 矣。若已食則退。若未食則佐長者視具。○德。角。總。聚其髮而結束之。爲角。童子之飾也。容。臭。香物
 遺制。味。晦也。泰。明也。味。爽。欲明。凡內外。雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂。枕。簟。灑。埽。室堂及庭。布席。各從
 未明之時。○冠。去聲。朝。音潮。私。人。枕。席。之具。後則設之。曉則斂之。不以。由命士以上。父
 子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。故以旨甘之味致其親。

图 1-6 《礼记》书影

须把枕头和竹席装起收存。^①《丧大记》说，人死后装殓时，不同身份的人用不同的席具：国君以竹席；士大夫用蒲席；士人用苇席。这些记载，说明当时编织的材质与品种已相当丰富。^②《诗经·召南·采芣》说：“于以盛之，维筐及筥。”筐是方形的编织容器，筥是圆形的编织容器，意思是用方形和圆形的筐盛装采来的野菜。《诗经·小雅·无羊》有“何蓑何笠”句，蓑即蓑衣，笠即斗笠，都是用植物材料编织的用具。《诗经·斯干》：“下莞上簟，乃安斯寝。”^③莞是草席，簟是比较精致的竹席，下面用草席，上面用竹席，这是当时比较讲究的卧具。《国语》中有“簦笠相望”句，簦是有柄的斗笠，类似今天的雨伞。由此看来，作为雨具的蓑衣和斗笠至迟在公元前5世纪已经被广泛使用。《论语》说：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”^④簞是盛装米饭的圆形竹篮子。《庄子·庚桑楚》：“以天下为之笼，则雀无所逃。”^⑤这一比喻来自实际生活，可知当时的“笼”必为常见之物。

先秦时期的编织实物已在多处发现。已出土的实物可证明春秋战国的

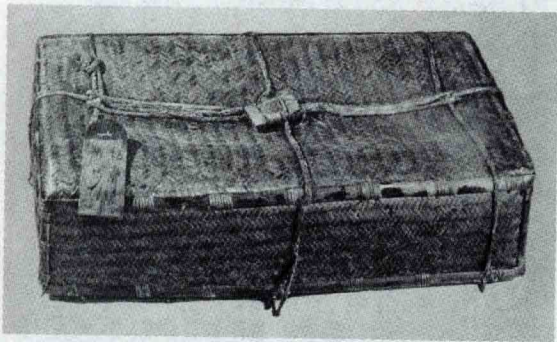


图1-7 江陵楚墓出土的竹筥

编结工艺相当成熟，其用料之考究，工艺之精湛，用途之广泛，均与现代编结品相近。例如，湖北江陵马山一号楚墓所出编织物共30余件，其中有竹枕1件、竹扇1件、

① 《礼记·内则》：“凡内外，鸡初鸣，咸盥漱，衣服、敛枕簟。”陈浩《集说》：“古人枕席之具，夜则设之，晓则敛之，不以私衾之用示人也。”上海古籍出版社1987年3月版，第153页。

② 《礼记·丧大记》：“大敛于作，均以簟席，大夫以蒲席，士以苇席。”陈浩《集说》：“簟席，竹席也。”上海古籍出版社1987年3月版，第246页。

③ 《诗经集注》，中华书局，第546页。

④ 《论语》，山西古籍出版社2001年版，第58页。

⑤ 《论语》，山西古籍出版社2001年版，第58页。



图 1-8 江陵楚墓出土的双色竹扇

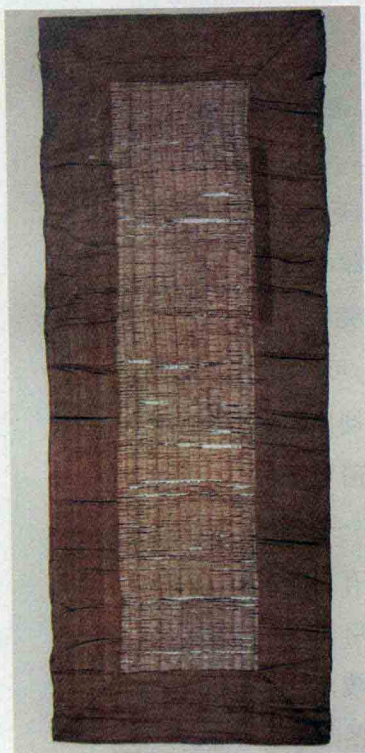


图 1-9 马王堆一号汉墓出土的莞席

竹席 1 件、竹筐 1 件、竹筍 18 件。竹席用青篾编成，篾宽 0.4 厘米，厚 0.02 厘米，周边织纵横人字纹，构成回字布局，中间为纵横相间的人字纹，最长达 177 厘米，最宽达 127 厘米。竹筐用细竹篾编成，经篾宽 1.2 厘米，厚 0.2 厘米；纬篾宽 0.15 厘米，厚 0.08 厘米，有盖，出土时内盛茅草和粮食。

