

北京画院秘藏齐白石精品集

画稿卷II



北京画院秘藏齐白石精品集  
画稿卷

II



獎金

余

# 目 录

少时粉本老犹存 ——齐白石的画稿 / 陈履生	4	钟馗	37
图版		搔背翁	38
鸭	11	为厂肆画窗人物之二	39
白头翁	11	为马少卿画存稿	40
真有天然之趣	12	为滕孝侯画存稿	40
四只鸭	13	白衣大士	41
公鸡	14	为厂肆画窗人物之三	42
双鸡	15	拿缨枪的老头	43
鹰	16	为刻竹造人物	44
白描燕子	17	为胡佩衡画	45
石鸟	18	捧酒葫芦人物	46
荷花翠鸟	19	胡子人头像	47
仙鹤	19	执杖老翁	48
鸟头	20	上海北山西路	49
鸟	20	抱孩妇女	50
公鸡	21	茶壶	51
双鸟	21	牛	51
鹌鹑	22	田螺	52
鹭鸶	22	墨猪	52
鸟	23	猪	53
鸡	23	猪扇面	53
白头翁	24	猪与草	54
飞鸟	24	马	55
鹰	25	狗	56
鹰	25	猫	56
鹅	26	为鹤云画羊	57
长尾鸟	27	羊	57
飞鸽	28	兔	58
双鸽	29	双兔	59
双鸽	30	双兔	59
双鸽	31	双兔	60
罗汉	32	猫	60
为法源寺僧画	33	立猴	61
老萍造稿	34	蹲猴	61
罗汉	35	虎头	62
不倒翁	36	虎	62

# 少时粉本老犹存

## ——齐白石的画稿

陈履生

在人们的想象中，大写意往往是随意挥洒，尽兴为之，因此在认识白石老人的作画程序时，以为是不打草稿。可是在北京画院秘藏的齐白石作品中，有一批鲜为人知的画稿，不仅揭开了白石老人作画是否打草稿之谜，而且为人们进一步认识齐白石的艺术提供了第一手的资料。这批画稿有自20岁前直至中年后临摹他人的摹本，有对景写生的写生稿，有默记印象的默写稿，有为创作而起草的画稿，有勾摹自己作品而成的画稿，凡此种种都记录了白石老人的艺术方式和发展轨迹。

1. 临摹他人画稿。主要是在早期的学画阶段，以临摹八大山人、金农的为多。1907年，44岁的齐白石作《鱼》画稿，题：“丁未夏客广东省城，有持八大山人画售者，余留之。约以明日定。直以越夜平明，余阴存其稿，原本百金不可得，即以归之。”他在88岁时记《喜鹊图》画稿：“吾邑胡何光柄以胡何二字分开为四字作号，号曰：古月可人。工画，为湖南今古高手，画鹊尤精。此鹊予从大幅上影勾填墨，置之座前，有不乐时观之，觉愁苦事化之为清气从口中而出。”还有一画稿是从“笺上勾来”，老人认为“此鸟可作为白头翁”，“知者一笑”。另有一《大涤子作画图》画稿（1929年），题：“余门人释雪厂画大涤子作画图呈于余，余喜之，遂存其稿，略为更改，他日裱褙成幅可矣。”以上可见白石老人为学之虚心。

2. 对景写生。这类画稿以中年时为多，主要是外出游历时所作。在《寄园日记》中有一些山水画稿记录了许多场景、风物，比如画《两粤之间之舟》题：“两粤之间之舟，无大桅，帆横五幅，上下两幅，色赭黄，中二幅，色白。”又题：“又有独桅者”。另面题：“将至平乐府，河中之州，

砂高处皆碧色，有一高沙处碧草一丛堪入画，故存其稿。”“余过此处时二月，此草色尚茂，想经冬不凋，问名于土人，不知也。”又如1920年画草，题：“此草不知为何名，略斜，斜向上生，亦可恋地而长。余四过都门画此稿，凡画长幅，无论花草果木从上垂下者，幅下必空，或布此草甚雅。”又题：“此草分枝无定，节节分节可矣，间二三节分枝可矣。”在1919年的《萍翁重游北京及归后诗文革》中，有题：“公园图。”“柏树外绝无他物，好事者不时游览。”复题：“墙外淡墨水，余露也。”又图，题：“此地贫居，老萍愿家焉。”“此大墨点，秋末之红胜于春花，问之土人，知名‘铁扫帚’。”还题：“以此屋为好。”“此屋式以小屋式为好。”在白石老人的作品中画了许多前人没有画过的题材，应该说也和他的写生有关。他画《借山馆后之花》，记“已开”、“已开过之花”、“未开”、“花九出三层，每层三出”。画《棉花》，记“棉花，夏秋开也”，并在各个具体的部位分别记述“一叶一花”、“未开棉之壳，似桃子”、“棉花也”、“花瓣里有文（纹）”、“花五出”、“花三出”。

3. 默写。1917年，白石老人在旅行中，于“成（城）门外见此松，灯下画之。”共作两幅，在其一上题：“此松之身卧于地上，其枝如儿言，有不同处再画于下。”在下幅上题：“以此松为是。”1926年，题《胡子人头像》：“丙寅正月游厂肆，此有此脸，归来画之。”

4. 默记。“往余游江西，得见八大山人小册画雏鸭，临之作为粉本，丁巳家山兵乱，后于劫灰中寻得此稿，叹朱君之苦心。虽后世之临摹本，尤有鬼神呵护耶。今画此幅感而记之。”（题《鸭图》）“余尝于友人家铜鸭



