



教师教育精品教材·学前教育专业系列

钢琴弹唱基础教程 ——儿童歌曲

李和平 著



华东师范大学出版社



教师教育精品教材·学前教育专业系列

钢琴弹唱基础教程 ——儿童歌曲

李和平 著

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴弹唱基础教程——儿童歌曲/李和平著. —上海: 华东师范大学出版社, 2009. 12
教师教育精品教材. 学前教育专业系列
ISBN 978-7-5617-7453-3

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—师范大学—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 001366 号

教师教育精品教材·学前教育专业系列 钢琴弹唱基础教程——儿童歌曲

著 者 李和平
策划编辑 赵建军
审读编辑 陈锦文
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 10.25
字 数 206 千字
版 次 2010 年 3 月第 1 版
印 次 2010 年 3 月第 1 次
印 数 4100
书 号 ISBN 978-7-5617-7453-3/G·4303
定 价 21.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前 言

《钢琴弹唱基础教程——儿童歌曲》是一本讲授儿童歌曲钢琴伴奏编配及弹唱方法的新教材,是为师范院校学前教育专业、艺术教育专业学生开设的新课程“钢琴弹唱基础”而编写的。教材讲授儿童歌曲伴奏创编的理论、钢琴键盘上的和声应用、儿童歌曲钢琴弹唱的基本方法、键盘即兴弹奏及旋律移调的方法。教材在吸取了和声学、钢琴伴奏写作、键盘和声等传统课程教材的精华和重点的基础上,融入了中国现代数码钢琴集体教学研究成果的新理念,在教学内容、方法上力求有所突破与创新。

本教材总结近30年师范课堂钢琴教学经验,根据成年学生学习音乐和钢琴的特点,吸收国内外成功的教育思想和方法,搜集了大量的教学实用谱例和学生习作,在《钢琴集体课实践与研究》、《音乐创编基础实践与研究》等高校教学成果的基础上编著而成。它将音乐理论和钢琴技能相融合,具有系统性与实用性,重在培养师范学生从事幼儿园和小学音乐艺术教学的能力。

本教材在编写中,注重音乐各课程间的横向联系和整体性。主要特点是:

1. 从认识键盘入手,在键盘上学习大、小调与民族调式的音阶、和弦及其变化形态。
2. 采用集体课和个别课相结合的方式教授,在课堂上,安排了大量的师生共同进行的键盘弹奏练习、歌曲弹唱练习,以期提高教学时效,达到良好的教学效果。
3. 将音乐的基础课程(乐理、和声学、钢琴基础等)有机地融入了钢琴弹唱的基础训练中,使教材具有较强的综合性与实用性。
4. 培养成年学生钢琴键盘上的弹唱技能、即兴弹奏和旋律移调的能力,提高学生的师范教学技能。
5. 注重学生音乐创编能力的提高,发展学生的音乐听觉、音乐记忆和音乐想象力,培养学生编配歌曲与音乐旋律的能力。

教材适用对象是师范院校学前教育系、艺术教育系、幼儿师范学校的学生,以及在职培训的幼儿园教师。

李和平

2009年4月

目 录

第一章 键盘上的大小调音阶	1
第一节 认识键盘	1
一、认识钢琴上的键盘	1
二、键盘上的全音和半音	2
第二节 键盘上的大调音阶	3
一、大调上的前五音	3
二、大调音阶的构成	4
第三节 键盘上的小调音阶	4
一、小调的前五音	4
二、小调音阶的构成	5
第四节 音阶在简谱上的表述	6
一、简谱上的音阶表述	6
二、简谱上的旋律表述	6
第五节 创造性键盘弹唱活动	7
一、儿童歌曲即兴弹唱	7
二、带伴奏的儿童歌曲弹唱	10
三、大调上的五音练习	13
第二章 键盘上的大调和弦	20
第一节 键盘上的大调正三和弦	20
一、大调上正三和弦的构成	20
二、大调正三和弦的功能	20
第二节 键盘上的大调副三和弦	21
第三节 大调的和弦功能体系	22
一、和弦功能的构成	22
二、和弦功能的应用	22
第四节 大调上的属七和弦与终止四六和弦	22
一、大调上的属七和弦	22
二、大调上的终止四六和弦	23

