



三十年从事公共文化服务的理由

李卫◎编著

郁姐道白



三辰影库音像出版社

郁姐



三十年从事公共文化服务的理由

李卫◎编著

白



责任编辑：高福庆

封面设计：三辰影库音像出版社
010-51284077

图书在版编目（CIP）数据

郁姐·道白：30年从事公共文化服务的理由/李卫编著.

北京：三辰影库音像出版社有限公司，2009.8

ISBN 978-7-83000-051-6

I. 郁… II. 李… III. ①张郁馨-生平事迹②京剧-艺术-文集 IV. K825.78 J821-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第129950号

书 名	郁姐·道白 YUJIEDAOBAI ——30年从事公共文化服务的理由
作 者	李 卫 编著
出版发行	 三辰影库音像出版社
社 址	北京市通州区北京文化创意园筹备处（101118）
网 址	www.sunchime.com.cn
出 版 人	沈 军
印 刷	北京市华审彩色印刷厂
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	19.25
插 页	8
字 数	280千字
版 次	2009年9月第1版
印 次	2009年9月第1次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 978-7-83000-051-6
定 价	36.00元

版权所有 盗版必究

（本社图书如印刷有误请与印刷厂联系）

大家寄语

康国庆（北京市宣武区文化馆馆长）：

我祝贺《郁姐道白》一书的出版，其重要的原因是，它为普及推广国粹艺术做了一件好事，做为群众文化工作者，真诚的希望有更多此类书籍出现，来弘扬传统艺术的魅力。

王金璐（著名京剧表演艺术家）：

我和小郁是从北京春芽京昆艺术团成立时认识的，已经二十多年了，后因团内经费紧张，他们约我为“春芽”团义演，我欣然接受，那是因为他们感动了我，他们在少儿京剧领域里领了一个先，他们为孩子操得心太多了，他们是为什么呢？为了京剧事业的发展，所以我义不容辞。

景荣庆（著名京剧表演艺术家）：

弘扬国粹的先锋，传承京剧的英雄。

李甫春（戏曲教育家、荣获中国戏曲表演终身成就奖、享受国务院专家津贴）：

1978年中国戏曲学校改名为中国戏曲学院，招收的第一班大学生，她们班同学有杨瑞清、李文林、陈俊、范梅强、高淑菊、王蓉蓉、朱唯等，郁馨就是其中的一员。当时她的主教老师是王玉敏，我也任教，给她们班排过很多大戏，因为接触的比较多，所以比较了解她。她不像女孩子，有股子闯劲儿，性格直率、为人诚恳。那时候的人叫听党的话，



服从分配，干一行、爱一行，她被分配到文化馆工作，到了文化馆遇见了好伯乐管喜成老师。文化馆的工作对她是生疏的，她本着踏踏实实边学习、边工作的态度，跟着管老师干，她是管老师的好帮手，使西城文化馆的群众文化活动取得了很大的成绩，练就了一个多面手，这样的人才才是群众文化战线上不可多得的人才。在此之际送上八个字，踏实、学习、实践、创新。

金玉书（戏曲教育家、著名琴师）：

小郁和我是老邻居。还是她上小学的时候，我们就认识了，那是因为她从小就喜爱京剧，特别喜爱老旦这一行，那时来我家的朋友非常多，每天下午四、五点钟的时候是高朋满座，我们除去聊天之外，还要拉拉、唱唱，后来发现有个又黑又小的小姑娘几乎每天都在听我们吊嗓，我猜她准是一个京剧爱好者，就叫她进屋并问她会不会唱，她说会唱老旦，我就叫她唱了一段老旦，感觉他很小年纪，唱的居然有板有眼很有韵味，当时我的好友姚元秀就主动叫她常来听听、唱唱。经过一段时间，我们都很喜欢她，认为她很聪明，模仿能力很强。我们主动叫她天天来，由姚元秀教她唱、念、做，由我给她吊嗓子。她年纪虽小，但唱的基本条件很好，从此我们这支队伍便又多了一位“小将”。经过她的刻苦钻研，不懈努力，有了京剧的初步基础，后来她考进了中国戏曲学院，学习老旦专业，毕业后一直从事群众文化活动，为京剧的传播和发展，贡献出几十年的心血。

