

家居空间设计

随书附赠 **光盘**
含 **396** 幅家装设计图片

与手绘墙画表现 客厅

主编 赵子夫 唐 利



家居空间设计与手绘墙画表现

JIAJUKONGJIAN SHEJIYUSHOUHUIQIANGHUABIAOXIAN

客厅

主编 赵子夫 唐 利

出版说明

手绘墙面是近一年来家装行业新流行的一种趋势，在家庭中的某些特殊主要部位彩绘，会打破现代家装中的单调画面，创造出新颖的、活泼的、充满自由和浪漫色彩的丰富墙面。年轻人，尤其 80 后一代人中普遍追求个性化、差异化，寻找自我、表现自由，生动而富有时尚感的生活空间，彩绘各种图案，是最好的、最时尚的表现方式。

本书是现代家装类书中唯一的一套以手绘墙面为主的系列丛书，主要倡导墙面手绘图案，创造家装浪漫时尚特色。本书提供家居环境的手绘图案，并附上网格格式平面放缩图案，图案形式包括单线勾勒、色彩平涂、色彩渐变和自然绘画等形式。

本书还提供了用于个人独立完成的用网格法彩绘墙面程序以及用不干胶法彩绘墙面程序的方法及要领。

本丛书还配有较详尽的客厅、门厅、餐厅、卧室等房间的装修、陈设要点及施工工艺、材料选购、预算、验收、防治污染等文字内容。

本书附赠光盘，含大量不同风格、不同功能空间的家庭装饰图片。

本书附录图库式光盘版权专利号：06-2008-A-158。

本书从主图中引出图案、平面，介绍样图法，已申报图书版权专利，专利合同号：06-2009-A-158。



辽宁科学技术出版社
沈阳

本书编委会

主 编	赵子夫	唐 利				
编 委	汪 晶	徐鹭鹭	白旭坤	常 江	陈海涛	高 飞
	高宏杰	李 波	李德利	李 严	李 岩	李 志
	刘国鹏	刘 颖	南一凡	汪照博	王 成	吴 菲
	许明雨	张彬彬	张胜峰	张 岩	张 颖	郑 威
	庄 阁	金 鑫	李 波	刘 艳	曹秀芬	杨俊婷
	马大志	平 山	恒艺装饰	耀华装饰	博驰东权	

图书在版编目(CIP)数据

家居空间设计与手绘墙画表现. 客厅 / 赵子夫, 唐利主
编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5381-6254-7

I. ①家… II. ①赵… ②唐… III. ①客厅—室内
装饰—建筑设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 007545 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2010 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 耿志远

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-6254-7

定 价: 22.00 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536

邮购热线: 024-23284502

E-mail: tad4356@mail.lnpgc.com.cn

http: www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6254

阅读引导

- 理想家居环境 04
- 天人合一与和谐家居 04
- 客厅 06
- 客厅功能区域 08
 - 会客区 视听区 陈设区
 - 酒吧区 娱乐区 休息区
- 客厅色彩 12
 - 位于西北向的客厅 位于西向的客厅
 - 位于东北向的客厅 位于南向的客厅
 - 位于北向的客厅 位于西南向的客厅
 - 位于东南向的客厅 位于东向的客厅
 - 位于住宅中间的客厅 温馨型客厅
 - 舒适型客厅 气派型客厅
 - 华贵型客厅 质朴型客厅
- 客厅色彩搭配方案 18
- 客厅陈设 21
 - 客厅家具 客厅电器 客厅分割
 - 客厅一隅铺上瓷砖, 摆饰盆栽植物
 - 沿墙制作一套箱式沙发
 - 客厅太小不妨席地而坐
- 客厅装修风格 24
 - 中式传统风格 欧式古典风格 田园风格
 - 现代风格 后现代风格 混合风格
- 客厅装修注意事项 26
 - 客厅不宜设在卧室的后端 客厅不宜阴暗
 - 客厅装修禁忌 客厅陈设技巧
- 背阴客厅装饰 30
 - 补充入口光源 增强室内光线
 - 增大活动空间 巧配室内色彩
 - 巧妙运用镜面
- 奇石美化客厅 32
 - 组合式 独立式 多功能式 雕塑式 模拟式
- 客厅中的家庭酒吧 33
 - 贴墙式 隔断式 壁龛式 转角式 餐桌式
- 家庭茶室 35
 - 位置选择 装修材料选择 风格确定 茶室器具
- 家庭装修 38
 - 家装概念
 - 家庭装修的内容 38
 - 低档装修 中档装修 高档装修
 - 家装公司承包方式 39
 - 包工不包料 包工包辅料 包工包全料
 - 家庭装修费用 42
 - 估算家庭装修的花费 设计费用
- 专家支招
- 家庭装修前的准备 44
 - 选择最放心的家装公司 选择家庭装饰市场
 - 单独营业的家装公司 不选马路装修游击队
 - 装修钱花在“刀刃”上 全面了解装修情况
 - 画龙点睛 依托大装修公司
 - 把好预算、决算关 加入团购网
 - 货比三家 淡季装修
 - 便宜瓷砖贴在橱柜后面墙壁上 厨房不要安装地热
 - 买夹心板切开查看 直接到厂家购买
 - 一次尽可能买齐
 - 到装修材料超市买品牌油漆
- 小博士
- 家庭装修前的注意事项 51
 - 提交材料 罚款
 - 墙体结构改动审批部门
 - 拆改燃气管道审批部门
 - 拆改暖气、上下水管道审批部门
- 装修前应注意的细节 54
 - 插座 挂镜线 暖气罩 空调 音响
 - 家具 照明 电路图 厨房、卫生间