第五节 大调内和弦的选择	23
一、主调音乐的形成	23
二、旋律中的和弦音与和弦外音	23
三、大调音阶上和弦选择的可能性	24
第六节 和弦在简谱上的表述	25
第七节 创造性键盘弹唱活动	25
一、大调上的和弦练习	25
二、大调上的大、小、增、减和弦练习	27
三、大调儿童歌曲的即兴弹唱	28
四、带伴奏的儿童歌曲弹唱	32
五、简谱上的儿童歌曲弹唱	39
第三章 键盘上的小调和弦	42
第一节 键盘上的小调正三和弦	42
一、自然小调与和声小调上的正三和弦	42
二、小调正三和弦的功能	43
第二节 键盘上的小调副三和弦	43
第三节 小调的和弦功能体系	44
一、和弦功能的构成	44
二、和弦功能的应用	44
第四节 小调内和弦音的选择	45
第五节 小调的属七和弦与终止四六和弦	46
一、小调上的属七和弦	46
二、小调上的终止四六和弦	46
第六节 小调和弦在简谱上的表述	47
第七节 创造性键盘弹奏活动	47
一、小调上的和弦练习	47
二、小调上的五音练习	48
三、小调乐曲弹奏练习	51
四、小调儿童歌曲的即兴弹唱	53
五、带伴奏的儿童歌曲弹唱	55
六、简谱上的儿童歌曲弹唱	60
第四章 常用的钢琴伴奏音型	62
第一节 和弦型的钢琴伴奏织体	62
第二节 半分解和弦型的钢琴伴奏织体	65
第三节 全分解和弦型钢琴伴奏织体	68

第四节 创造性键盘弹唱活动	70
一、和弦变化形态弹奏练习	70
二、大、小调和弦变化音型弹奏练习	70
三、儿童歌曲的即兴弹唱	73
四、带伴奏的儿童歌曲弹唱	74
第五章 儿童歌曲钢琴伴奏编配与弹唱	85
第一节 为儿童歌曲编配伴奏的步骤	85
第二节 儿童歌曲伴奏编配的方法	85
一、视唱、感受歌曲	85
二、分析歌曲旋律	86
三、为歌曲选择适当的和弦	86
四、为歌曲选择适当的伴奏音型	87
五、记谱、视奏、修改和提高	88
第三节 编配儿童歌曲钢琴伴奏的实例分析	89
第四节 创造性键盘弹唱活动	94
一、大、小调的和弦变化音型练习	94
二、带伴奏的儿童歌曲弹唱	97
三、为儿童歌曲编配伴奏与弹唱练习	107
第六章 中国民族调式儿童歌曲的弹唱	114
第一节 民族调式音阶	114
一、五声调式音阶	114
二、六声调式音阶	115
三、七声调式音阶	116
第二节 民族调式和弦	116
一、民族调式和弦的构成	116
二、民族调式和弦的变化形态	117
三、民族调式和弦的伴奏音型	119
第三节 民族调式儿童歌曲编配的实例分析	119
一、儿童歌曲《找朋友》伴奏编配	119
二、歌曲《北京欢迎你》伴奏编配	121
三、歌曲《竹排歌》伴奏编配	123
四、歌曲《我的鞋子真好笑》伴奏编配	125
第四节 创造性键盘弹唱活动	127
一、中国民族调式的音阶与和弦练习	127
二、带伴奏的儿童歌曲弹唱	132

三、为儿童歌曲编配伴奏与弹唱练习	137
------------------------	-----

第七章 歌曲伴奏谱例	143
1. 小红帽	143
2. 头、肩膀、膝盖和脚趾头	145
3. 春晓	146
4. 江上渔者	148
5. 摇篮曲	149
6. 红河谷	151
7. 小雨中的回忆	152
8. 在路旁	155

