

於拙墨
齋樓



黃鍾駿書



毛筆硬筆行草

唐詩三百首
沈鵬書



策 划：王庆培
责 编：施珍贵
封面题字：沈 鹏
装帧设计：黄钟骏

毛笔硬笔行草

唐诗三百首

黄钟骏 书

*

福建美术出版社出版

(福州东水路 76 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司制版

晋江新世纪图书贸易有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 28 印张 4 插页

1998 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数：0001—2,000

ISBN 7-5393-0748-X
J·726 定价：(精)118 元

煙渚雲帆處

通帆然似

入虛閭玉杯淺

酌巡初匝金

管徐吹曲未

終黃夾韻前

膠為禁碧流

瑤池淨無雲

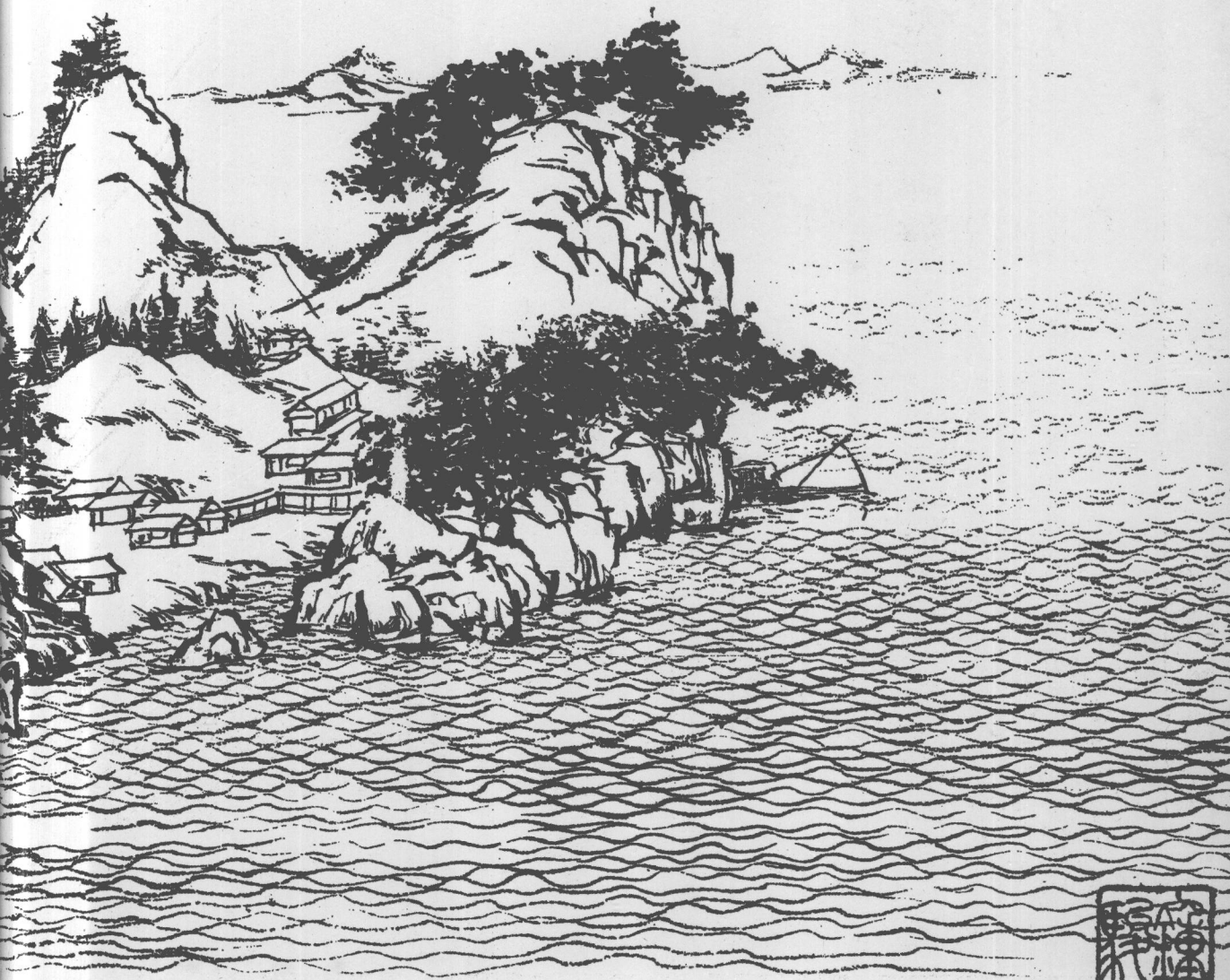
避旗飛鷺香

白鷺鼓躍魚

拔刺紅澗雪壓

多松偃蹇巖

泉滴之石



王...
事...
上

今作新詩

寄折由川軍

府成因從

道感江山氣

色角相同

報君事者

應美五宿

澄波皎



白居易詩太湖

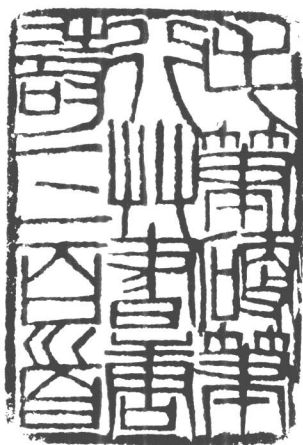
書事寄微

癸酉年乙卯月

三月十二日甲寅

鍾毅寫





毛筆破筆
行草
唐詩三
百首
戊寅秋月
吳江黃錦
自題于
書齋



篆刻家张天骥为本书刻印

封面题字：沈鹏

美术设计：黄钟骏
马江燕

毛筆硬筆行草

唐詩三百首 沈鵬書



福建美術出版社

沈鵬題字

作者简介

黄钟骏，斋号数飞。一九三一年生于江苏吴江县。早年在上海育才、育英中学就读。一九五〇年考入杭州中央美术学院华东分院实美系。一九五三年转入北京中央美术学院实美系。一九五四年起在人民画报社从事美术设计工作，历任美编室主任，总编室主任，美术总设计等职。八十年代被评为美术编审。一九九二年退休。一九九七年获国务院颁发的突出贡献证书。

五十年代时，作者即与北京书法研究会过往甚密。七十年代末至八十年代曾与其他书法家共同筹备天安门诗抄展及北京书法研究会。作品曾在美国、英国、日本、新加坡、香港等地展销。并多次在国内展出，多次任书展评委。二度去日本访问考察。现为中国书法家协会会员，装帧艺术研究会理事，老摄影家协会理事。