方瑞山（戏曲教育家、著名鼓师）：

我与小郁认识有20多年了，我赞成小郁人好，我这么大岁数，见的人多了，好多人是事儿过去了就不认识了，她不是，她交朋友老是这个劲儿。在戏曲学院没什么接触，接触最多的是“春芽”团。她这人对待人好、事业心强，为“春芽”团操多大心，一分都不争。就是把事情



办好，心里就高兴、就痛快。

李玉芙（著名京剧表演艺术家）：

直爽、快捷、简单、好学，这是多年做群众文化工作的张郁馨给我的印象。二十多年前，西城文化馆管喜成、张郁馨他们成立了“北京春芽京昆艺术团”，那时我认识了郁馨，人们爱称她小郁子（我以为和我是一个玉字），她是中国戏曲学院毕业的老旦，我俩不同校、但同行，都是旦行。

多年“椿树杯”竞赛，她都是忙前忙后的大忙人，忙中有序，因为她是梨园行里的人，近来我应邀去宣武文化馆教戏，又与郁子一起合作，她还是那样“短”、“平”、“快”。和她在一起觉得痛快、有朝气！这样的人很适合做群众文化工作。

姚宗儒（著名京剧表演艺术家）：

她，热情爽快、认真耐心、弘扬国粹、传承京剧。

李颜（十八子书艺工作室 主持）：

我跟郁姐啊是忘年交，但她是她姐姐：这本书啊，要我说早该出，为郁姐做点事，没说的。

荣万祥（北京荣宝斋工会主席、京剧队负责人）：

做为国粹的京剧，悄然走进百年老店荣宝斋。2005年我们请来宣武文化馆的张老师，因为她的无私奉献，使一群毫无基础从没有接触过传统京剧的门外汉，经过几年的训练，取得了很大成绩，出版集团每年比赛，荣宝斋连续三年拿了金奖。京剧队还吸引了荣宝斋许多年轻人的参与，使荣宝斋的传统文化与京剧国粹艺术有机的融合在一起。

杨永树（知名票友）：

郁馨同志，工作认真负责，为人正直热情。



赵纪文（航天部三院京剧队负责人）：

航天部三院京剧队，之所以有了今天的提高，有了今天这么好的成绩，我要衷心感谢张老师的巨大努力。感谢她每周放弃双休日，来到我们云岗三院京剧队，为大家无私奉献，义务为队员辅导；感谢她一年四季为普及京剧艺术，兢兢业业、默默耕耘；感谢她为振兴京剧艺术所作出的巨大贡献。我相信有这样的人，京剧之花会开得绚丽多姿、光彩照人。