第一章 键盘上的大小调音阶

GQT CJJC

第一节 认识键盘

在音乐中,一个孤立的音与和弦,是无法塑造音乐形象的,许多个彼此毫无关系的音,也难于表现音乐思想。音乐中的音总是按照一定关系连接的。

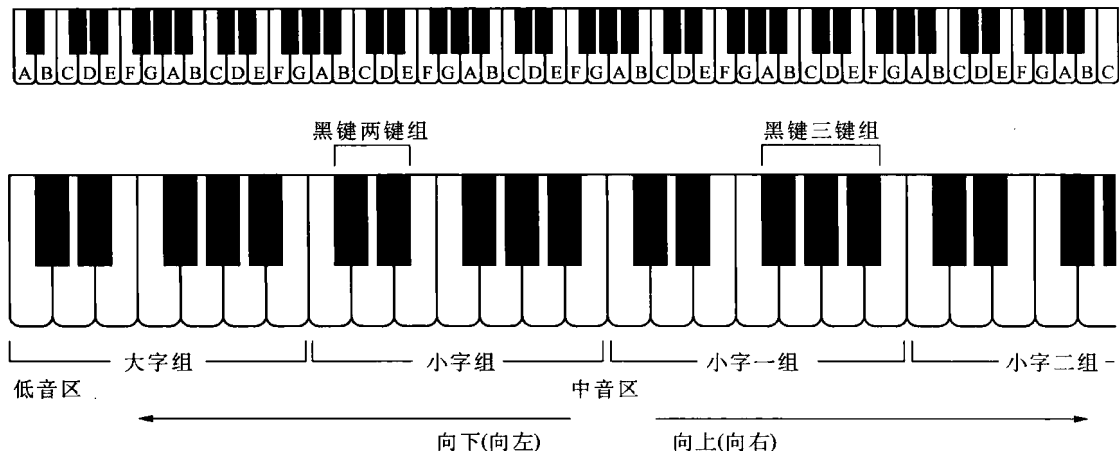
调式:按照一定关系连接起来的音(不超过7个),组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系就叫做调式。