手绘墙画

家庭装修



用网格法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或者其他各种色彩。
2. 画出网格：首先根据书中给出的图案周边网格线、连接线画出网格（见图1）。
3. 墙面网格：在刷完乳胶漆的墙面上，根据墙面准备彩绘图案的大小尺寸，按照书中给出的图案网格，在墙面上绘制网格（见图2）。
4. 勾画图案：按照网格线的大小比例关系，对照书中网格图案，把图案的具体形态用铅笔轻轻勾画在墙面上，然后再用毛笔勾画图案（见图3）。

5. 彩绘图案：在墙面勾画的图案形态上，用毛笔或水粉笔蘸调制好色彩的丙烯颜料进行彩绘（见图4）。

注意事项：

a. 用网格法彩绘墙面，可以更为直观地看到墙面的彩绘效果，不但适用于单线、平涂法彩绘墙面，更适用于色彩渐变和自然式绘画的墙面彩绘。

b. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。

彩绘常用工具：

- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
- b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
- c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
- d. 卷尺、直尺。
- e. 壁纸刀。

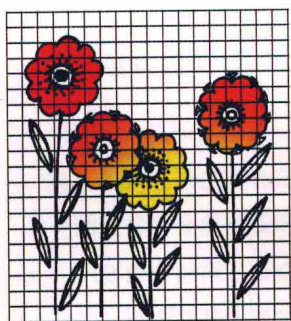


图1



图2



图3



图4

用不干胶法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或其他各种色彩的乳胶漆。
2. 测量墙面：用卷尺在墙面上测量出准备彩绘图案的大小位置，记下图案在墙面上所占的高度、宽度。
3. 刻不干胶：把选中的图案拿到市面上的广告门市部，按照自己选定的图案在墙面上的大小、高度、宽度，在电脑中放大到相应的尺寸，然后雕刻出不干胶贴。
4. 贴不干胶：把不干胶贴转贴在准备彩绘的墙面上，并用毛巾等软布从上到下贴实。
5. 揭不干胶：把不干胶贴中雕刻的图案纹样按照同一色彩部分揭掉，并修正不干胶贴饰纹样边缘部分（如果有两种色彩，则要分别揭掉处理）。
6. 涂刷图案：用水粉笔蘸水调和丙烯颜料到适合的色彩彩度（如果平图，要调制足够量的颜料，以防再调色彩不一致），然后慢慢地填涂于被揭掉不干胶贴的图案纹样部分上。
7. 修补画面：把所有图案部分全部按照上述方法分别揭掉并彩绘，等干燥30分钟后，把其他剩余的不干胶揭掉，然后修正图案，看看哪些地方有漏画的，可以补画一下；有流坠的部分，用同类底色的丙烯色或乳胶漆小心描绘加以修补。

注意事项：

a. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。

b. 没有绘画基础的用户，只适宜用平涂法彩绘图案类或线描类图案墙面；有绘画能力的用户，可按此法制作其他色彩渐变和自然绘画等较复杂的图案墙面。

c. 若不选用丙烯颜料，也可选用色彩相类似的自动手喷漆，喷绘程序与手绘程序相同。

d. 专业绘画者也可用喷枪、气泵，调和丙烯色后，再彩绘喷制，效果更佳。

彩绘常用工具：

- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
- b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
- c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
- d. 卷尺、直尺。

理想家居环境

●天人合一与和谐家居

“天人合一”思想是一种选择环境的艺术，是选择最有利于人的生存环境的艺术。天人合一有三大追求：其一，自我生命最佳状态；其二，生存时空最佳状态；其三，群体生存最佳状态。它是遵循宇宙场效应模式，达到天、地、人三者的统一，做到和谐、顺畅。