樂末在書中

為
钟骏书法集題

丁聰



为黄钟鼓君书硬软草竹竿
 唐诗三百首题

云霞舒卷

范源



飄逸小群

一九九六年夏月
邢雁



序 言

细细算来，我同钟骏同志相识已有十五个年头了。说来也是一种缘份。我是从事报纸工作的，由于某种凑巧的原因，一九八四年初，我被调进《人民画报》社工作。从那以后，我同钟骏同志就在一个战壕里『作战』了。岁月悠悠，不觉间，我们共同度过了八年多的岁月。这期间，我们可以说是天天见面，月月论稿。更使我感到愉悦的是，我们工作上支持配合，相处坦诚融洽，结下了友情，留下了美好的深刻记忆。

钟骏同志是《人民画报》社美术总设计，曾在一段时间里担任总编室主任。他毕业于中央美院实美系，一九五四年分配在《人民画报》社工作，至到一九九二年退休。在《人民画报》社一千就是三十八年。

《人民画报》的版面设计工作，是平凡、具体而琐细的。但他始终以扎实的作风，认真的态度，一丝不苟的精神尽心投入。近四十年来，画报的每一期及其中的每一组报道，每一幅照片，每一篇文稿，在版面上如何突出主题，呈现神韵，以最佳效果传达给读者，都凝聚着他的辛劳和智慧。事实说明，钟骏同志是把画报的版面设计当作自己光彩的事

业，因而兢兢业业，风雨兼程，从不停步，创造性地工作着。他作为新中国的第一代知识分子，无愧于时代赋予的使命，为新中国的第一大画报——《人民画报》的建设和发展做出了十分可贵的贡献。

人各有志。钟骏同志从事版面设计工作，从一开始就不满足和不局限于在八开版样纸上摆弄大小『豆腐干』。为强化画报宣传力度，加大名人效益和艺术感染力，曾约请名书画家为画报题写标题字，博得社会好评。鉴此，自一九五五年开始，他自己也勇于实践标题字的创作，经年坚持不懈，积聚起千余条标题字，并形成了独具特色的标题书法，获得广大读者的赞许。特别值得称道的是，他在进入花甲之后，韧力不减，不仅为中央文献出版社设计了十余种国家领导人的大型画册，还孜孜不倦地用三、四年时间用毛笔硬笔两种书写唐诗三百首全文共六百余首，旨在让青中老三代人都能欣赏和学用。这是多么善良的动机和用心，实在令人钦佩。

钟骏同志自幼喜爱书画，加之祖上的薰染和自身的坚韧努力，字画卓有成就，尤其标题书法自成一体，造诣精深，飘逸不群。值此他的《毛笔硬笔行草唐诗三百首》出版，应约为序，欣然从命，并仅以上所言深表祝贺。

