

凡是去过杭州西部山区的人，无不为此些青峦叠翠，如诗如画的山光水色和自然环境所折服。杭州西部的山既有高山奇峰的雄伟、峡谷幽川的峻险，也有洞天福地的神奇、高峡平湖的秀美。当我们走进被誉为『大树王国』的天目山，常常为大自然如此绚丽多彩而惊奇；当我们登上浙西之巅的清凉峰，望着那蓝天白云下山花烂漫的高山草甸，就像走进了春天的塞外草原，当我们在七里泷、浙西大峡谷的奇峰秀岭、飞瀑深潭之间游历时，又为大自然鬼斧神工的造化而感叹。当我们登上高山绝顶，望着那云蒸霞蔚、奇光异彩的云海，恍若来到了人间仙境。



杭州的山【续集】

富阳 · 桐庐 · 建德 · 淳安 · 临安

马时雍 主编

杭

州

文

化

丛

书

杭州出版社

k928.3
14

杭州文化丛书



杭州的山【续集】

富阳、桐庐、建德、淳安、临安

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州的山(续集)/马时雍主编. —杭州:杭州出版社,2003.9

ISBN 7-80633-603-6

I.杭… II.马… III.山—简介—杭州市
IV.K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080362 号

杭州的山【续集】

马时雍 主编

出版发行 杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

责任编辑 朱晓莉

美术编辑 张磊 李莎

装帧设计 张磊 李莎

制 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州长命印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

经 销 新华书店

印 张 8

字 数 200 千

版 印 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-603-6/K·32

定 价 26.00 元

序言



《杭州的山》出版以后，受到了读者的欢迎，让我们很受鼓舞。《杭州的山》向大家介绍的是市区范围内的山，这只是杭州的山很小的一部分。杭州的西部是连绵的群山，市属五县（市）13600多平方公里范围内山区面积就有11100多平方公里。天目山脉、昱岭山脉和千里岗、龙门山脉从北部、中部和南部横亘于这广阔区域内，使杭州成了浙江省的第二大山区。

杭州市区三面云山一面城，环绕西湖的青山和西湖相得益彰，使杭州成为一个风景秀丽的天堂。杭州西部的群山和穿越在这些山脉中的河流、溪涧、湖泊，又使杭州成为一幅奇山异水、天下独绝的山水长卷。凡是去过杭州西部山区的人，无不为此青峦叠翠、如诗如画的山光水色和自然环境所折服。杭州西部的山既有高山奇峰的雄伟、峡谷幽川的峻险，也有洞天福地的神奇、高峡平湖的秀美。当我们走进被誉为“大树王国”的天目山，常常为大自然如此绚丽多彩而惊奇；当我们登上“浙西之巅”的清凉峰，望着那蓝天白云下山花烂漫的高山草甸，就像走进了春天的塞外草原；当我们在七里泷、浙西大峡谷的奇峰秀岭、飞瀑深潭之间游历时，又为大自然鬼斧神工的造化而感叹；当我们登上高山绝顶，望着那云蒸霞蔚、奇光异彩的云海，恍若来到了人间仙境。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”我们的历代先贤在杭州美好的河山中留下了大量丰富的历史文化遗迹：楚国

大将伍子胥,东汉名士严子陵,三国吴主孙权,吴越国王钱镠,明太祖朱元璋、一代清官海瑞等等,都在这山山水水中留下了他们的遗迹。历代著名文人李白、杜甫、白居易、孟浩然、杜牧、范仲淹、苏轼、陆游、杨万里、黄公望、徐渭、袁枚,还有近代的郁达夫、郭沫若等等,他们为杭州的山水留下了无数辉煌的作品,形成了杭州山水的灿烂文化,成为我们取之不尽、用之不竭的精神宝藏。近年来,越来越多的人,在紧张的工作之余喜爱去大自然走走,或登山,或玩水,优闲自得享受快乐,这不仅仅是强健体魄的极佳选择,还是人们精神生活的一种追求。古人云:“看山如观画,游山如读史。”人们在观赏自然山水和寻访先贤胜迹中,学习历史和文化,陶冶品行和情操,这是一件何等快乐的事。我们编写这本书就是希望能在这方面给大家一些帮助。

马时雍

2003年夏日于仁寿山居

综述



人们把杭州的地形概括为“七山一水二分田”，山区占了杭州的大部分面积。杭州的山区是钱塘江和太湖两大水系的源头，到处是山清水秀的自然风貌。全市森林面积为9300平方公里，森林蓄积量为2393万立方米，森林覆盖率达62.8%，是浙江省第二大林区。

杭州群山叠翠，境内主干山脉有南、北两支，呈西南往东北走向，是阻挡西北寒流长驱直入的天然屏障，为森林的孕育、繁衍、生长提供了良好的环境。

北支经浙皖边境的黄山山脉蜿蜒入境为天目山，主峰龙王山海拔为1587米，次峰西天目山海拔为1506米，是长江太湖水系与钱塘江水系的分水岭，又是东苕溪的发源地。由赣北怀玉山脉向北延伸至浙皖交界处的白际山，也是北支的重要山脉，清凉峰海拔1787米，耸立其中。昱岭绵亘于杭州中部，在临安、淳安、桐庐的交界线上，昱岭山主峰海拔为1489米。天目山、白际山、昱岭山山体高峻挺拔，坡陡谷深，河谷小盆地相间错落，是杭州森林动植物资源较为丰富的地域。