天人合一思想指导人类选择居住、生存、繁衍、发展的生态环境。生态环境包括阳光、空气、水质、气候、土壤、食物、声音、色彩等各种天文、地理、物理、化学、生物等诸多自然科学的环境因素和社会科学的感官心理因素，它们时时刻刻影响着人们的身心健康。我们每一个人都向往福、富、荣、寿、吉、康、顺、达，也都要规避艰、难、危、困、病、贫、饥、寒，这是人皆有之的心理本能。因此，人与自然和谐的地方总是生机勃勃、欣欣向荣的；不和谐的地方总

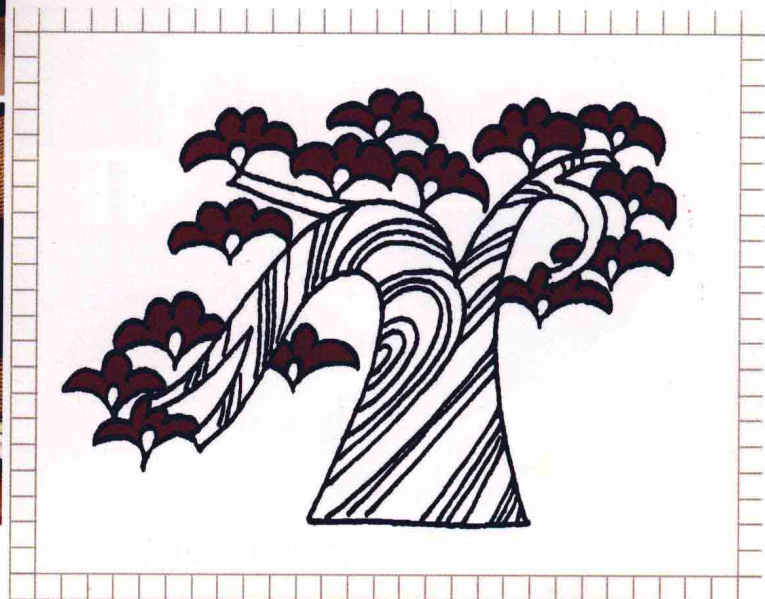


◀设计 / 恒艺装饰

▼设计 / 李志



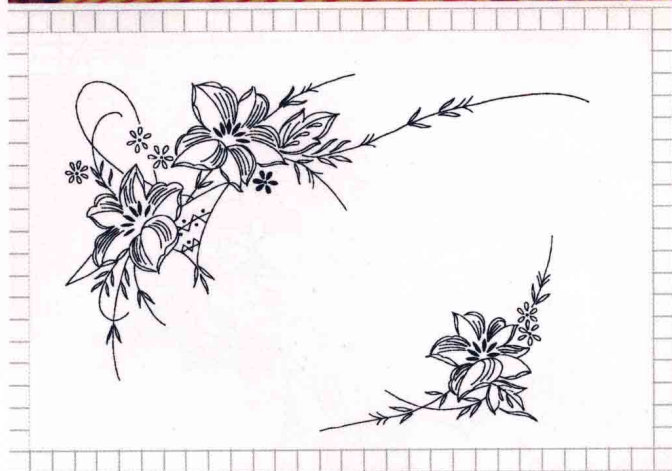
设计 / 恒艺装饰



是死气沉沉，荒凉阴暗。

家居环境，包括空间布局、色彩选择、装饰陈设等会给人们带来不同的心理感受，这些心理感受潜移默化地影响着人们的生活质量，家居环境是否和顺、和谐，关系到人们生存、生活的祥和、和睦，朋友间和以处众，和衷共济，和气生财。内和才能外顺。这是理想家居的环境。

天人合一思想是在中国土地上生长发育起来的一种传统文化，是中国几千年传统文化孕育出来的一种专门处理环境与空间的艺术，其中不仅含有科学成分，而且还含有许多心理学的、美学的、艺术的内容。天人合一是中国古代即已产生的一种环境设计理论和人类价值观、世界观的科学统一。天人合一学说具有我国古代哲学、美学、地质、地理生态、景观诸多方面丰富的内涵，并包含着人如何顺应自然的论述。中国的传统天人合一思想中关于崇尚自然，尊重环境，天、地、人和谐，创造诗画境界的生态建筑环境观，为我们今天设计建造美丽的人居环境，提供了古为今用的新视野和切实



