



吴冠中

2002-2003 年作品年鉴

2002-2003 年作品年鉴
WU GUANZHONG'S
ARTS WORKS ALMANAC

2003 年
茶

图书策划 / 苏旅
责任编辑 / 苏旅 林柳源
装帧设计 / 胡马
责任校对 / 欧阳耀地 刘燕萍 陈小英
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

图书在版编目 (CIP) 数据

吴冠中 2002、2003 年作品年鉴 / 吴冠中著. — 南宁:
广西美术出版社, 2003.12

ISBN 7-80674-452-5

I. 吴… II. 吴… III. ① 绘画 - 作品综合集 - 中
国 - 现代 ② 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① J221
② I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115573 号

2002-2003 吴冠中作品年鉴

编著 / 吴冠中
终审 / 黄宗湖
出版人 / 伍先华
出版发行 / 广西美术出版社
中国广西·南宁市望园路 9 号
邮编: 530022
电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销 / 全国各地书店
印刷 / 精一印刷(深圳)有限公司
开本 / 889 × 1194 1/16
印张 / 5 插页 / 8
2004 年 1 月第一版第一次印刷
书号 / ISBN 7-80674-452-5/J · 314
定价 / 55.00 元

版权所有 翻印必究

2002-2003 作品年鉴

吴冠中



HONG KONG
MUSEUM OF ART

香
港
藝
術
館



香 HONG 港 KONG 藝 MUSEUM 術 OF ART



15.3.2002 - 12.5.2002



康樂及文化事務署主辦 香港藝術館協辦

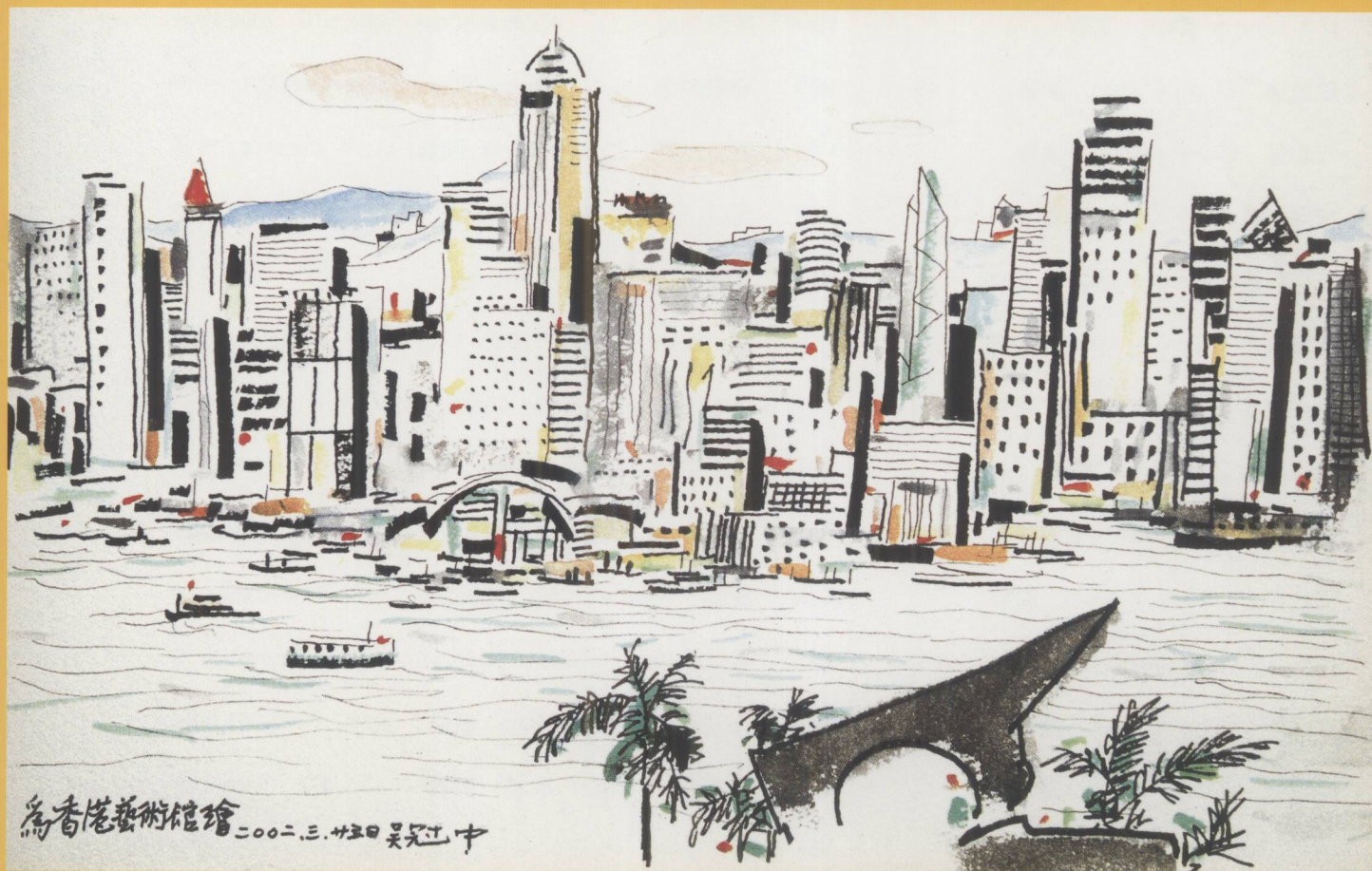
Presented by the Leisure and Cultural Services Department
Organized by the Hong Kong Museum of Art

