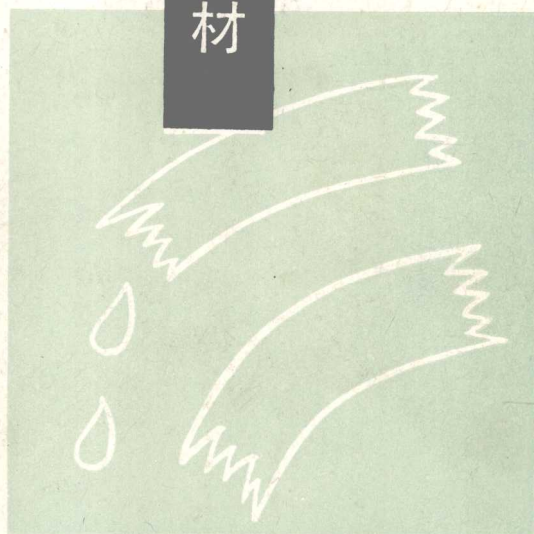
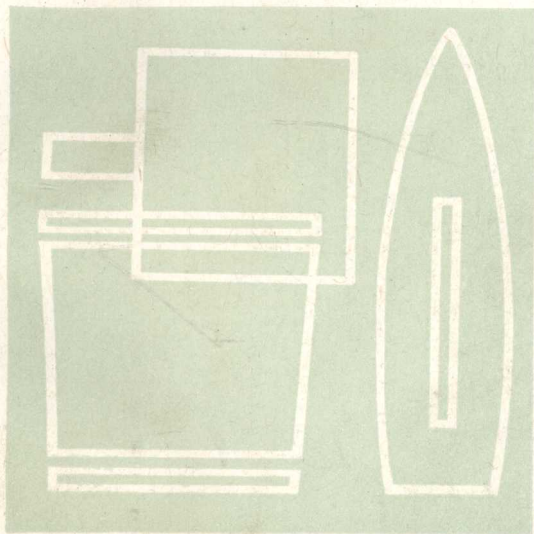
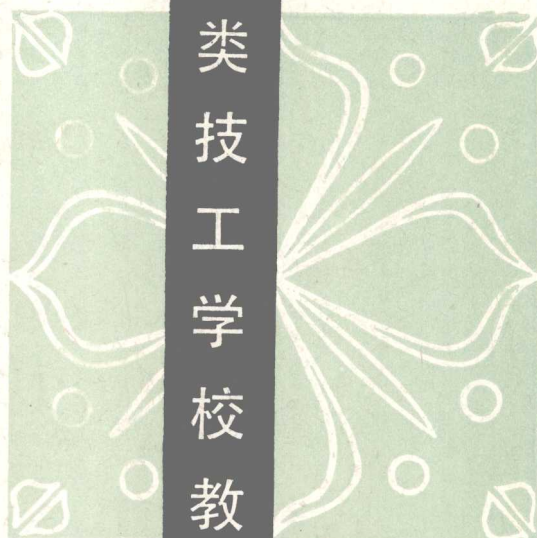
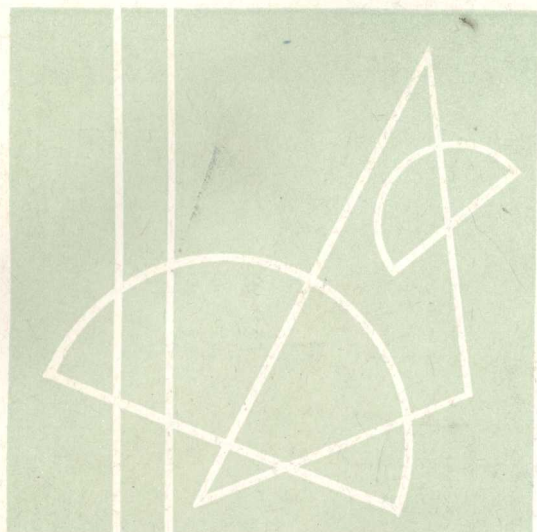


● 中国建筑工业出版社

建设类技工学校教材



建筑装饰基础

238

2

- 江西省建筑工程技工学校
- 浙江省建筑工程技工学校
- 大连第一建筑工程公司技工学校

编

(京)

建设类技工学校教材

建筑装饰基础

江西省建筑工程技工学校
浙江省建筑工程技工学校 编
大连第一建筑工程公司技工学校

江苏工业学院图书馆
藏书章

(京) 新登字 035 号

本书是根据建设类技工学校教学要求编写的基础课教材。全书共分八个课题,内容分别为:建筑装饰概述,建筑美术学,素描,色彩基础,图案知识,建筑彩画,建筑装饰的功能与选择,建筑装饰的耐久性 & 外墙立面不均匀污染防治。