蓝仁东（知名票友）：

跟郁姐打交道就一个字“爽”！虽说她是一位女士，但我从来就拿她当哥们儿处，爱憎分明、快人快语，是那种没命的“骂”你，你还特别愿意和她亲近的人。

马玉昆（知名票友）：

她的思想境界，她的工作热情，她的丰富经验，特别是她的超人能力……太值得大家尊敬了。如果能多几位这样的好干部，我们这些戏迷票友就更有奔头了。

南 昊（知名票友）：

干妈是女中丈夫，侠肝义胆率直爽快，从“春芽”团算起，她把三十年的青春献给了京剧和学生。

她淡泊名利，喜欢喝酒，爱聊天，自得其乐地享受着幸福生活。

刘欣然（知名票友）：

但在人生的大舞台上，她却慎终若始，她为国粹艺术的传承与传播奔波着、奉献着。唯有“郁”香沁芳“馨”。衷心祝愿张郁馨老师好人一生平安！



序一

许立仁

王元化先生晚年把文化人类学中的大传统、小传统与高层文化、大众文化等概念引入京剧研究，以为“高层文化的社会效益必须置于文化结构的相互作用中去考虑”，在文化结构中，高层文化起着导向作用，影响着整个民族的文化水平和文化素质；大众文化直接来自民间，充满活力。高层文化与大众文化间存在着互补互动的关系。元化先生从这一角度出发，对作为大众文化的京剧作出深刻剖析。王先生的论述给我们带来的启发是，看待京剧是不能单纯地就戏论戏的，或者说，当京剧逐渐以“传统”的形式存在的时候，其呈现在我们面前的“立体感”反而是愈发增强了。张郁馨同志将其三十年从事业余京剧活动的生动经历，记录于这本书中，客观上即是对于京剧的这种“立体感”的传神描述，我读来颇有兴味，亦引起我的种种回忆。

在中国京剧史终于结束了八个样板戏的枯燥篇章之后，李元春先生在中山公园音乐堂演出《逼上梁山》，他的一声“好大雪”，实在是带来了一场京剧传统戏复兴的瑞雪。国营剧团还在为能不能演《四郎探母》而争论不休的时候，民间的京剧爱好者已然开始在街头巷尾传唱起“芍药开，牡丹放，花红一片”了。东城、西城与宣武、崇文四区都出现了街头京剧活动站。陈建功有篇小说名叫《找乐》，宁瀛导演又将小说改编为电影，由黄宗洛、韩善续主演，好像还获过国际大奖。这部小说和电影，便是对那时的业余京剧活动的极好的记录。我读郁馨同志的《郁姐——道白》时，总有一个念头在脑海里涌出，要是也能据此改编出一



序

一

1

部电影该有多好哇！说句得罪人但却是实事求是的话，郁馨可比陈建功、宁瀛都更有生活啊。

口传心授是生活，耳濡目染也是生活，郁馨在满是京剧生活的氛围中熏了几十年。二百多年前，徽班进京一扎脚就落在了宣南，也就是如今宣武区的地界上，融合京腔京韵，生生不息，形成了京剧艺术。宣武区也成了科班多、戏园子多、名伶故居多的“戏窝子”。从孔尚任、洪昇到“三鼎甲”到“同光十三绝”及至四大须生、四大名旦等京剧界的达人们，无一不与宣南有着千丝万缕的联系。京剧犹如一棵参天大树，根系宣南，树荫却覆盖着天下所有喜欢京剧的人和热爱京剧的地方。京剧的发展离不开艺术家们和专业工作者的辛勤努力，也离不开热衷于普及、传播、培育京剧人才的业余工作者。生于宣南的郁馨便是这千千万万人中的一名杰出代表。

由于有了这些迷恋京剧的痴人们不懈的追求，早期四九城一摊又一摊的京剧活动站有的又演变成了专业味浓厚的票房了。由我好友靳飞先生在什刹海创办的汇通票房和京剧名家李世英与湖广会馆协力筹办的赓扬集票房便是其中的佼佼者，一前一后，盛况空前，影响极大。至今湖广会馆依然笙歌不断、票友如云。宣武文化馆落成后，郁姐就更有驰骋的舞台。如今仍然坚持且稳步发展成为品牌的“椿树杯”大赛，即可谓当日传统戏复兴之遗香。在此，我也愿向多年来为“椿树杯”付出勤恳劳动的郁馨表示敬意，她的这种崇高劳动，同样是京剧“立体感”的一部分。

祝贺，致敬，都不宜讲太长的话。但是，对于每一个热爱京剧的人来说，每人又都有很长很长的话要说。我希望大家都拿起笔，写京剧的综合性，写京剧的立体感，写这一深深植根于中国文化土壤的中国艺术，写我们作为一个中国人是怎样把京剧作为我们的心声。是为序。