無 涯 惟

吳冠中 WU GUANZHONG: A RETROSPECTIVE



(上) 在香港表演速写维多利亚港
(下) 在滇西华侨村与村干部们合影



(上) 偕朱德群夫妇访上海鲁迅故居

(下) 在香港表演之《维多利亚港速写》

2002 年作品目录

都市之恋 85cm × 100cm 油彩	9	墨韵 70cm × 70cm 墨彩	34
村 51cm × 60cm 油彩	10	水田 70cm × 70cm 墨彩	35
镇 30cm × 35cm 油彩	11	芳邻 70cm × 70cm 墨彩	36
碧玉不雕 39cm × 39cm 油彩	12	彩迹 70cm × 70cm 墨彩	37
农家小院 50cm × 60cm 油彩	13	草花 70cm × 70cm 墨彩	38
在天涯 85cm × 100cm 油彩	14	安徽水乡 45cm × 48cm 墨彩	39
岸 70cm × 60cm 油彩	15	残阳如血 (二) 40cm × 60cm 墨彩	40
红磨坊 77cm × 63cm 油彩	16	残阳如血 (一) 70cm × 70cm 墨彩	41
云起时 60cm × 51cm 油彩	17	暮春三月 70cm × 70cm 墨彩	42
蛛网 51cm × 60cm 油彩	18	无题 墨彩	43
荷塘春秋 90cm × 150cm 油彩	20	青春忆 70cm × 70cm 墨彩	44
秋瑾故居 70cm × 140cm 油彩	22	织 70cm × 70cm 墨彩	45
高空谱曲 61cm × 50cm 油彩	23	白墙与白墙 45cm × 48cm 墨彩	46
白墙与白云 50cm × 60cm 油彩	24	黑白恩怨 45cm × 48cm 墨彩	47
落日 30cm × 40cm 油彩	25	风 70cm × 70cm 墨彩	48
桃色的云 45cm × 48cm 墨彩	26	花圃 70cm × 70cm 墨彩	49
红云 40cm × 60cm 墨彩	27	春风 46cm × 38cm 速写	50
林间风 50cm × 69cm 墨彩	28	太湖石 48cm × 45cm 墨彩	51
无血腥 40cm × 68cm 墨彩	29	农家院 45cm × 48cm 墨彩	52
墨松 48cm × 45cm 墨彩	30	太湖渔舟 45cm × 48cm 墨彩	53
迹 70cm × 70cm 墨彩	31	墙头草 45cm × 48cm 墨彩	54
鹤舞 70cm × 140cm 墨彩	32		