音阶:调式中的音按照高低次序(上行或下行),由主音到主音的排列叫做音阶。

一、认识钢琴上的键盘

1. 钢琴的键盘

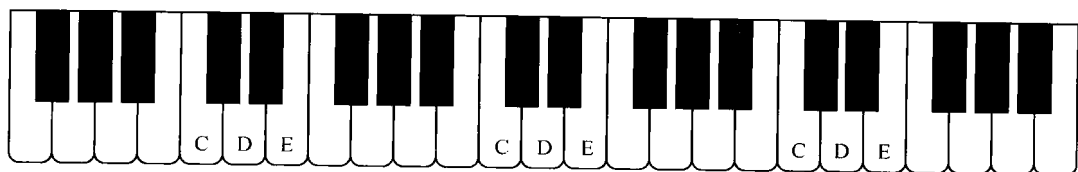
钢琴的键盘由88个键构成(包括黑键和白键)。



2. 键盘上的黑键组与白键组

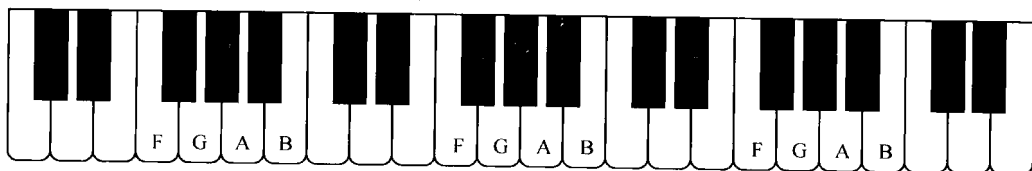
(1) 黑键两键组与白键的关系

黑键两键组周围的白键是:C键(在黑键组左方),D键(在黑键组中间),E键(在黑键组右方)。



(2) 黑键三键组与白键的关系

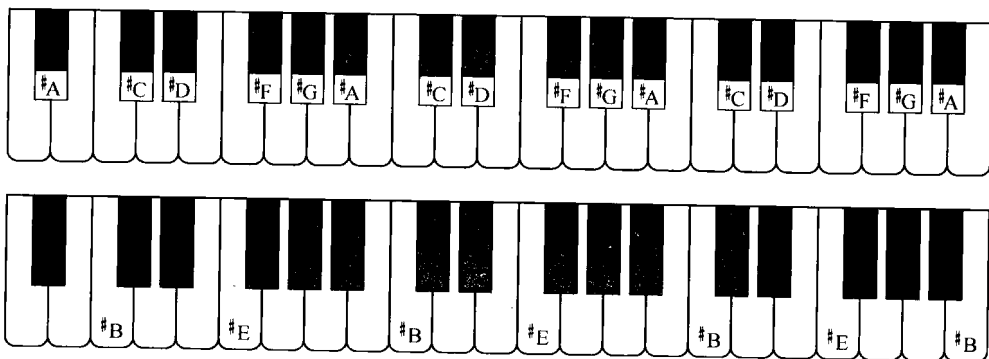
黑键三键组周围的白键是：F 键(在黑键组左方)；B 键(在黑键组右方)；G 键(在 F 键右方)、A 键(在 G 键右方)。



二、键盘上的全音和半音

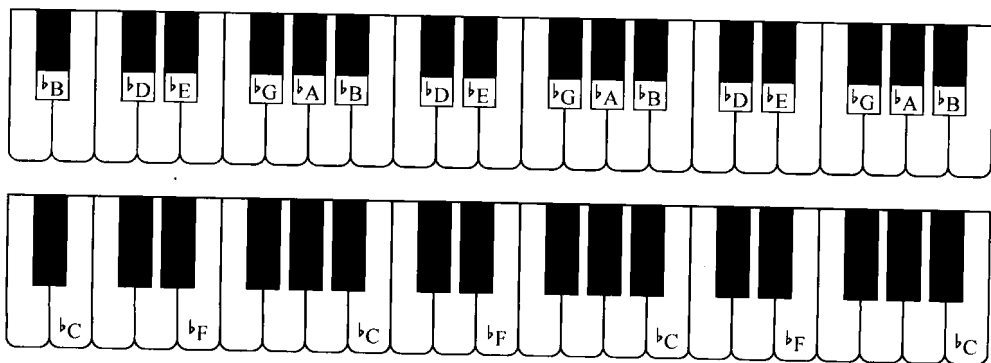
1. 键盘上的升号音(♯)

在键盘上，升号使指定乐音向右提升半音(指定乐音向右相邻的键盘音)。有升记号的音既可以在白键上，也可以在黑键上。



2. 键盘上的降号音(♭)

在键盘上，降号使指定乐音向左降低半音(指定乐音向左相邻的键盘音)，有降记号的音既可以在白键上，也可以在黑键上。

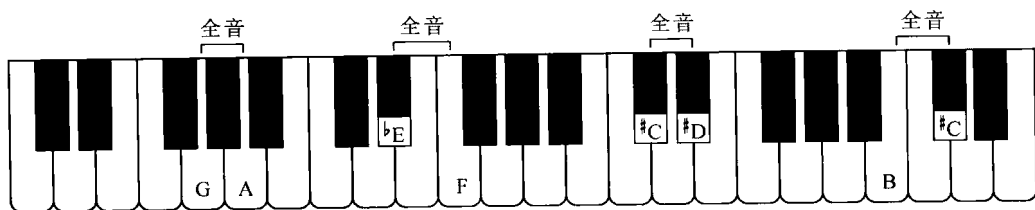


3. 键盘上的半音(用 H 表示)

半音是键盘上的琴键(向上或向下)到紧邻琴键的距离。在琴键上连续向左或向右弹奏一组半音,即构成半音阶。

4. 键盘上的全音(用 W 表示)