2009年7月



序二

管喜成

我跟郁子合作了近 20 年，我太了解她了。

我给她总结了四点，这头一点就是自强精神。为什么这么说呢？我只举一个例子，从戏校（中国戏曲学院）毕业的时候，她的岁数已经不小了，跟光子（张郁馨老师先生）恋爱也有一段时间了，按说该结婚了吧……没有！她说了：我得自食其力！找着工作，经济上独立了，再结婚。第二，是敬业精神。那前儿西城文化馆的新楼还没盖得，我们就“糗”在那两间拆得乱七八糟的破平房里，那叫一个荒凉！但是，工作还得干呢，咱还得组织业余（票友）演出呢。我记得好像是马崇杰，马连良的侄子，要演一出《淮河营》，那前儿她已经怀孕了，大着个肚子……头天排戏，在二龙路街道办事处，下着大雨，那雨下得……好家伙！（水）都没了膝盖！光子愣搀着她来了！第二天演出，她没到，她生了！第三点，叫勤奋好学精神。咱们说，文化馆的戏曲干部跟剧团的演员（职责）完全是两个概念。你说你会唱老旦，就能胜任戏曲干部？玩儿业余的（辅导票友），有它特殊的规律——“以戏带功”（专业的是“以功带戏”）……戏曲干部必须具备两个基本能力，一是辅导能力；二是组织能力。郁子好学，可不是一般的好学！这玩意“吹”可不成！比如说，你要上台演一出（戏），好了，你就把你“自己”准备好就成了，剩下的事（前、后台，所有相关演出的事宜）交给她，你就甭管了！最后一点，吃苦耐劳精神。刚生完孩子，大热的天，就成立“春芽”（艺术团）……为了给孩子置服装，她请了王金璐先生、景荣庆先生、王玉敏先生、李甫春



先生在“长安”（大戏院）搞了两场义演。那时候，京剧正是低谷，咱这票推（卖）不出去可就麻烦了！于是，我们俩就骑着车跑遍了西城（区）的大小局、处，跟“磕头”差不多！为了孩子，您买一张我们不嫌少……义演很成功！有钱了，我们又马不停蹄地跑到苏州（购置服装），服装问题解决了。

30 年啊，都是这么过来的……

像她这样的人，满北京城你找吧，不能说没有，反正？！

郁子是个多面手，是个女强人！

2009 年 5 月



目
录

开场(1)

戏(3)
郁姐心语
1~8

业(95)
郁姐心语
1~8

票(155)
郁姐心语
1~10

瘾(229)
郁姐心语
1~3

附件:(249)
戏缘杂说
1~15



开 场

与郁姐相识已经有些年了。

在我眼里，郁姐可不是一般的人，这么说吧，她应该是个真正的“超女”。

郁姐做过很多事，很多有益于社会的事、京剧的事、大家的事。表面上看，这好像是她“份内”的工作，其实不然！

一生一世的京剧情结，却没“留”在舞台上，而绕到了背后……一辆 26 自行车满载着她和京剧，不分寒暑穿梭于京城的戏迷票友之间。

您也许会问，她怎么不在台上好好唱戏呢？是的，她当然想唱！她的业务也是“呱呱叫”的……历史原因也罢，主观因素也罢，她毅然选择了这样一条没名没利的路……用郁姐的话说，只要不离开京剧，叫我干什么我都会卖力气。

好家伙，这一干可就是三十年！

从一名懵懂的女大学生变成了一个即将退休的老太太；

从一名普通的京剧演员变成了一个最具号召力的京剧普及

者、传播者；

从一名挚诚的“服务生”（为戏曲爱好者服务）变成了戏迷票友离不开的知心大姐。

老实讲，从郁姐口中“套”出点儿话来，并不是件容易的事。熟悉她的人都知道，郁姐的为人，一向是以爽利洒脱而著称的！她不擅言表，更不愿表白，讲“故事”、扯“老婆舌”简直跟她无缘……我“头痛”了，但我不甘心！