本书除作为建设类技工学校的抹灰工、木工和油漆工几个工种的基础课教材外,还可供职业高中的师生和从事建筑装饰工作的有关人员参考。

建设类技工学校教材
建筑装饰基础

江西省建筑工程技工学校
浙江省建筑工程技工学校 编
大连第一建筑工程公司技工学校

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)
新华书店总店科技发行所发行
北京顺义板桥印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 7 字数: 170 千字

1993 年 6 月第一版 1995 年 11 月第二次印刷

印数: 12,101—21,200 册 定价: 6.00 元

ISBN7-112-01854-4

G·160 (6879)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

为适应全国建设类技工学校土建类工种(专业)教学改革和满足当前各类职业高中、工人培训教学的需要,由中国建设教育协会技工教育委员会组织编写、中国建筑工业出版社出版,发行了本套技工学校土建类教材。

该套教材共有17册,分别为《建筑制图与构造》、《建筑力学与结构》、《建筑材料》、《建筑装饰基础》、《企业管理常识》、《砖瓦工工艺学》、《抹灰工工艺学》、《机电常识》、《木工工艺学》、《油漆工工艺学》、《钢筋工工艺学》、《架子起重工艺学》、《建筑施工》、《测量放线工艺学》、《试验工艺学》、《防水工程技术》、《防水工艺学》。

该套教材在编写内容上符合建设部颁发的《技工学校土建类教学计划与教学大纲》的要求,并采用了国家颁发的现行规范、标准和规定。该套教材编写时突出技能训练,理论联系实际,取材适当,反映了技工学校的教学特点。

本套教材适用于技工学校土建类工种(专业)相应课程的教学,也适用于职业高中、职业学校、技工培训等各类、各层次教学的使用要求。为使这套教材日臻完善,望各校师生和广大读者在教学和使用过程中提出宝贵意见,并及时告诉我司或技工教育委员会,以便进一步修正。

建设部教育司

1993年2月

(京)新登字025号

前 言

本书是根据建设部颁发的《技工学校土建类教学计划与教学大纲》的要求进行编写的,作为抹灰工、木工和油漆工等工种的基础课教材,亦可作为职业高中、工人技术培训的教材。

在编写中,遵循技工教育应“突出技能训练”的要求,“坚持以技能培养为中心的基本知识、基础理论和基本技能的培养”的原则,以课题形式来表达,通过对美术字、素描、色彩、图案和建筑彩画等基础知识的介绍和最基本技能训练的练习,使所学者能初步了解与掌握建筑装饰中的美学原理,逐步提高自己的建筑装饰艺术的修养,从而能更好地去为建筑装饰工作奉献力量,同时也是对技工的教学教材改革进行的一次新尝试。

本书由江西省建筑工程技工学校王荣扬同志任主编(编写课题一、六、七、八)。参加编写的有浙江省建筑工程技工学校吴来盛同志(编写课题二、三),大连第一建筑工程公司技工学校由艺斌同志(编写课题四、五)。

本书由北京市城市建设工程技工学校鄂文发、黄延宾同志主审。

在编写过程中得到北京市城市建设工程技工学校、江西省建筑工程技工学校、浙江省建筑工程技工学校、大连第一建筑工程公司技工学校的大力支持与协助,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限,不当之处在所难免,请各校在使用本书过程中和使用本书的读者提出批评意见,以便修改完善。

1993年8月

建设部技工学校教材
建筑装饰基础
江西省建筑工程技工学校
浙江省建筑工程技工学校
大连第一建筑工程公司技工学校
中国建筑工业出版社(北京)出版
新华书店总店科技发行所发行
北京顺义县印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:7.25 字数:120千字

1993年6月第一版 1993年11月第二次印刷

印数:12,001—21,200册 定价:6.00元

ISBN 7-112-01854-1

C·160 (6472)

印刷者:印刷厂

如有印刷质量问题,可与本社退换

(邮政编码:100037)

目 录

课题一 建筑装饰概述	1
一、建筑装饰的定义和任务	1
二、建筑装饰材料的特点、分类及发展趋势	1
三、建筑装饰对机具的要求	2
四、建筑装饰对光与照明的要求	3
五、建筑装饰与建筑美术的关系	4
复习思考题	5
课题二 建筑美术字	6
一、汉字的结构特点	6
二、美术字的种类和特征	7
三、美术字的绘写	13
四、外文美术字简介	16
技能训练	18
复习思考题	19
课题三 素描	20
一、概述	20
二、形体结构	21
三、明暗规律	23
四、线条	25
五、透视知识	25
六、构图知识	29
七、素描写生	33
技能训练	40
复习思考题	41
课题四 色彩基础	42
一、色彩的成因、要素和性质	42
二、色彩的混合	43
三、色彩的对比与调合	45
四、色彩的感觉与感情	48
五、装饰色彩的运用	49
六、色彩构成知识	50
技能训练	51
复习思考题	51
课题五 图案知识	52
一、图案的概念和类别	52
二、图案形式美的法则	53