设计 / 恒艺装饰



设计 / 白旭坤

恒艺装饰

可行的新思路。

●客厅

客厅是人们日常生活中的主要活动区域，是汇集了会客、交际、休息、娱乐、视听、休闲等多种功能的场所，它联系餐厅、厨房、卫生间、卧室、书房和阳台等空间，并担负沟通家庭成员、宾主关系的任务，是家庭居住环境中的核心空间，既是招待亲朋好友的会合地点，又是家庭成员团聚、娱乐、休息的共享中心。客厅是最能体现个人特点、文化品位、修养和生活情趣及装修风格、档次的地方，客厅设计直接关系到整个家庭的装饰风格，因而在一定程度上代表了一个家庭的风貌。

进入大门之后首先是门厅，接着就应该是客厅了，客厅可以设在房屋的前面或中央，最好位于住家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气，而且最好有阳台，如此一来，从客厅望出去，视野开阔，窗外景色一览无余。



◀设计 / 白旭坤



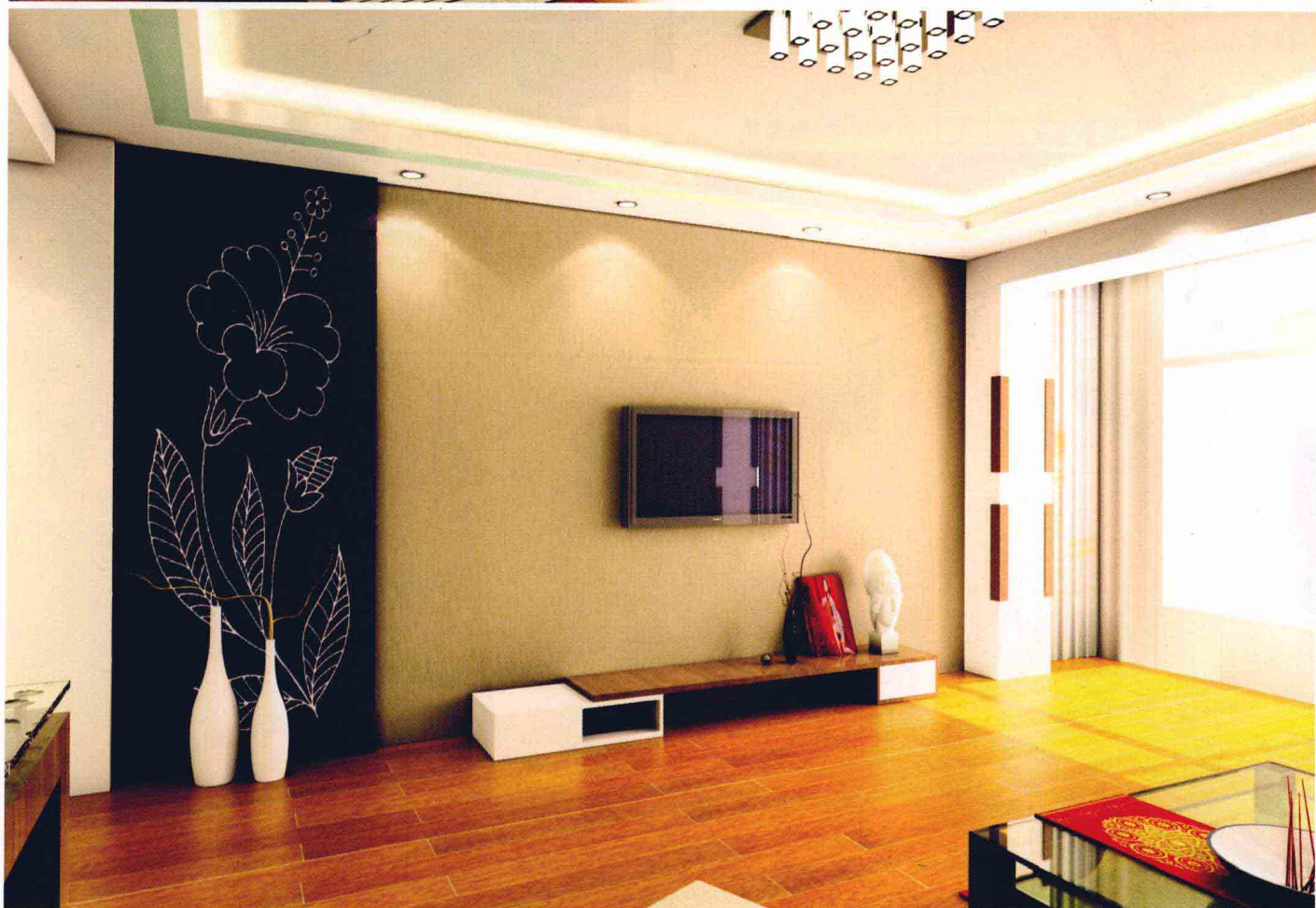
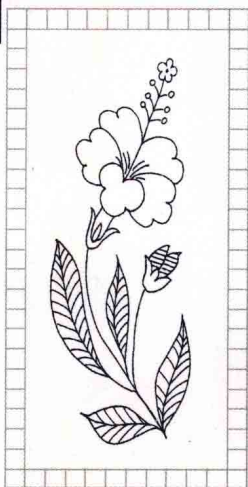
▶设计 / 白旭坤