邢雁

一九九八年六月二十六日于北京



篆刻家李骆公、周哲文、李立、叶隐谷为作者刻印

绝句卷

五言绝句 二十七首

送别	王维	二一
竹里馆	王维	二二
杂诗	王维	二三
鹿柴	王维	二四
相思	王维	二五
送崔九	裴迪	二六
终南望余雪	祖咏	二七
听弹琴	刘长卿	二八
送上人	刘长卿	二九
送灵澈	刘长卿	三〇
宿建德江	孟浩然	三一
春晓	孟浩然	三二
秋夜寄邱员外	韦应物	三四
怨情	李白	三五
八阵图	杜甫	三六
登鹳雀楼	王之涣	三七
听筝	李端	三八
新嫁娘词	王维	三九
玉台体	权德舆	四〇

问刘十九	白居易	四一
江雪	柳宗元	四二
宫词	张祜	四四
寻隐者不遇	贾岛	四五
登乐游原	李商隐	四六
渡汉江	李频	四八
春怨	金昌绪	四九
哥舒歌	西鄙人	五〇
乐府九首		
长干曲三首	崔颢	五一
玉阶怨	李白	五三
静夜思	李白	五四
塞下曲四首	卢纶	五六
江南曲	李益	六〇
七言绝句 五十一首		
九月九日忆山东兄弟	王维	六一
桃花谿	张旭	六二
回乡偶书	贺知章	六四
春宫曲	王昌龄	六六
闺怨	王昌龄	六七
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	六八
滁州西涧	韦应物	六九
凉州词	王翰	七〇
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	七二

早发白帝城	李白	七四
逢入京使	岑参	七六
寒食	韩翃	七七
江南逢李龟年	杜甫	七八
枫桥夜泊	张继	八〇
月夜	刘方平	八二
春怨	刘方平	八三
征人怨	柳中庸	八四
宫词	顾况	八五
夜上受降城闻笛	李益	八六
春词	刘禹锡	八七
乌衣巷	刘禹锡	八八
后宫词	白居易	九〇
赠内人	张祜	九一
集灵台二首	张祜	九二
题金陵渡	张祜	九四
宫词	朱庆余	九五
近试上张籍水部	朱庆余	九六
将赴吴兴登乐原一绝	杜牧	九七
赤壁	杜牧	九八
泊秦淮	杜牧	一〇〇
寄扬州韩绰判官	杜牧	一〇一
赠别二首	杜牧	一〇二
遣怀	杜牧	一〇三

秋夕	杜牧	一〇四
金谷园	杜牧	一〇六
寄令狐郎中	李商隐	一〇七
瑶池	李商隐	一〇八
贾生	李商隐	一〇九
夜雨寄北	李商隐	一一〇
为有	李商隐	一一二
隋宫	李商隐	一一三
嫦娥	李商隐	一一四
马嵬坡	郑畋	一一五
瑶瑟怨	温庭筠	一一六
已凉	韩偓	一一七
金陵图	韦庄	一一八
寄人	张泌	一一九
陇西行	陈陶	一二〇
杂诗	无名氏	一二一
乐府九首		
渭城曲	王维	一二二
秋夜曲	王维	一二四
长信怨	王昌龄	一二五
出塞	王昌龄	一二六
清平调三首	李白	一二八
出塞	王之涣	一三一
金缕衣	杜秋娘	一三二

律诗卷

五言律诗八十首

和晋陵陆丞早春游望	杜审言	一三五
经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	一三八
望月怀远	张九龄	一三九
题大庾岭北驿	宋之问	一四〇
杜少府之任蜀州	王勃	一四一
在狱咏蝉	骆宾王	一四二
杂诗	沈佺期	一四四
次北固山下	王湾	一四五
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	一四六
酬张少府	王维	一四七
送梓州李使君	王维	一四八
过香积寺	王维	一四九
山居秋暝	王维	一五〇
终南别业	王维	一五一
归嵩山作	王维	一五二
终南山	王维	一五三
汉江临眺	王维	一五四
题破山寺后禅院	常建	一五五
新年作	刘长卿	一五六

送李中丞归汉阳别业	刘长卿	一五七
秋日登吴公台上寺	刘长卿	一五八
寻南溪常道士	刘长卿	一五九
饯别王十一南游	刘长卿	一六〇
临洞庭上张丞相	孟浩然	一六一
秦中寄远上人	孟浩然	一六二
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然	一六三
早寒有怀	孟浩然	一六四
留别王维	孟浩然	一六五
宴梅道士山房	孟浩然	一六六
与诸子登岷山	孟浩然	一六七
过故人庄	孟浩然	一六八
岁暮归南山	孟浩然	一六九
赠孟浩然	李白	一七〇
渡荆门送别	李白	一七二
送友人	李白	一七三
夜泊牛渚怀古	李白	一七四
听蜀僧濬弹琴	李白	一七五
淮上喜会梁州故人	韦应物	一七六
赋得暮雨送李曹	韦应物	一七七
客左省杜拾遗	岑参	一七八
月夜	杜甫	一七九
春望	杜甫	一八〇