三、图案的造型.....	58
四、图案纹样的构成.....	65
五、图案的配色.....	74
六、图案的描绘技法.....	76
技能训练.....	77
复习思考题.....	78
课题六 建筑彩画	79
一、建筑彩画的制作简介.....	79
二、几种彩画简介.....	83
技能训练.....	95
复习思考题.....	95
课题七 建筑装饰功能与选择.....	96
一、建筑装饰的功能.....	96
二、建筑装饰的做法及选择原则.....	98
复习思考题	101
课题八 建筑装饰的耐久性和外墙立面不均匀污染防治	102
一、影响建筑装饰耐久性的主要因素	102
二、产生建筑立面不均匀污染的原因	103
三、建筑装饰的耐久性和污染的防治	104
复习思考题	105
参考文献.....	106

课题一 建筑装饰概述

建筑装饰是一门综合性很强的新学科，是社会物质文明与精神文明的缩影；它包括建筑装饰设计构思，建筑装饰材料、设备及室内外装饰品的选用，照明色彩，视觉环境，空间构成等一系列问题。

一、建筑装饰的定义和任务

（一）建筑装饰的定义

什么是建筑？在《现代汉语词典》中称：建筑就是房屋等的建造。从构成建筑的建筑功能要求、建筑材料与结构和建筑形象这些基本要素来说，建筑是，而且必须是一个技术与艺术的综合体，而不是技术加艺术；它既是物质产品，又是一种艺术的创作；既是实用功能和美感作用的统一，又是科学技术和艺术技巧的统一。建筑具有社会性，它是随着社会生产方式的发展变化而发展变化的；同时，又是一个国家和民族的经济和文化发展的产物。

什么是装饰？在《现代汉语词典》中称：装饰是在身体或物体的表面加些附属的东西，使其美观。应当把装饰看作是一种特殊的语言和符号；它是一定信息的载体，是一定时代民族和地区文化的标志。

那么，什么是建筑装饰？在长期的建筑实践中，人们懂得装饰装修的重要；在探索环境艺术的四维空间里，人们也很早就认识到，没有出色的建筑本身，装饰将无所依附，只有有了优秀的建筑的创作，那恰当的装饰才会丰富和延续时间和空间，使其更加增色，从而提高环境的美学质量，并给人以优美的享受。但对什么是建筑装饰，至今尚未形成统一的定论。

尽管如此，但在人们解说建筑装饰时，还是称：建筑装饰是独立于建筑学科的综合性很强的新学科，是在已确定的建筑实体上而进行的工程；它是建筑文化的重要组成部分，是时代的反映。

（二）建筑装饰的任务

建筑装饰的任务是什么？从建筑与装饰的关系中，从什么是建筑装饰的定义，可以看到建筑装饰的任务，就是在“实用、经济、美观”的原则指导下，用审美的观点，运用现代科学技术和建筑装饰材料，以合理的经济费用，去美化建筑空间，满足建筑自身的维护功能和丰富环境文化功能的需求，从而达到尽善尽美的建筑装饰效果。

二、建筑装饰材料的特点、分类及发展趋势

（一）建筑装饰材料的特点

建筑装饰材料是建筑装饰的物质基础。建筑装饰材料是随着社会生产力的发展而发展，同时，在很大程度上又制约着建筑装饰艺术的充分发挥，而建筑装饰效果的取得，则

是通过装饰材料的质感、线条、形体、色彩、光泽等表现出来。

如金属、玻璃等材料，因质地密实，本质生硬，给人表面感觉紧张；而木材、毛麻等材料相对质地疏松，给人感觉松弛。

又如线的不同形态特征，可表现出不同的视觉语言。粗线的形态有厚重、豪放有力和紧张感，给人印象深刻；细线有纤细、轻松、精致、敏锐感。长线具有持续性、速度和时间性；短线则具有断续、迟缓、动感的特性。直线给人明确、简洁和锐利的感觉；而曲线似受外界压力而发生形变，产生情感知觉中的倾向性，表现出丰满、柔顺、欢快、轻盈、调和感等。

再如红色给人鲜艳、醒目之感；黄色具有光明、高贵、豪华的意味；绿色代表新生、青春、温柔等感觉。

因此，在建筑装饰中，人们懂得要以美感的鉴别力和敏感性去着力表现材料的色泽、纹理和质感，发挥材料自身的特征。

（二）建筑装饰材料的分类及发展趋势

建筑装饰装修材料浩如烟海，类别品种非常繁杂。目前常用的分类方法有二种，一种是从化学性质上划分，有有机装饰材料，如塑料地板、有机高分子涂料等；无机装饰材料，如不锈钢、铝合金等，又称为金属材料，石材、陶瓷、玻璃等又称为非金属材料。另一种为更直接更常用的分类方法，常按建筑物的装饰装修部位来划分，如外墙面装饰材料，内墙面装饰材料，楼地面装饰材料，顶棚（天棚）面装饰材料等。在建筑装饰工程中还有室内装饰用品和配套的设施设备，如卫生洁具、装饰灯具、家具陈设、空气调节设施设备等。