◀设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 庄阁



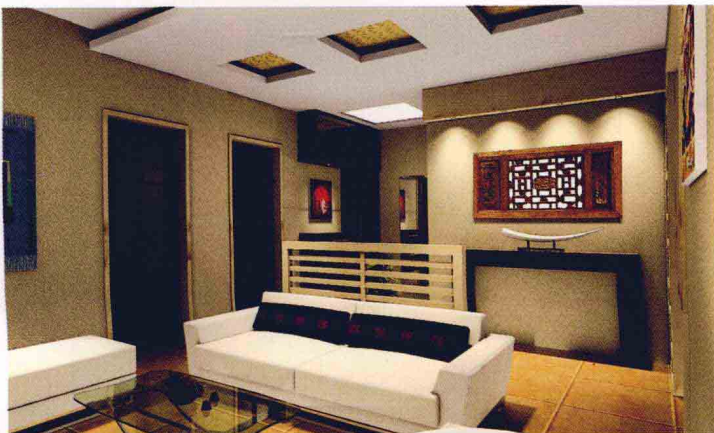
同时，因为阳光可以照射入屋，促使空气产生对流，就会形成好的环境。阳台上可设置一些绿色植物、花卉，最好是矮的盆栽，使得整个客厅生机盎然。

有些房屋因为设计格局的关系，一进住宅的大门首先映入眼帘的便是餐厅或卫生间，这种格局并不好。人们从大门进来后应该是先到客厅，如果还要绕过房间、餐厅或是卫生间的话，客厅就缺乏应有的开放感，还会给房间、餐厅或是卫生间的使用带来不便。如果必须经过一条走廊才能到达客厅，走廊一定要保持整洁，而且照明一定要充足，以免给人带来不适感。如果是跃层设计，客厅应位于下层。

住宅的中央是生气和旺气的凝聚点，是整个房子最尊贵的位置和灵魂的所在，最好把客厅设置于此。客厅位于房屋的中央，可以通达任何房间，使家人进出非常方便，有一种自由的开放感，利于营造温馨和谐的家居环境。客厅最好是家中最大的空间，并且有足够的自然光线、流通的空气和流畅的动线。若在房屋的中央配置浴厕、厨房或使其成为无用



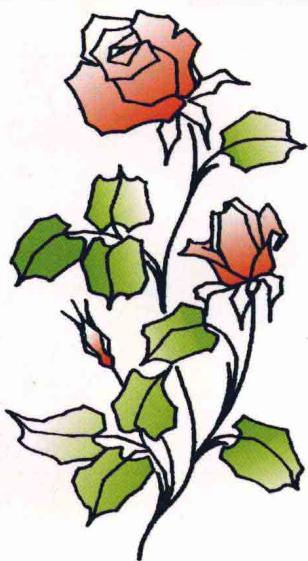
▲设计 / 李波



►设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 徐鹭鹭



空间, 显然有些“浪费”。也不可将客厅设在卧室的后面, 因为从功能上说, 动静空间应该分区。客厅为动, 卧室为静; 动宜在前, 静宜在后。如果客厅设在卧室的后面, 自然会打乱住宅的动静功能分区。

●客厅功能区域

根据功能, 客厅可以划分为以沙发为中心的会客区, 以电视柜为中心的视听区, 以装饰柜为中心的陈设区, 以酒吧柜为中心的酒吧区, 以棋盘桌为中心的娱乐区等。客厅的格局最好是正方形或长方形。会客区应适当靠外一些, 坐椅区不可设置在屋角, 梁不可压沙发。如果有突出的屋角, 可在那里摆设盆景或家具。如果客厅呈L形, 可用家具将其隔成两个方形区域, 视为两个独立的房间, 或是在墙壁上挂一面镜子, 象征性地补足缺角, 然后当成完整的房间来确定中心点。