2003 年作品目录

白发之花	124cm × 248cm	水墨	56
荷花岛	41cm × 60cm	油画	58
荷塘春秋	40.5cm × 61cm	油画	59
玉龙山下丽江城	70cm × 140cm	油画	60
又见风筝	61cm × 45.5cm	油画	62
昼与夜	61cm × 45.5cm	油画	63
残荷新柳	61cm × 50cm	油画	64
密叶	100cm × 85cm	油画	65
童年	61cm × 46cm	油画	66
公园里的风筝	45.5cm × 61cm	油画	67
红装素裹	油画		68
迎春	油画		69
鱼乐	61cm × 45.5cm	油画	70
松柳湖山	61cm × 45.5cm	油画	71
高空谱曲	69cm × 49cm	水墨	72
松	61cm × 45.5cm	油画	73
速写	46cm × 38cm		74
速写	46cm × 38cm		75
长江山城	148cm × 148cm	油画	76
红墙	40cm × 60cm	油画	77
红莲	61cm × 50cm	油画	78
荷花	45cm × 35cm	油画	79

2002 年作品



都市之恋 85cm × 100cm 油彩

都市之恋

现实世界中万象的形与色是一个整体，不可剥离。古代杰出的绘画作品既严谨于形，又力求色之稳妥，四平八稳，面面俱到。近代人生活多样，感情奔放，审美的要求随之大大展拓，于是对形、色、构成、韵律……萝卜白菜，各有偏好。画道万千，如各人心目之异，且情绪又随时起伏。《清明上河图》的图式都市，已成其时代的绝唱，今日新城，五彩缤纷，城之恋多半体现在线之恋及色块之恋中，这幅《都市之恋》拜倒于色块之石榴裙下。



村 51cm × 60cm 油彩

村

我生长于江南农村，白墙黑瓦是我家，远远近近，也都是白墙黑瓦的村，她们是跟随我终生的倩影。晚年又绘童年村，村随着我的年龄增高了，扩大了，显得更白净华丽，她们就永远落户在我的艺术天地间。



镇 30cm × 35cm 油彩

镇

去年，我画过密叶缝里一点一点的天空，今画这黑稠稠的村镇，其间闪烁着小块小块的白墙，黑白间自成悠扬之腔。若进入村镇，人声嘈杂，此腔消失。



碧玉不雕 39cm × 39cm 油彩

碧玉不雕

云南腾冲，邻近缅甸，有许多商店，专卖缅甸玉制作的碧玉翡翠首饰，店店毗邻成街，街街交错成市——玉器市场。市场甚热闹，我也被卷入。我看到那些精雕细琢的珍贵饰品，或佛像，或瑞兽，无论体形大小，大都很丑，刻意求形，却与造型艺术无缘，是对造型艺术的嘲弄，当遭造型艺术的唾弃。后遇到专卖玉石原材料的市场，成批未加工的玉石，有的玉石还镶嵌在粗石中，待剥取。那些玉石的质感和色感甚美，未定形的质感美和色感美令人惊喜，叹造化之神工，愿碧玉不雕。



农家小院 50cm × 60cm 油彩

农家小院

我画过无数次这类农家小院。“采菊东篱下，悠然见南山”，“满眼儿孙满笊曰，饭香时节午鸡啼”的旧诗情影响我喜爱这乡村闲居的生活，但主要是由于小院其小，形象构成紧凑完整，顶、墙、门、窗的块面分布和谐，很易入画。此油画中我原先在房外用竹林围绕，真是：躲进小院成一统，管他春夏与秋冬。后感到太封闭了，便挥去竹林，引来大片浮云，不失与世间的呼应。



在天涯 85cm × 100cm 油彩



岸 70cm × 60cm 油彩

岸

苏弗尔皮老师领我进入造型之门，他自己作品中的量感美影响我审美的视野，终生铭感。今作此《岸》，实缘于对老师的怀念，老师已在宇宙彼岸。