随着生产的发展和社会的进步，人们对城镇的面貌，对工作的空间、生活的环境愈来愈高的要求，促使人们不断地去开发新品种，发展新型的建筑装饰材料。在现代装饰材料和室内装饰配套产品方面，目前我国和先进的工业国家相比，尚存在着差距，主要表现在品种少、档次低、尚不能形成系列化生产。但近十多年来，由于实行改革开放的政策和引进国外的先进技术，各行各业掀起了办建筑装饰材料的高潮，从而使我国建筑装饰材料的生产进入了一个新的发展时期。从80年代初开始，我国的建筑装饰材料的生产，从低档开始向中、高档过渡，从单个品种向系列化发展，使国内产品配套率大幅度的提高，同时，还填补了国内一些装饰材料的空白，拥有一些如有框式、无框式幕墙达到国际先进水平的生产能力，出现了不仅减少装饰材料进口，而且还有部分产品开始向国外出口的局面。

三、建筑装饰对机具的要求

随着社会的发展和进步，人们生活的改善和提高，建筑装饰发生了很大的变化。在形式上，已由传统的抹灰、嵌、贴等湿作业为主发展到用玻璃幕墙、金属板块的干作业安装来装饰面层；在广度上，已从纪念性建筑、公共建筑讲究装饰到走进千家万户，对居家环境进行装饰，在旅社、宾馆的建筑中还开展了评星级的活动。

建筑装饰的这些发展与变化，以及建筑装饰所具有的机械化程度高、装配化和干作业量大的特点，使得建筑装饰机具成为当今建筑装饰工程施工不可缺少的重要组成部分，同时建筑装饰机具也是保证装饰装修质量、提高工效的重要手段。

建筑装饰工程对其施工机具的要求是：结构简单轻巧，携带、使用方便，坚固耐用质

量好,能一机多用,劳动生产效率高。

目前在建筑装饰工程施工中,被广泛采用的是小型装饰机具,它可分为电动工具类和风动工具类,以电动工具应用最为广泛。从装饰施工机具的用途分,基本上可划为锯、刨、磨、钻、钉五类。如电动曲线锯,用不同的锯条,可以切割金属、木材、塑料、橡胶、皮革等;型材切割机,利用薄片砂轮,可切割各种规格的型钢和其它金属材料;电动剪刀,能剪切成各种几何形状的金属板材、橡胶和塑料板等。木工电刨,主要用于木作、装修,地板、楼板木面的刨平、磨光。又如电动磨石子机、水磨石机、电动角向磨光机、风动磨腻子机等,适用于水磨石面、金属表面、木作木器表面的磨平、磨光,若将绒布代替砂布还可进行抛光、打蜡。再如电钻、电动冲击钻,可广泛用于砖墙面、混凝土面、金属材料面的打孔以及安装水、电、气等方面。还有射钉枪、拉铆枪等,可作各种紧固技术和打钉作业。

四、建筑装饰对光与照明的要求

宇宙空间如果没有光可以说就没有世界。客观世界万物的一切造型,都必须通过光和照明的作用,才能给人对它的意识和感受。所以光和照明不但是人类生活中不可缺少的要素之一,同时也是建筑装饰设计中用来创造理想空间和环境的重要手段。对于建筑照明来说,它不仅要满足照明的最基本的功能,是给予人们活动进行时所需要的光量,以保证活动的正常进行,还要使光线的质量符合人们身心健康的需要;同时还具有增强空间和环境气氛的美学作用,可使建筑师巧妙地应用现代照明技术和光的艺术规律,对建筑艺术进行创作获得意境独特的艺术效果。

(一)光源的投射与照明形式

光分自然光和人工照明两类。物体由于光源的投射方向和角度的不同,会呈现出明暗变化复杂的现象。

1.光源的投射

在室内空间环境中利用自然光主要有两种形式,即侧光和顶光两种。而人工光源则有如下几种投射的形式:

(1)直射光:即将光源集中照射某一地方或某一重点部位,使物体明暗或色彩更加分明;也使阴影更为强烈。

(2)反射光:它是借某一反光体间接将光源反射到物体上,其反映效果与反光体的材料形态不同,光源的效果也有明显不同。

(3)透道光:即光源透过某种特定的形体或素质后射出的光,这种光较为柔和,同时可改变光的色素。

(4)曲折光:即利用直射光源经过阻碍物改变照明方向照射到物体上,产生出微妙的效果。

(5)扩散光:是光源透过某一种物体而扩散,然后照射到物体上。扩散光常因扩散材料性质不同而有强弱变化。

2.照明的形式

在建筑装饰工程中,建筑师为创造理想空间和环境,常把装饰和照明融为一体来进行设计与考虑,对照明光线的布局和灯具造型艺术的选用都非常认真、讲究。其照明的形式

多种多样,现选择几种主要形式介绍如下:

(1)面光的照明形式:如各种形式的发光顶棚,发光墙壁,发光地面。

(2)线光的照明形式:如各种形式的反光灯槽,光梁,光柱。

(3)点光的照明形式:如各种形式的吊灯壁灯,台灯,投射灯等。

(二)装饰灯具的特点及分类

所谓装饰灯具,就是在保证普通灯具的使用基础上使其更具有装饰艺术性的灯具,灯具的造型本身就是一件艺术品的灯具。

1.装饰灯具的分类

(1)按其构造和使用的材料分,装饰灯具具有高级豪华水晶装饰灯、普通玻璃装饰灯、塑料装饰灯、金属装饰灯和竹木装饰灯等。

(2)按其使用的地方与部位可分为室内灯具和户外灯具两大类。室内灯具又有:吸顶灯、槽灯、吊灯、发光天棚灯、壁灯、台灯等等。还有为各种不同使用功能服务的灯具,如舞厅用的转灯、激光灯、聚光灯、流星灯、追光灯、柔光灯、泛光灯、回光灯、效果灯、频闪光灯和起反光、折光与散光作用的水晶玻璃球等;还有展览用的射灯、光束射灯和指示灯、水底灯、脚灯等。户外灯具具有户外壁灯、门前座灯、路灯、园林灯、广告灯、信号灯、探照灯等。

(3)如果以光源来区别分类,可分为日光灯和白炽灯两种。日光灯管又有条形与环形之分。白炽灯则有透明和乳白之分,其外形又有球形、蛋形、椒形、扁圆形等。

2.装饰灯具的特点

装饰灯具与其它艺术一样,不同国家和民族有其不同的特色和风格。

装饰灯具具有渲染气氛,夸大室内空间的高度,有光有色的体现装饰效果,引起与增加人们情趣的特点。

我国有很多传统灯具,都具有浓厚的民族特色。如提灯、挂灯、走马灯等。不仅做工精细、用材考究、结构非常巧妙合理,而且实用性强、装饰讲究。至今仍有许多值得借鉴和发扬的地方。

现代装饰灯具,不仅在现代建筑装饰中能反映出设计的风格和建筑物的装饰水平,显示出其级别档次,有一种画龙点睛的作用;而且随着现代科技的进步,装饰灯具也正在进入电子时代,使现代装饰灯具更加臻于完美,更加光辉璀璨。

五、建筑装饰与建筑美术的关系

在讨论建筑装饰与建筑美术的关系之前,必须首先明确以下二个问题:

一是建筑美术与美术的关系。建筑美术与美术有着非常之密切的关系。这是因为他们的美学原理是一样的,都是研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学,都是探讨美的本质、艺术和现实的关系、艺术创造的一般规律等。就美术讲,狭义的理解就是绘画,就是用色彩、线条把实在的或想象中的物体,形象地绘在纸、布或其它底子上。而建筑美术,虽然也是要绘画,但建筑绘画和一般绘画相比,建筑绘画有它自身的特点,那就是它吸取了建筑工程制图的一些手段与方法,并对画面形象的准确性和真实感的要求较高,应具备科学性和艺术性的统一。

二是什么是建筑表现,它有什么特征。所谓建筑表现,就是以平面或立体空间形式形

象地表现建筑设计意图和效果的造型手段。通常建筑表现有两种表现设计意图的手段：一种是图纸，其中包括建筑绘画；另一种是模型，它具有直观性等优点。建筑表现它所具备的特征是相对一般造型艺术表现而言的。一般造型艺术虽然也要求具有一定的科学性，但是就造型艺术创作而言，它还要求艺术家不要受这些科学的限制，有效地利用它为通向表现主观感情的阶梯，在进行艺术创作时，可根据自己的情感的需要，将对象加以夸张和变形。也就是说，他们把表现主观意念和情感放在第一位，而科学的真实性则可置于次要地位。就是通常人们称之为的“艺术的真实”。而建筑表现就不同，它所表现的是实际的建筑形象，要求客观地而不允许任何主观的变形、夸张和失真的现象。另一点是，建筑表现它所表现的是现实中本来还不存在的东西，是设计者创造的理想实用的形态，具有一定的超前性；如果事后才去表现就失去了建筑表现的意义。这也是它与一般的造型方法相比所不同之处。

建筑装饰与建筑美术的关系非常之密切，与同建筑与艺术一样结下了不解之缘。建筑美术是建筑装饰的基础，建筑装饰又是建筑美术的表现。因此，人们在长期的建筑与建筑装饰的实践中，非常重视运用点、线、面、体的形式语言，通过形体、比例、尺度、韵律、平衡对称和对比等不同的空间组合，加上对光与色彩的巧妙应用，使用建筑材料和结构等技术条件，创造了许许多多的建筑艺术的奇迹，被人们称之为“凝固的音乐”。如一座高耸的埃菲尔铁塔成功的成为巴黎市的重要景观；一座精美的悉尼歌剧院，给秀丽的悉尼港增添了极大的风采，几乎成了这座城市的象征。所以，只有学习和了解了建筑美学的原理，才能认识什么是建筑的形式美、结构美和韵律美，才能学会如何对建筑语言进行组织与表达，才能努力去掌握表现建筑的、建筑装饰的基本技能，也只有这样才能更好地把握住建筑装饰设计的意图，并将优秀的建筑装饰奉献给人们，使人们从建筑装饰的空间环境中得到美的享受。