这回，可能是我的赤诚打动了郁姐。



戏

郁姐心语：
欣赏京剧是个浪漫的事。



您是一个唱京剧的？

对。

京剧这块儿，我是这么想的，第一、谈谈您对京剧的认识，京剧是什么？京剧好在哪儿？为什么那么“抓”您，让您这么乐此不疲，为它奔波，其实它不知道，它不清楚您在为它做工作，但您为什么要这么做？第二、您是北京人，谈谈作为北京人对京剧的理解。第三、再谈谈京剧的具体派别，比如什么是“京朝派”，什么是“海派”、“外江派”等等。

最后，从美学的角度，您说说京剧美在哪儿？

我接触京剧是现代戏。

我一开始认识京剧的时候是现代戏，因为我出生在那个年代嘛。

现代戏最吸引我的地方就是唱腔，我喜欢老旦也是因为它的音色和旋律，当我学进去以后，才知道这里面是越来越深。

它跟唱歌不一样，绝对不一样。歌曲和戏曲，你要看谱子都是一样的，但是戏要唱起来讲究的是古音韵。

简单地说，歌听着薄，戏听着厚，就是这一薄一厚的概念，最简单的方法解释这个。

这当然跟发声位置有关系，歌的发声比戏讲究，脑后音、胸腔音、鼻腔音，它比咱们要“细”，京剧没它说得那么“细”的发声。（京剧）真正研究发声，还是在解放以后，人们才注意到京剧发声，解放前，不是那些人不懂发声，因为没有文化，说不出来，总结不出来。

一般情况下，师父一听，就会说你这儿唱得不对，使点劲……就是



听着不对，他说不上来你哪儿不对，就是没有人总结这个文字的东西。

这个总结，还是在解放以后的近些年，才专门有人研究这个了……你这声音是怎么不好，你这声音是属于哪类声音，你应当往哪个音儿上发展等等，都是近些年才有的。原来老戏班没这个，谁跟你研究这个。

我学戏的时候，我们老师的声音特别好，但是他真说不出来。那时候，给他急的呀，我们也着急呀，他说不清，我们听不明白，听不明白他就张着嘴，“啊”……就这样，他就指着嘴，看这儿，他就这样指着。这就看你的悟性了，看得出来你就明白了，看不出来那就不明白。

他们这些老一代的，都是这么学出来的。

老旦发声的位置和方法，通常说，老旦叫“大嗓”真嗓 亦名大嗓、本嗓。京剧演员发音方法之一。演唱时，气从丹田而出，通过喉腔共鸣，直接发出声来，称为真嗓。用真嗓发出的声音称真声。如丹田气经过喉腔时，演员将喉腔缩小，使之发出比真嗓较高的音调，则称为假嗓。真嗓与假嗓在行腔时衔接自然，不露痕迹，就能使音域宽广，高低音运转自如。京剧的生行（老生、武生、红生）、净行、丑行、老旦等行当，在演唱时均用真嗓。小生演唱用假嗓，但念白则用真假嗓结合是否就是咱们平时用的本嗓？唱歌的，如果是民族唱法，也应该是本嗓，不是花腔，不是西洋嗓子那种有要求的……具体说，这个发声位置是有区别的，唱戏是靠前吗？

我理解咱们唱京剧，不管哪个行当，声音都得靠“前”；第二、得靠“上”。我说的“上”不是头顶呀，就在鼻子这儿，就在眉头这儿。

强调的就是鼻腔共鸣。

为什么说唱戏的，过去（戏）园子不用麦克风呢！那声音出来就打远儿，（戏）园子最后一排都能听见，你唱歌就不能了。

刚才您说了，京剧首先是旋律美，另外就是声音的特色，京剧有韵味，概括说，唱京剧要比唱歌韵味足一些。韵味足在哪？京剧讲究字头、字腹、字尾。我们还拿民歌做比喻，民歌虽有地方、地域的特色，但唱