香炉，通身有神味，非流俗画家画鸭也。”又题：“此长者中爪，中爪上短者傍爪足欲蹈未蹈时，两傍之爪向上反，故傍者在在上中爪在下。”（题《鸭》）1919年，他与门人张伯任在北京法源寺羯磨寮闲话，忽见地上砖纹有磨石印之石浆，“其色白正似此鸟”，遂以纸就地上画存其草，详记此事，并题：“真有天然之趣。”又，“曾居保阳于警察厅街某裱画店，其主人颇能知画，自言曾观过八大山人画一瓶插一牡丹，八尺纸之屏幅满矣，余恐忘却，拟画此记之，非八大稿也。”此为题《富贵平安》。

5.记事。题《一山一水》：“余近来画山水之照，最喜一山一水，或一丘一壑，如刊印当刊一丘一壑四字，或刊一山一水四字印。”

6.造稿。如《乙丑造稿》、《为郭五造稿》等。1939年，题《猫》：“前年为猫写照自存之。己卯徐悲鸿以书求余精品画作，余无法为报……蓄其精神，画成数幅，无一自信者，太息。……有心为好，反服手拙，如不偷窃前人，要于纸上求一笔可观者，实不能也。检得此幅以寄悲鸿。”“临寄时予存其稿。”

7.记画法。如《双花》画稿，题“黄心头上一点墨”。题《双鹅》画稿“胫须长大三之一”，“胫须长，胫须大”。题《鹰》画稿“胫宜往上提长三寸”、“足亦宜长”，并于肩部记墨色之深浅。

8.为自己的画存稿。如1903年《为天畦造稿》，1919年《为法源寺僧画》“存之，以付儿辈”。1927年，“为街邻作画造稿甚工雅，随手取包书之纸勾存之，他日得者作为中幅亦可”。这就是《铁拐李图》。

白石老人的这些画稿，一般画在比较薄的元书纸上，有的画在记事

或日记本上，有的则是画在普通的包装纸上，甚至还有的画在面积很小的包颜色的包装纸的反面，可以说是信手拈来。著名的《搔背图》就是1928年（戊辰，66岁）在包装纸上起的草稿。这些画稿大小不一，反映了老人在画这些画稿的时候，比较随意，是不经意中的偶然所得。这些画稿有的反复修改，有的一气呵成；有的工细、完整，有的粗率、奔放。而老人对一些比较满意的画稿（往往是比较完整），一般都加题加印，所以这些加题加印的画稿更是不同寻常，具有特殊的审美意味。

虽然这些画稿比较粗简，但对于老人来说却是非常重要的，其中有些记录了他往日的的生活，凝聚了他丰富的感情。“少时粉本老犹存，如此功夫觉笑人。不忍轻轻却抛弃，污朱尤是劫灰痕。”这是1928年白石老人题《白描人物》中的诗句，又有跋云：“此稿乃余二十岁以前所借人之本影勾者。丁未家山兵战所污之朱，乃劫灰也。经劫犹存未忍轻弃，遂题记之。”“壬午秋，予年八十二矣，欲人画白衣大士像，心造此稿。此中年所造稿，大工。儿辈须珍重收用。”这是白石老人《白衣大士》画稿中的一段题跋。

白石老人41岁时客南昌，于某旧家得见八大山人小鸭子之真本，遂勾摹之。此后直至75岁时客居北京，一日忽然发现遗失，“愁余取此纸，心意追摹”，而成《鸭图》画稿。这些画稿的后面都有一个故事，一段经历，一片真情。值得好好品味。





图版





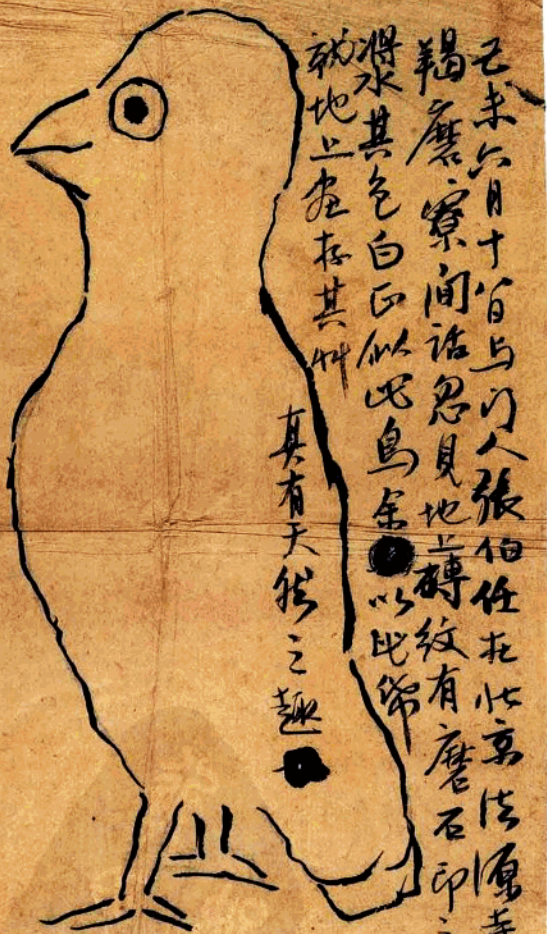
鴨

26cm × 32cm

白頭翁

17cm × 23.8cm





己未六月十日首与门人張伯任在北京法源寺  
謁磨石窠间话忽見地磚紋有磨石印之石  
得求其色白正似此鳥余以比飾  
就地上畫存其什

真有天竺之趣

真有天竺之趣

28cm × 20.5cm

1919年



四只鸭

54cm × 31.5cm





公鸡

64cm × 59cm



双鸡

129cm × 40cm

丙子為癸卯年五鷹存萬

脛宜性上長三寸



長亦宜

長

鷹

65cm × 29cm

1936年