复习思考题

1. 对建筑装饰你是怎样理解的？
2. 用图绘制出人工光源的几种投射的形式和照明的方式。
3. 试论述建筑装饰与建筑美术的关系。
4. 现代建筑装饰对施工机具有什么要求？

课题二 建筑美术字

美术字，也称艺术字，由于它常与图案并存又称为图案字。美术字不仅保留了汉字本身象形、指事、会意的特征，而且加强了文字笔划的意境、节奏和韵律，使文字的表现形式更趋新颖和富于艺术情调。无论宣传广告、报头装饰、商标设计、建筑物的牌匾、房间的标志与装饰、装璜图案等都离不开美术字，因此美术字在我们的政治、经济、文化领域中有着十分重要的作用。本课题主要介绍美术字的基础知识以及建筑工程中常用的几种美术字和书写方法。

美术字不是一门理论课程，学习的方法主要是看与写，只要我们勤练习，就会使美术字的笔划明快、简洁，从而达到它的自然美、形式美和艺术美的目的。

一、汉字的结构特点

中国的文字源远流长，汉字字体结构经过数千年不断创造、流传、改进而约定俗成，有较强的规律性。美术字是在这基础上经过装饰变化而来，因此学习美术字必须掌握和领悟汉字的基本结构特点及其规律，才能为写好美术字打下坚实的基础。

(一) 方块字

汉字与其它文字不同，它的外形是单独的方块，但也有长短、大小、正斜之分，还有三角形、菱形、多边形之别。使用时可以竖写，也可以横写。

(二) 组合体

除少数单形字外，它的内部结构是由点、划组成部首，再由部首结合为组合体。汉字的合体字结构类型可大致分为：

(1) 左右结构：如耙、犴、朝等。

(2) 左中右结构：如辨、弼、树等。

(3) 上下结构：如呆、昌、支等。

(4) 上中下结构：如意、算、茶等。

(5) 全包围结构：如囤、国、囚等。

(6) 半包围结构：如巨、闭、凶等。

(三) 宾轻主重

汉字各组合部分有主次之分，一般情况下偏旁和部首是次要的，发音部分和其它部分是主要的，因此主要部分占位置应该大一些，次要部分应该小一些。

(四) 上紧下松

汉字一般上部的笔划较多，书写时自然形成上半部分紧凑些，下半部分是宽松的布局，从而字显得比较美观和舒适。

(五) 横多竖少

汉字的特点是横多竖少，所以老宋体基于这一组成情况，才形成横细竖粗的字体，如

果横竖笔划粗细相等，一个方块内就难写下了。

(六) 主次笔划

汉字是由横、竖、点、撇、捺、挑、勾等基本笔划组成，我们把其中起支撑作用的叫主笔划，不起支撑作用的叫副笔划。一般地说，横竖往往是主笔划，点、撇、捺、挑、勾是次笔划，副笔划变化灵活，有调剂空隙、活泼结构的作用。

总之，汉字组合的比例关系极为重要，只有掌握好主次尺度和布局要领，才能使字显得整体平衡、耐人观看。

二、美术字的种类和特征

美术字的种类很多，称呼也很不一致，从美术设计的角度来看，有黑体美术字、宋体美术字、变形体美术字，两体一类。经验证明，学习美术字从黑体美术字入手，见效较快，因为黑体美术字笔划简单，容易掌握，又是其它字体变化的基础，所以先学习黑体美术字大有裨益。

技 完 速 系 统
告 品 科 控 千
油 研 美 装 面
佣 压 设 究 供

(一) 黑体美术字

1. 黑体美术字的特征

字体较粗，方黑一块，因此得名。它的结构严谨、字体庄重大方，浑厚有力、书写方便。其特点是采用宋体结构、横平竖直、粗细一致、方头方尾，适合书写标语、标牌、广告等。在字体横竖笔划的两头要稍稍加粗一些，在点、撇、捺、挑、勾的一端也要相应加粗，这样就会显得更加厚实有力（如图2-1）。

黑体字的笔划虽说是粗细一致，但标准应是视觉上感到的粗细一致。笔划繁的字，笔划简的字；主要的笔划，次要的笔划；书写时粗细应适当调整，才会看起来舒服，符合黑体字的特征。

2. 黑体字的基本笔划(如图2-2)