《礼记·曲礼》：“凡以弓剑苞苴箴筍问人者，操以受命如使之容。”陈浩《集说》：“箴圆，筍方，皆竹器也。”马山一号楚墓出土的竹器正与文献记载相吻合，长方形的竹筍长 57 厘米，宽 32 厘米，盖和底均编织成双层。大竹筍里盛着 7 个小竹筍，也是长方形（图 1-7）。此外还有一件箴，圆形，直径 23.2 厘米，高 5.4 厘米。

同墓出土的竹扇极为精美，用红色竹篾为经，黑色竹篾为纬，基本结构为三经一纬，篾宽仅 0.1 厘米，花纹精细。更为难得的是此扇保存完好，色泽如新。^①这样精致的竹编工艺简直与现在的竹编没有区别（图 1-8）。

战国时期的编织物尚有湖南长沙、河南信阳等地出土的席、扇、筍、帘、篮、篓、筐，编织手法除人字纹、十字纹外还有回纹、八角纹、六角空花纹、矩形纹、盘缠螺旋纹。

先秦时期，出现了用于河工的竹编工具竹笼，内

① 《江陵马山一号楚墓》，文物出版社 1985 年版，第 82-91 页。

填石块，用来巩固堤岸的坡脚；应用时将竹笼密排成行，连为整体。秦昭王时李冰父子在修建都江堰中，就使用竹笼装填卵石在江心堆砌鱼嘴状分

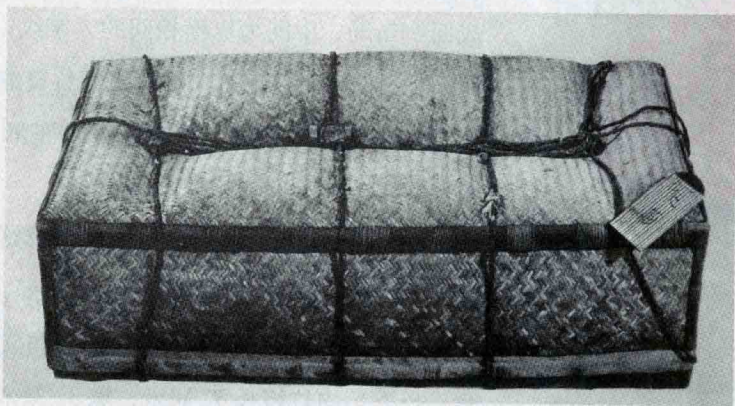


图1-10 马王堆一号汉墓出土的竹筒

水坝。

汉代编织品种比战国时期有所增加，席、篋、箬、蓐、笼都有实物出土。

汉时坐具以榻和席为主。榻的形状类似今天的矮床，汉代画像砖、画像石所表现的榻，多用于踞坐，但不排除用于睡卧的可能。榻上铺席，常用的有蔺席、莞席和粗竹席、细竹席。蔺席是用灯心草编的席，又叫“灯草席”。汉代的蔺席主要出自河东，长六尺，价格低廉。莞席就是蒲席，多出自三辅地区，价格昂贵。《说文·艸部》称：“莞草也，可以作席。”汉代宫中多用蒲席。长沙马王堆一号汉墓出土有两条草席，同出的“遣册”中记有“莞席二，一青缘，一锦缘”字样。这两张席都是蒲草织成的，麻线为经，蒲草为纬，经线绞织，与今草席编织法相同。其中一张用青绢包边，另一张用锦包边，与记录相吻合（图1-9）。汉代的竹席有粗细之分，粗竹席名簾蓐，是一般庶民的用席；细竹席名箬，是高档的用具。不论是簾蓐还是箬，编结的方法都与草席不同，经条和纬条都用竹篾，经纬交织成人字纹或平纹（方格纹）。马王堆一号汉墓和宁夏银川平吉堡西汉墓中都出土有人字纹的竹席。

汉代的竹筒外形很像带盖的箱子，与战国的筒相同。马王堆一号汉墓

共出土竹筴48件,所用竹篾宽0.4—0.5厘米,厚0.1厘米,多编成人字纹,盖和底的口部用麻布包边。这些筴上分别注有“衣筴”、“缙筴”、“牛脯筴”、“熬雉筴”、“卵筴”、“鹿脯筴”、“梨筴”等字样,熬雉筴中可见雉鸡骨、猪羊骨、鹿骨;卵筴中有近40个蛋壳(图1-10)。

汉代的另一种竹编容器是篋,形状为方中带圆(长方形的短边作圆弧形),有底有盖。篋用于盛装衣物、书籍,称“衣篋”、“书篋”,也用篋盛装珠宝。《庄子·胠篋》说,为了防备偷盗者撬开竹篋,通常会用绳索捆绑并加锁封固。^①直至汉代仍在广泛应用这种竹篋。