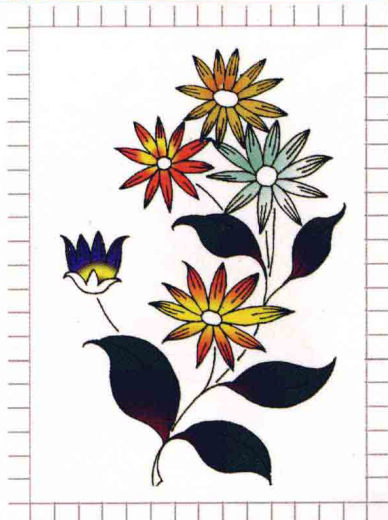
会客区 这是客厅内必备的重点空间。这个区域往往以沙发、茶几为中心, 供人进行交际、聚谈、休息、娱乐、视



▲设计 / 洪华



◀设计 / 博驰东权



▼设计 / 恒艺装饰

▼设计 / 恒艺装饰



听等活动, 可以根据客厅的功能要求和使用面积等因素进行布置。

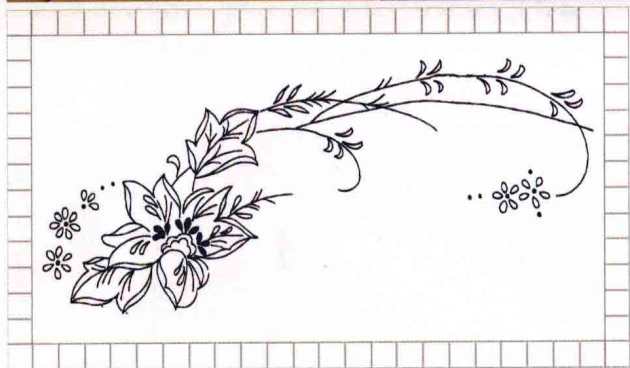
▲一字形 常见的传统布置形式。靠墙两个单人沙发或双人沙发及茶几呈一字形排列, 或者是两个单人沙发或双人沙发呈一字形排列, 而茶几放在沙发的前面。这种布置所占使用空间不大, 人们并列而坐, 对于初来乍到的客人, 不会因目光直视而令其感到不安, 以便能够轻松自如地交谈。

▲U字形 一组三人沙发的两侧再各置一个单人沙发, 中间放茶几。这样可以适应来往客人较多、使用较频繁的要求, 使主宾之间面对面地交谈, 但需要占据较大的使用空间和交通空间, 比较适合在较大的客厅中布置。

▲转角形 在面积较小的客厅内, 沙发沿墙、沿柱或在转角摆设, 角端置一小茶几或花几, 或者直接摆放L形组合式沙发, 前面放一个茶几。这种转角形构图布局, 占地面积较小, 可以给活动区让出多一点儿的空间, 也可以使亲朋好友亲密无间地交谈。



▲设计 / 李波



▼设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 丁世强



▲设计 / 恒艺装饰

▲围坐形 几个沙发围着茶几布置, 便于宾主进行交往、聚谈、畅饮、娱乐等活动。多人围坐在一起, 毫不拘束, 气氛亲切, 但活动不方便, 而且需要较大的室内空间。

▲厅堂形 是在南方的厅堂中常见的一种形式。在客厅较大室内空间的两侧靠墙处各布置一排沙发或一组椅子, 正中的墙面摆放一个桌案或茶几。这种布局将家具靠墙而置, 占用空间较少, 使用方便, 但人们的行动所受到的干扰较大。

视听区 主要是电视机、录音机、VCD、多媒体音响或家庭影院等设备的置放区域, 一般设置组合的视听柜。电视机、VCD、家庭影院等视觉可见的设备置于视听柜中, 就要考虑到它们是人们坐在沙发上时的视觉焦点, 也是整个室内的视觉中心。因此, 要注重运用人体工程学的原理及造型美学法则来设计, 要以新颖独特的设计来满足人们的物质需求 and 精神需求, 提升人们的审美情趣。此区以聚神。

陈设区 陈设装饰、艺术、工艺品和书等橱柜的区域, 可单独设置, 靠墙摆设或在室内中心分割出两个区域, 也可



与视听区域融为一体设置,使其共同成为整个室内的视觉中心,此处是客厅造型的重点之一。此区以聚景。

酒吧区 家庭酒吧占地面积不需很大,一般由酒吧台、酒吧柜和酒吧凳三部分组成。它将台、柜、椅、凳等供饮酒、小吃所使用的家具和用品集中配套地组织在一起,既可贮藏酒类、饮料、烟、茶、糖果、糕点等,又可陈列酒具、茶具、烟具等器皿。在客厅中设置酒吧,亲朋好友来访时在这里小聚、品尝;家庭成员也可以在这里小酌、畅饮。酒吧区也以新颖、温馨的格调,成为住宅室内客厅的重点装饰部位,丰富了住宅的室内景观。此区以消遣。