(二) 宋体美术字

1. 宋体美术字

(1) 宋体美术字的特征：宋体美术字是根据宋版印刷体加工整理而来的，是报刊、书籍上常见的一种字体。字形方正，横细竖粗且同一字中

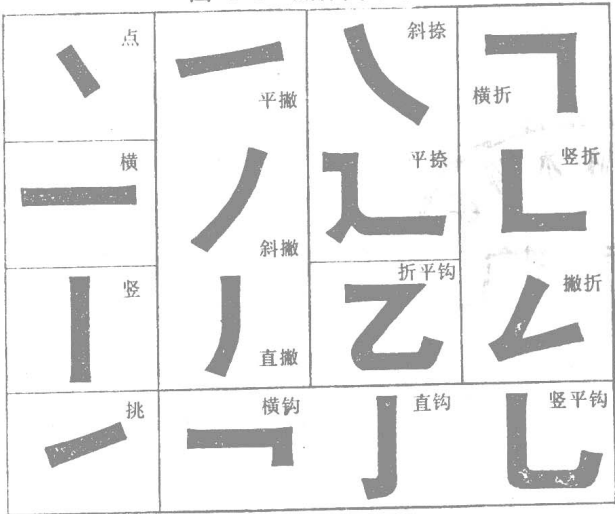


图 2-2 黑体字基本笔划

笔划粗细对比最强烈。宋体字的横划收笔及笔划转角处有装饰角，点、撇、捺、挑、勾与竖划粗细相等。宋体风格是古朴端庄。写好宋体美术字的要领是：“横细竖粗撇如刀，点

如瓜子捺如扫。”如图2-3。

(2) 宋体美术字的基本笔划如图2-4。

2. 仿宋体美术字

(1) 仿宋体美术字的特征：顾名思义，仿宋体由宋体变化而来，它字身修长，横竖笔划粗细接近，横的笔划统统象手写的那样左低右高的倾斜，起落笔与转折都有笔顿，点、撇、捺、挑、勾尖锋加长。其特点是秀丽、清晰，是建筑工程图中常用的字体之一。如图2-5。

万家墨面没蒿莱
敢有歌吟动地哀
心事浩茫连广宇
于无声处听惊雷

图 2-3 宋体美术字

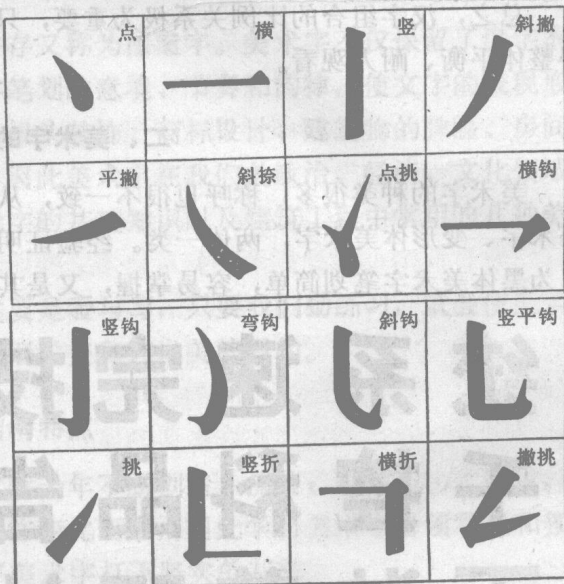


图 2-4 宋体字基本笔划

写好仿宋美术字的要领是：起笔顿顿、落笔顿顿、横斜竖直、粗细一样、间隔均匀、笔划挺拔。

(2) 仿宋美术字的基本笔划，如图2-6。

外师明草完全思
物够改伐却地问
空戾奋领饭转和

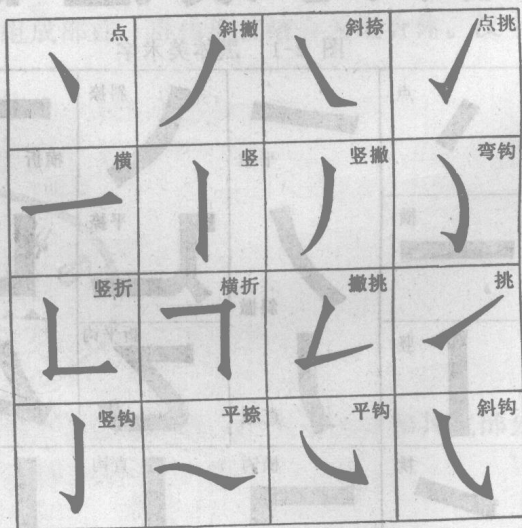


图 2-5 仿宋美术字

图 2-6 仿宋美术字的基本笔划

(三) 变体美术字

1. 变体美术字的特征

变体美术字是在黑体字和宋体字的基础上，进行装饰、变化、加工所形成的一种字

体。在符合文字结构和欣赏习惯的前提下，在一定程度上摆脱了字形和笔划的约束，根据文字的内容，发挥丰富的想象力，用装饰形式表现文字的形象，用艺术手段表现文字的意境和情感。灵活地重新组织字形，在艺术上有较大的自由变化，力求生动、活泼、轻松。