在琴键上,两个半音构成一个全音。在白键上弹一个音,必须越过一个琴键(白键或黑键),构成一个全音;在黑键上弹一个音,必须越过一个琴键(白键或黑键),构成一个全音。



第二节 键盘上的大调音阶

一、大调上的前五音

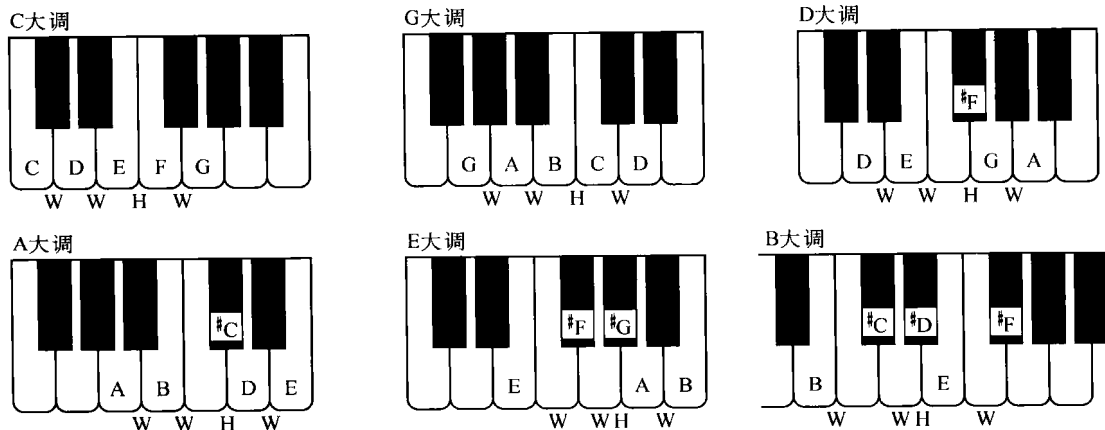
1. 五指音型

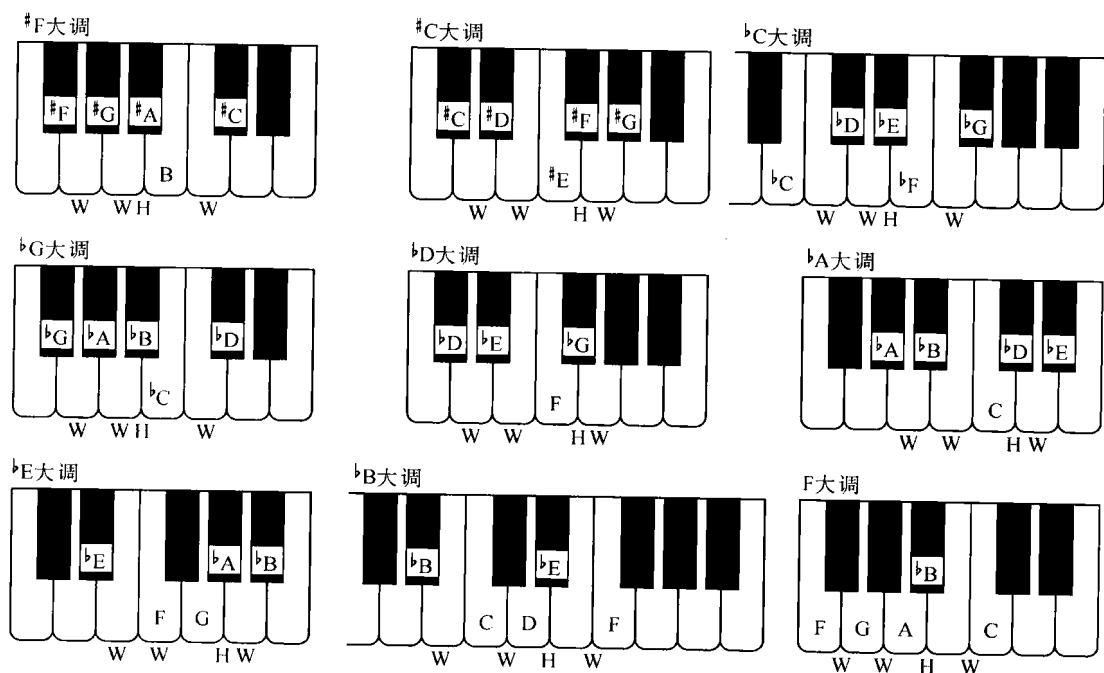
按照一定次序排列的五個音,分別由固定的五個手指彈奏,這種五音的結合,稱為五指音型。