南支有千里岗、龙门山。千里岗是新安江与衢江的分水岭，主峰磨心尖坐落在淳安县境内西南角，海拔为1523米。龙门山是富春江与浦阳江的分水岭，主峰大头湾坐落在桐庐县境内东南方，海拔为1246米。

此外，萧山区东部为会稽山余脉。

杭州市海拔千米以上的山峰有550座，其中北支434座，南支116座。

杭州属中亚热带常绿阔叶林植被带。山区的植物种类有1200多种。植被垂直分布明显。海拔500米以下的丘陵山地，自然植被保护较好。这里是以常绿阔叶树为主的次生混交林，主要乔木树种有青冈、苦槠、樟树、紫楠、木荷、枫香、石栎、白栎、化香、榧木等。但多数丘陵

山地,由于历史的原因,自然植被遭到破坏,以马尾松、毛竹林、人工杉木林及茶桑果经济林为常见。海拔500~1000米的低山,分布以常绿、落叶的阔叶树混交林、常绿针阔叶树混交林及竹林为主,主要树种有马尾松、黄山松、柳杉、金钱松、银杏、马褂木、青钱柳、玉兰类、槭类、毛竹等,石灰岩地带有山核桃、柏木、山茱萸、香果树等。在海拔1000米以上的高山,分布以落叶阔叶林为主,主要树种有千金榆、光皮桦、天目木姜子、香果树、黄山松、柳杉、箬竹、云锦杜鹃等。

杭州有国家重点保护树种47种,其中秃杉、水杉、珙桐是国家一级保护树种,其余为二级和三级保护树种。

复杂的地形地貌、良好的森林植被,为野生动物的栖息、活动和繁衍提供了适宜的生存环境。在脊椎动物中,有兽类、鸟类、爬行类、两栖类、鱼类5个主要群类,其中国家重点保护动物有68种,主要分布在西部山区。有虎、云豹、黑麂、梅花鹿、扬子鳄、白鹳、黑鹳、白颈长尾雉、白鹤、白鲟、中华鲟等13种国家一级重点保护动物;有猕猴、穿山甲、豺、黑熊、水獭、小灵猫、原猫、獐、大鲵、虎纹蛙、斑嘴鹈、白琵鹭、黑琵鹭、白额雁、拉步甲、中华虎凤蝶等55种国家二级重点保护动物。

在杭州这块大地上,共有古树名木214种、22100株。散生各地的古树名木11800株。250个古树群,面积约3.9平方公里,有古树10300株。在这些古树中,名木14株,国家一级保护古树1016种,其余为二级和三级保护古树。1000年以上的古树有71株,其中树龄最大的是临安市太湖源镇上阳村的圆柏,树龄高达2000年左右。

为了保护好杭州的生态环境,全市有天目山、清凉峰2个国家级自然保护区,千岛湖、富春江、大奇山、青山湖、午潮山等5个国家级森林公园,东明山、新安江、龙门、瑶琳等9个省级森林公园,还有太湖源头、浙西大峡谷等数十个森林生态旅游景区。

杭州的山区,终年郁郁葱葱,既有峻险的高山,也有秀丽的丘陵;既有激流瀑布,也有山泉小溪。如诗如画的自然景观吸引着成千上万热爱大自然的朋友们,让我们沿着本书介绍的旅程走进这绿色的世界。

目录



序言

综述

东明山/1

富阳

鹤山/4

庙山坞(黄公望森林公园)/14

天钟山/19

龙门山/25

永安山/34

桐庐

桐君山/41

严子陵钓台/48

七里泷峡谷/55

观音尖/56

白云源/56

芦茨湾/58

大奇山/60

天子岗/62

舞象山/63

阆苑/64

独山/66

北青山/67

瑶琳仙境、垂云洞、天峒山、佛印洞、
碧莲洞/69

雪峰岭—歌舞岭—胥岭/73

建德

乌龙山/76

北高峰、严东关/89

南高峰/90

乌石关/92

乌龙岭/94

铜官峡/96

幽径山/98

香炉峰/100

葫芦岩/101

泉山/102

乌龟山/103
铁帽山(灵栖洞)/104
城山/108
大慈岩/109
道峰山/120
凤凰山/121

淳安

千岛湖的山(岛)/123
磨心尖/135
千亩田/141
金紫尖/143
大茂山/144
万岁岭/147
公山尖/148
赋溪石林/150
双目尖/151

临安

太庙山/153

功臣山/159
玲珑山/162
西径山/167
西天目山/173
东天目山/204
越王坪/216
大明山/217
龙塘山(清凉峰国家级自然保护区)/225
千秋关、昱岭关/237
瑞晶洞/239