变体美术字因其变化丰富，而又具有极强的适用性，所以在建筑工程上被广泛地应用。

向四个现代化进军

春节文娱晚会

世界乒乓球锦标赛

提高全民族的科学文化水平

图 2-7 外形的变化

和竖排外，还可以作放射形、曲线形和其它各种形状排列，但一定要有规律，否则会使人感到零乱松散（如图2-7、图2-8）。

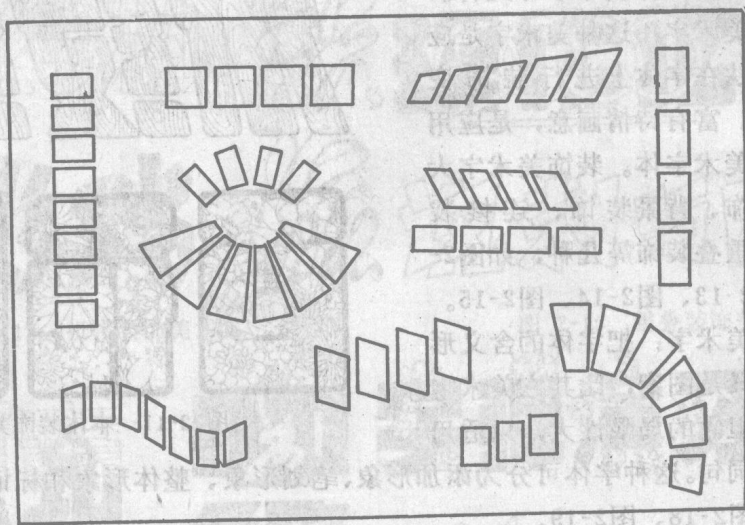


图 2-8 排列的变化

（2）笔划的变化：笔划的变化主要有两种：一种是主笔的变化，另一种是副笔的变化。笔划变化的主要对象是点、撇、捺、挑、勾等副笔的变化，它的变化灵活多样。而横、竖等主笔划是字体的主要部分，不宜变化太大，一般只在笔划的长短和粗细上稍作变化（如图2-9）。

需要说明的是：虽然副笔变化灵活，但是一种变化在单字里重复或成句中再现时，彼此应有一定的类似或统一，否则变化就显得五花八门没有章法，影响其形式加强主题的目的。

读 者 恩 好

欢迎您光临

图 2-9 笔划的变化

书是几类进
步的阶梯

图 2-10 结构的变化

3. 变体美术字的种类

在变体美术字中,按它装饰变化手法,习惯分为装饰美术字、形象美术字、立体美术字、阴影美术字和自由体美术字等几种。

(1) 装饰美术字:这种美术字是应用绘画和图案手法在字体上进行装饰变化,它绚丽多彩、富有诗情画意,是应用范围最广的一种美术字体。装饰美术字大体可分为本体装饰、背景装饰、连接装饰、折带装饰和重叠装饰等几种,如图2-11、图2-12、图2-13、图2-14、图2-15。

(2) 形象美术字:把字体的含义形象化,既是文字又是图案,比其它美术字更具有象征性,但它的局限性大,只适用于一些个性强的词句。这种字体可分为添加形象、笔划形象、整体形象和标记形象等,如图2-16、图2-17、图2-18、图2-19。

(3) 立体美术字:运用绘画的透视原理,加强文字的立体感,产生鲜明生动的形象感。立体美术字在技术上比较复杂,书写时有一定的难度,长行的字句最好用平行透视法。立体美术字可分为平行透视、聚点透视、成角透视和本位立体,如图2-20、图2-21、图2-22、图2-23。

(4) 阴影美术字:阴影美术字是利用阴影和投影两种不同的表现形式来装饰字体的,产生别具一格的艺术效果。它的表现方法较多,可以利用光线的方向,字体的透视和投影的角度来设计,常见的有阴影、投影、倒影等几种,如图2-24、图2-25、图2-26。

(5) 自由体美术字:是以装饰手法把美术字与书法紧密结合变化而成,既有书法

的。

(3) 结构的变化:在写美术字时,有意识地把字体的部分结构进行夸大或缩小,或省略或改变字的某一部分,使字体显得更加新颖别致。

与笔划变化一样,要注意一定的规律性和协调一致,在上下文中进行统一的贯彻,以体现这种变体的特征与风格(如图2-10)。

书 是 几 类 进 步 的 阶 梯

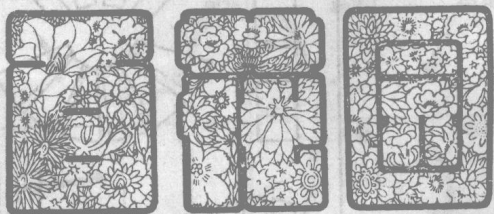


图 2-11 本体装饰美术字