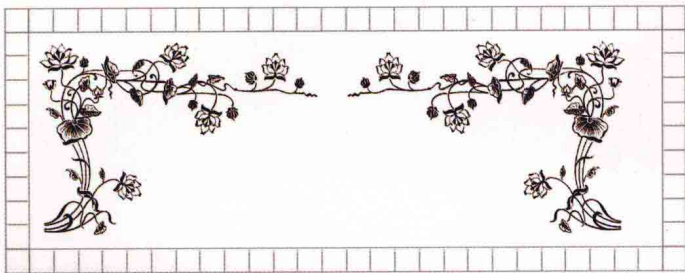
娱乐区 随着人们休闲时间的增多,老年人队伍的扩大,客厅中设置棋牌桌,亲朋好友聚集在一起,进行下棋、打麻将、玩牌等娱乐活动,已经越来越多见了。为此,应在较大的客厅室内空间,专门开辟一块地方,围绕棋牌桌设置几个扶手椅。为活动需要,周围还应设置柜、台之类,满足饮水和小吃的需要。此区以聚情。

休息区 休息区是家人散心的地方,应该远离卫生间、水槽、水池等湿气重的地方。休息区的基本要求是通风和安





▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 金鑫



▲设计 / 陈海涛

静。因此，最好置于东北向，设在西南向的话，会受到烈日照射，太过明亮刺眼。休息区除了单纯的休息之外，还可兼做喝茶小酌的地方，或是作为在空闲时休闲游乐的场所，内部的设计和使用的材料要经过用心选择，要与客厅乃至整个家庭的装饰协调，在客厅的一隅设置一个可移动的小屏风，就能使人感受到休息区独特的、舒缓紧张精神的气氛。此外，根据住宅室内空间主人与客人的不同个性和需求，还可设置其他功能区域，如以餐桌椅为中心的用餐区域，以钢琴为中心的娱乐区域，以体育器械为中心的健身区域等，灵活自便。这是客厅生气所在。

●客厅色彩

客厅的色彩应有一个基调。具体采用什么样的色彩作为基调，既要体现主人的审美感和爱好，还要配合住宅的整个空间环境，与整个住宅的装饰色彩和谐统一。客厅一般宜采用较淡雅的色调，可根据客厅的位置进行调整。

位于西北向的客厅 夜晚已经来临，可以好好地休息，象征着完整、完美，象征着刚健、勇敢、尊贵、富饶、威严



▲设计 / 高飞



▲设计 / 何新



设计 / 金鑫



设计 / 金鑫

和决断,代表的是一年之中的秋去冬来,在颜色中的代表色是白色。位于西北向的客厅应该明亮一些,尽量采用大量的白色系色彩,会使居住的人聪明伶俐。

位于西向的客厅 太阳下落西山,已是黄昏时,大家都要结束工作回家相聚,准备共进晚餐,所以起着团聚、喜悦、温和、亲切等控制各种情感或情绪的作用,代表的是一年之中的八月十五全家团聚赏月的中秋佳节。在颜色上的代表色是白色。位于西向的客厅应明亮适宜,但不宜过亮,如用白色调不应超过总面积的四分之三,也不宜三面临大窗。

位于西北或西向的客厅都应该以保持明亮为主,并以白色系为主调,如有花纹也以浅色为宜,窗帘可以采用金黄色,并衬以白色透明的薄纱,更能增加高贵感。这种设计及色调的配合,都是根据各个方位的特点,在色彩构成方面加以调配,这就是最佳设计的原则。

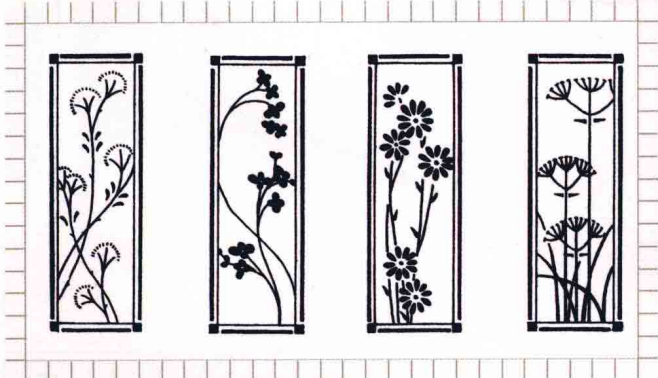
位于东北向的客厅 黑夜过去,黎明将临,是新的开始。这是变化最为强烈的方位,代表的是一年之中的冬去春来,



▲设计 / 李德利



▲设计 / 刘国鹏



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 高飞

在颜色中的代表色是黄色、土黄色及咖啡色。位于东北向的客厅不宜太宽阔，沙发可采用咖啡色的系列，窗帘布也应以黄色或土黄色为底色，加深色或咖啡色的花纹，墙壁不妨以淡黄色为主调。