2. 大调的前五音

在大调音阶的前五音中,音与音之间距离的排列顺序是:全音、全音、半音、全音(W、W、H、W)。应用五指音型,以这种认识键盘的观念与方法,弹奏七升七降大调音阶的前五音。

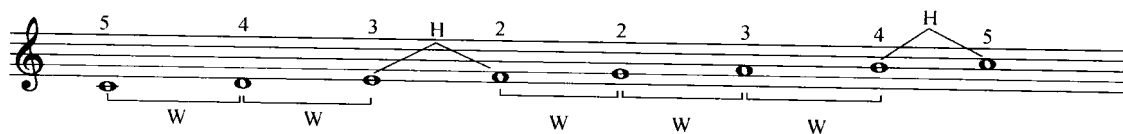
3. 大调前五音在钢琴上的键盘位置



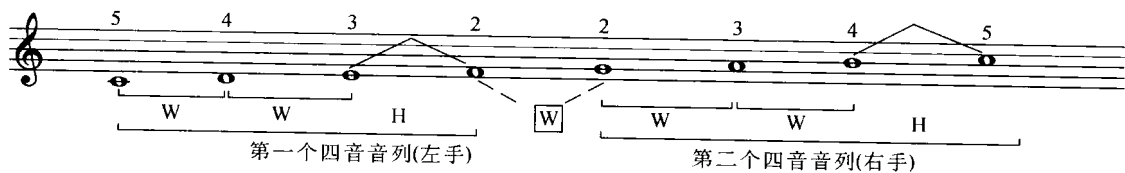


二、大调音阶的构成

在键盘上,大调音阶由八个相距二度音程的乐音组成,音与音之间距离的排列顺序是:全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音(W、W、H、W、W、W、H)。