汉代竹扇分为翬和便面两种。翬为矩形,体量较大,多用于仪仗,双翬交叉立于座位后方,所以说翬“似扉也”。便面是用来障面的小扇,也是矩形。

汉代已经出现竹编的薰笼,用来为衣服、被褥薰香。马王堆一号墓所出薰笼为截锥形,用竹篾编成,周身有很大的孔洞并敷以细绢(图



图1-11 马王堆一号汉墓出土的竹编薰笼

1-11)。这种竹编的薰笼一直沿用到清代。

唐代草编生产已很普遍,除草席外,还用蒲草编织成服装,称为“蒲衣”。又用蒲草编织船帆,称“蒲帆”。蒲帆幅面宽大,不怕风雨,是一项有特色的发明创造。

① “将为胠篋探囊发匮之盗,而为守备,则必赍絨膝、固扃鐍,此世俗之所谓知也。然而巨盗至,则负匮、揭篋、担囊而趋,唯恐絨膝扃鐍之不固也。然则乡之所谓知者,不乃为大盗积者也?”《百子全书》,浙江古籍出版社1998年版,第1383页。

唐代沧州(今河北沧州和山东宁津以北地区)出产的柳编箱笼很有名,应是当代柳条箱的始祖。

新疆阿斯塔那北区105号唐代墓葬出土了柳编筐,编织方法为“勒编”,即以柳条为纬,以麻线为经,用麻线勒紧柳条,形成平纹结构。直到今天这种工艺仍为柳编筐箩、簸箕所采用。据此可知,我国勒编的历史至少已有1000多年。

19世纪初在新疆吐鲁番曾出土一串唐代的草编粽子,共5枚,形状与现在民间花线缠的粽子相近。编结材料是一种类似麦秸的草秆,从中间剖开后以“赶角套叠”的手法编结而成,表面仍保持着草秸秆的光泽。这一

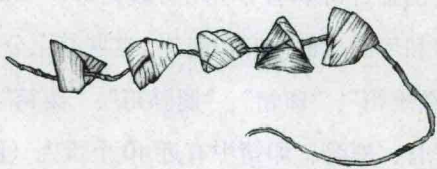


图 1-12 唐代草编粽子图·新疆出土

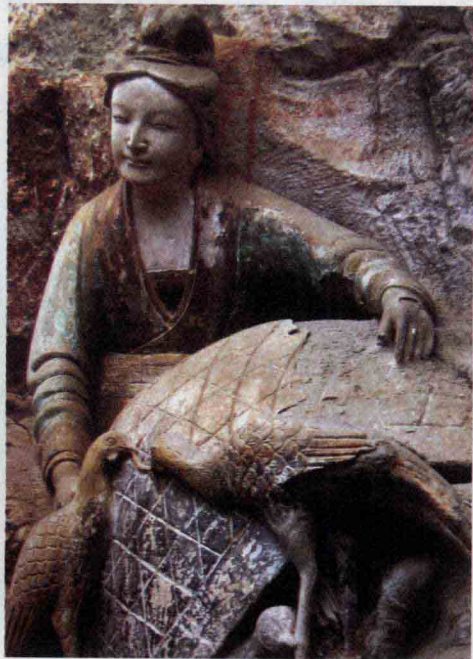


图 1-13 四川大足石刻中的养鸡女与竹编鸡笼

串粽子现藏辽宁旅顺博物馆(图1-12)。端午节期间将草编粽子挂在孩子的胸前或胳膊上以避邪祟,这种民俗由来已久,传承至今仍广泛流行。唐代草编粽子的发现,证明唐代已经出现了草编的玩具。

宋代,浙江东阳竹编有龙灯、花灯、走马灯、香篮、花篮,工艺精巧,每平方寸内可编织120根篾条,纹理细密紧凑,并有变化多样的图案。

宋人取杞柳的枝条,“火逼令柔曲,作箱篋”。

苏轼《送竹几与谢秀才》诗:“留我同行木上坐,赠君无语竹夫人。”这

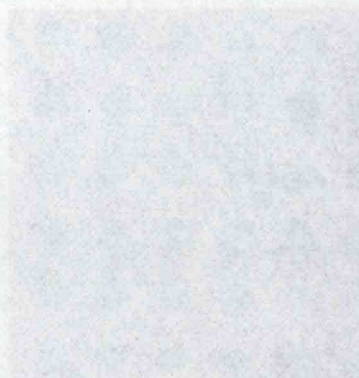


图 1-14 现代的草编蒲团



图 1-15 明黄花梨长方席芯面机凳·清华大学藏



图 1-16 席芯面机凳的草编席面

里的“木上坐”指木质拐杖；“竹夫人”指用青竹篾编结的竹笼，睡觉时用以避暑纳凉。竹夫人多呈圆柱形，中空，周围有孔洞，可通风，又名“竹奴”、“青奴”。又有藤编的、草编的竹夫人。

四川大足石刻有著名的“养鸡女”，生动地刻画了一位少妇将鸡放出鸡笼的情态，有小鸡正从笼中钻出，笼外两只大鸡正争抢一条蚯蚓。鸡笼呈半球形，六角形编织纹，孔洞稀疏，边口编有宽边（图 1-13）。这种鸡笼，至今仍流行于各地农村。