位于南向的客厅 这时太阳正当中，是最有利的位置，象征着辉煌的名誉、地位、智慧、美丽、鼎盛，代表的是一年之中的夏季，在颜色中的代表色是赤色。位于南向的客厅布置需要紧凑，不宜留着太多的空间不用，可用树皮纹壁纸，颇有清新之感，因为木能生火；墙壁上悬挂大红的百福图或百寿图，均可以增加喜气，并宜铺红色系的地毯。

位于北向的客厅 北向方位意味黑夜正深，有着和平、自由、喜爱的倾向，代表的是一年之中的冬天，在颜色中的代表色是黑色。位于北向的客厅应该采用宁静及冷清的色彩，不宜太鲜艳，以柔和为主，墙壁可以采用淡绿色或水蓝色的水泥漆或壁纸为主调，窗帘布不宜太艳丽。

位于西南向的客厅 太阳向西移动，缓缓地下降，所以西南向象征着安静、柔顺、笃实、谦虚、恭敬，代表的是一



设计 / 刘艳



设计 / 恒艺装饰



设计 / 方大装饰



设计 / 恒艺装饰



年之中的夏去秋来，在颜色中的代表色是黄色。位于西南向的客厅设备宜多，家具宜用厚重材料，采用黄色或原木色彩系列为布置的主调，可与设在东北向或房屋中央的客厅做同样的设计。

位于东南向的客厅 太阳从东方升起以后，阳光越来越强烈，所以东南向象征着努力、预备、繁荣和利益，代表的是一年之中的晚春和初夏。位于东南向的客厅宜浅宜宽，可多用绿色系列，多花木装饰最好，窗帘布可以选择绘有花木或绿竹的设计图案，铺绿色系的地毯也很合适。

位于东向的客厅 太阳从东方升起，所以东向象征着朝气、活力、勤奋、成长、成功，代表的是一年中的春天，代表的颜色是青色或浅蓝色。位于东向的客厅正对上空的太阳，不妨以淡青紫作为色彩系列的主调，也可以采用蓝色的系列，或由房屋的主人根据自己的喜好进行选择。

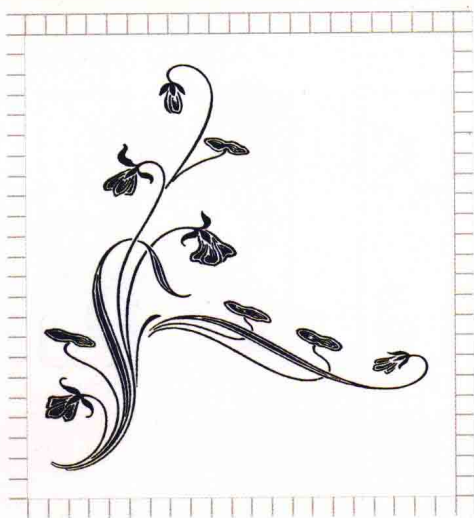
位于住宅中间的客厅 可自由设置，但应以黄色系来统一整个客厅空间。



▲设计 / 南一凡



▲设计 / 南一凡



►设计 / 南一凡



▼设计 / 李波



客厅的色调主要是通过地面、墙面、顶面来体现的，最重要的是要和整个住宅的装饰色彩和谐统一，而装饰品、家具等只是起着调剂、补充的作用。客厅天花不宜用暗色调，也不宜安装镜子，客厅入门之墙不宜设壁龛，客厅靠近门一边的墙壁宜平整，不宜凹凸。由于现代化材料的日新月异，各种金属材料也广受欢迎，但诸如铝、铜、不锈钢等材质或家具，不可在客厅中使用过多，只适用于餐厅。这些金属材质使用过多，会给人一种冷冰冰的感觉，加上磁场紊乱，有碍身体健康。根据理气的原理，清气轻而上浮，浊气重而下降。在装饰客厅的时候，天花不论使用何种材料，都应比地板和墙壁的颜色浅，否则会给人一种头重脚轻的感觉。

对于光线不足的客厅，在色彩选择上，如选用深色，则会更增加其黑暗；光线充足的客厅，如若选用深色彩，白天视觉还可，但到了晚上在灯光的照射下则使人感觉不舒服。客厅的色彩宜选用嫩绿色、浅鹅黄色、浅米色、浅蓝色，不宜用红色，因为红色易使人兴奋、暴躁、狂热、想入非非、失眠。选用深黄色，易令人忧郁、思想呆滞。客厅的类型不