把大调音阶分成两个相等的部分,每部分有四个音,构成两个四音音列,其间由一个全音连接。



第三节 键盘上的小调音阶

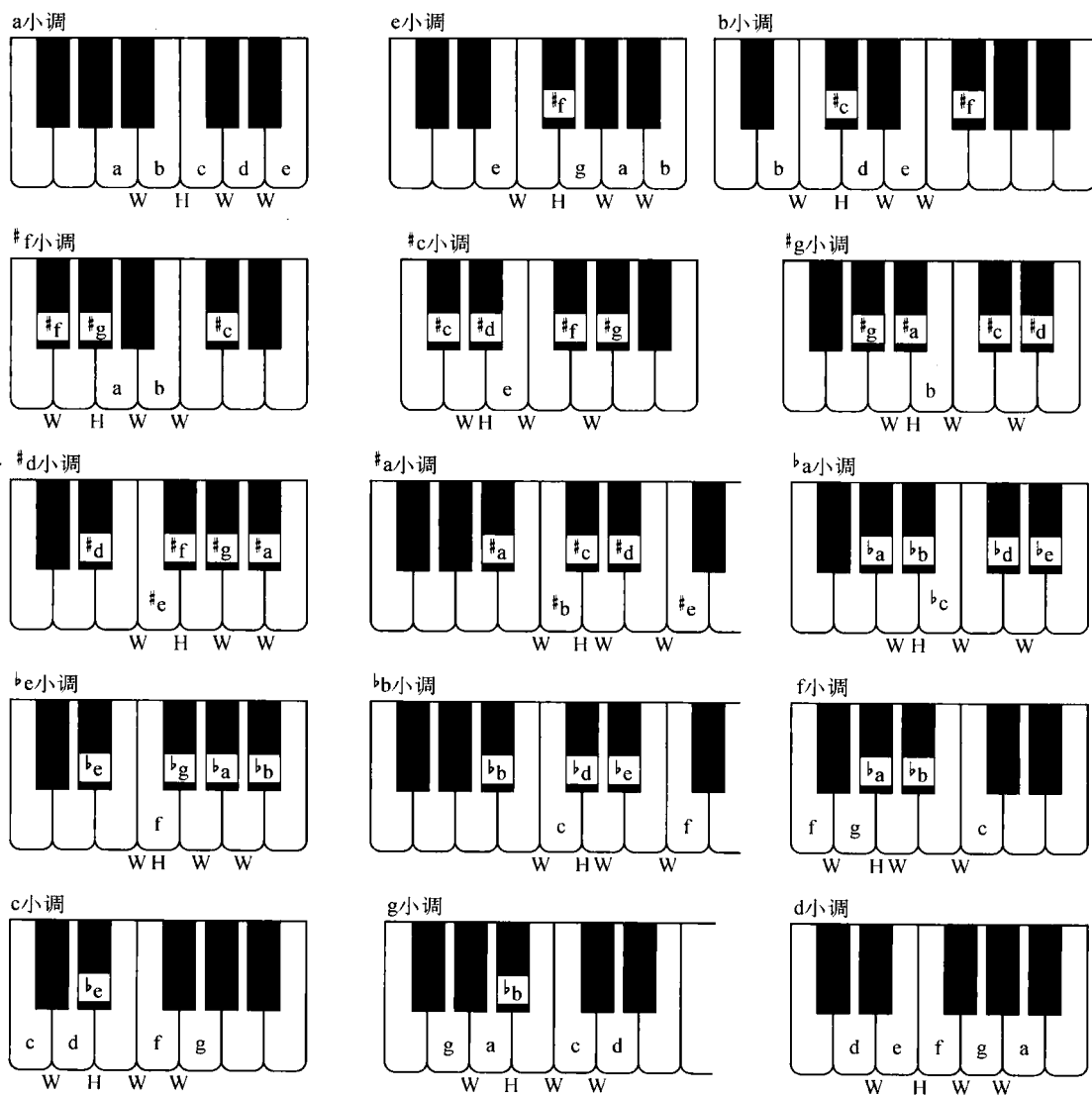
一、小调的前五音

1. 小调的前五音

在小调音阶的前五音中,音与音之间距离的排列顺序是:全音、半音、全音、全音(W、H、

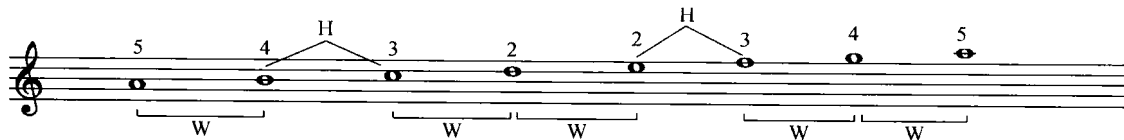
W、W)。应用五指音型,以这种认识键盘的观念与方法,弹奏七升七降小调音阶的前五音。

2. 小调前五音在钢琴上的键盘位置

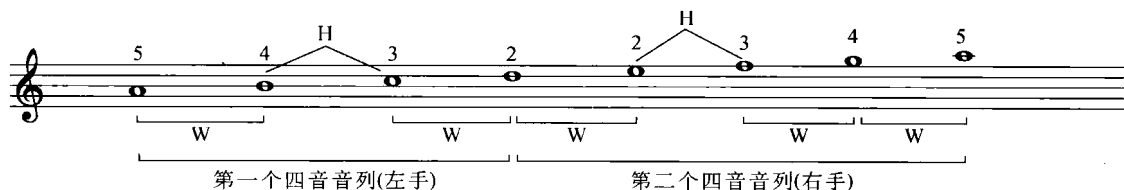


二、小调音阶的构成

在键盘上,小调音阶由八个相距二度音程的乐音组成,音与音之间距离的排列顺序是:全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音(W、H、W、W、H、W、W)。



把小调自然音阶分成两个相等的部分,每部分有四个音,构成两个四音音列,其间由一个全音连接。



第四节 音阶在简谱上的表述

一、简谱上的音阶表述

简谱是音乐创作中一种常用的记录乐音的方法。在简谱中,用阿拉伯数字(1、2、3、4、5、6、7)和点来表述音阶中各音级上的乐音,如C大调在简谱中,调号用1=C来表示,数字和点表示音阶的各级音高(如下图)。在简谱中,不同调性的音阶,只要更换调号(1=C、D或E),就可以用相同的阿拉伯数字(1、2、3、4、5、6、7)来表述。

大调音阶(五线谱与简谱对照表):

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1̇
唱名	do	re	mi	fa	so	la	si	do
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

小调音阶(五线谱与简谱对照表):

音名	A	B	C	D	E	F	G	A
简谱	6̇	7̇	1	2	3	4	5	6̇
唱名	la	si	do	re	mi	fa	so	la
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

从以上谱例可以看出,在简谱中,音阶的音级和唱名与五线谱相同,音级可用罗马数字表述,音阶上各音所构成的和弦级数的表述,也与五线谱相同。

二、简谱上的旋律表述

在简谱中表述音乐旋律时,不同调性的同一旋律,只要更换调号,就可以用相同的阿拉伯数字来表达旋律的音高。记谱时,用线和点来表示节奏和音高。调号与节拍用数字和字

母表示。而在五线谱中,不同调性的同一旋律记谱时,在更换调号的同时,必须变化旋律音在五线谱上的位置。

以下为带节奏音高的简谱谱例:

$I=D \quad \frac{2}{4}$	$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 5 \mid$	$I=F \quad \frac{3}{4}$	$1 \cdot \underline{2 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$
$I=G \quad \frac{4}{4}$	$1 - 2 - \mid 3 \ 4 \ 3 - \mid$	$I=D \quad \frac{2}{4}$	$\underline{1 \ 23} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \ 3 \mid$
$I=E \quad \frac{2}{4}$	$\underline{5 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2321} \ \underline{6 \dot{1}} \mid$		

以上谱例中用简谱形式表述的旋律,只要更换调号,就可以表示任何调性的旋律。

第五节 创造性键盘弹唱活动

一、儿童歌曲即兴弹唱

教学活动要求:

1. 视唱儿童歌曲,哼唱旋律。应注意旋律的流畅进行,把握歌曲中的半终止(乐句)和终止(乐段),演唱歌词时,应做到咬字清晰。
2. 双手弹奏指定和弦。应按照歌曲每小节上方标注的音名字母弹奏指定和弦,例如:C表示在C音上建立的大三和弦, C_m 表示在C音上建立的小三和弦, C_7 表示在C音上建立的属七和弦, $C_\flat$ 表示在C音上建立的减三和弦, $C_\sharp$ 表示在C音上建立的增三和弦;右手指法为1、3、5,左手指法为5、3、1等。
3. 边弹边唱。根据歌曲节拍与速度的要求,双手弹奏指定和弦的同时,哼唱歌曲的旋律或歌词。
4. 重复地弹奏旋律,创作适当的和弦变化织体(伴奏音型)。

1. 伦 敦 桥

中速 英国歌曲

伦 敦 桥 呀 摇 呀 摇, 摇 呀 摇, 要 倒 了,

伦 敦 桥 呀 要 倒 了, 大 家 快 逃。

2.

快快起床

法国童谣

快快起床, 快快起床, 小宝贝, 小宝贝,
丁丁当当钟儿响, 丁丁当当钟儿响, 快起床, 快起床。

3.

大鼓

日本儿歌
陈永连 译配

大鼓呀大鼓咚咚, 小鼓呀小鼓噹噹噹,
大鼓呀大鼓, 小鼓呀小鼓, 咚咚, 噹噹噹。

4.

大海

日本幼儿歌曲
林柳波 词
井上武士 曲
刘滨生 译配

大大海呀宽, 翻波浪的, 宽蓝的, 大大海,
海海呀里漂着小船, 漂着的小船, 海,
月一就亮浪好起像爬上浪把来落它, 哦呀, 太你带阳到到落哪远, 大里方, 海。去? 去。

5.

大钟小钟一起响

(轮 唱)

比利时儿歌
瞿希贤 译配

6.

粉 刷 匠

波兰儿童歌曲
佳基洛夫斯卡 词
列申斯卡 曲
曹永声 译配

7.

牧 羊 女

捷克民歌