去各山的交通线路/240

后记/245

【东明山】

东明山位于杭州市区的东北角余杭区安溪境内,距市中心22公里,面积4.63平方公里。1992年,国家批准建立东明山森林公园。东明山森林公园旅游资源丰富,有东明寺、沈括墓等多处人文景观和旅游娱乐景点,目前已建有宾馆等旅游服务设施。

东明山源于天目山余脉,最高峰为金山顶,海拔459.8米。境内山峦起伏,群山环绕,山峰以南山岭为中心,周围数峰拱卫,形如莲花。整个地形由西北向东南倾斜,形成两个大山坞,即康门坞和东明坞。

东明山森林植被繁茂,茂林修竹,郁郁葱葱,苍翠欲滴。不同的林种、不同的树种,显示出不同的色彩与姿态。在茫茫的万顷竹海之中,点缀其间的用材林和经济果木,构成一幅色彩斑斓、多姿多彩的画面。

东明寺

从森林公园大门进入,沿竹径向东明坞上行,一路风光秀丽,拾级而上



竹径通幽



东明山康门水库



东明寺山门



层林尽染



东明山秋色

约1公里,在大遮山南的东、西两尖峰之间有一古寺,叫东明寺。东明寺坐北朝南,左、右、后三面群山环抱,山势前低后高、前缓后陡。

东明寺历史悠久,寺建于元末明初,由系昱祖师开山,迄今约600年。几经兴衰,至民国年间仍然香火鼎盛。前后三进殿宇有屋70余间,1940年9月1日被日寇烧毁。1999年,在遗址上开始复建,现已建东明寺山门、寺院二楼厢房两幢、观音佛等,大雄宝殿也在筹建之中。

据文献记载,东明寺还是明朝建文帝朱允炆避难之处。当年皇叔朱棣攻陷南京后,建文帝便在拥护他的翰林院编修程济等大臣的护卫下连夜逃难到此落发为僧。《杭县志稿》记载,明建文帝曾在寺内倒插一株牡丹,借此抒发自己逊位落难的心情。现寺后有桂花一株,每当花开季节,树枝上开着双色的花,金银兼并,香溢山野。东明寺旁还有古茶花、黄檀、白玉兰等古树。

群仙道观

群仙道观在大遮山的山顶,相传是跟随明建文帝逃难的翰林院编修程济隐居修道之处。由东明寺至群仙道观约1公里路,石级千级。沿路潜行,山路迂回于万竿净绿之中,浓绿杏深,得其清幽深邃之趣。沿山冈缓缓上行,渐至冈头有两泓



金峰日出

清泉，甘醇清凉，终年不涸。大遮山支脉向东南延伸至此，似游龙蜿蜒潜行，卧龙仰天振须，两泓清泉一左一右，恰似一对龙眼，所以该泉谓之“龙眼泉”。至龙眼泉上冈之路折而向西，地势渐平缓，路旁竹林中合抱的柳杉、银杏等古木渐行渐多。古木森林，亭亭如盖，多已枝干盘曲，其间还有丹桂数株，不远处就是群仙道观。观前是竹篱围成的梅圃，栽有数十株青梅。金秋时节，黄澄澄的银杏果挂满枝头，金灿灿的银杏叶铺满石径，别有一番野趣。每当晨昏，大壑之中白云翻滚缭绕，冉冉升起，犹如仙山琼阁一般。在此世外桃源煮茶品茗，真有得道成仙之感。

金峰日出

从群仙道观后山沿山脊陟岭东行约500米到金山顶。金山顶海拔459.8米，为周围最高峰。登顶周览，远观近眺：脚下满山翠竹摇曳，风吹竹篁，其声如碎玉倾洒；环顾良渚大地，阡陌交错，河港纵横；远望西子湖，碧波荡漾，尽收眼底。登金峰尤以晴天看日出最为动人，破晓伫立台上，看一轮红日喷薄欲出，旋即霞光万道，半天俱赤，溢彩流光，景色极为妍丽。

富 阳

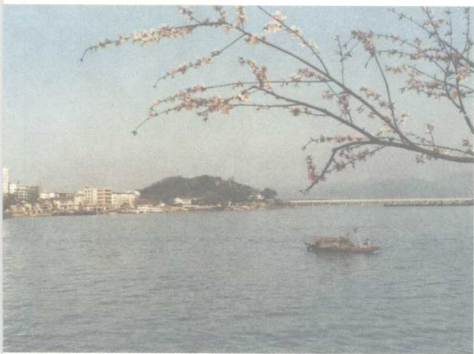
富阳地处浙江省西北部,东接杭州萧山,南连诸暨,西邻桐庐,北与临安、余杭接壤,东北与杭州西湖区毗连,总面积1829.8平方公里。境内地势自西南向东北倾斜,山区面积占该市面积的75.7%。天目山余脉绵亘西北,仙霞岭余脉蜿蜒于境内东南和西南部,美丽的富春江在两山脉间横贯全境。富阳有鹤山、天钟山、龙门山、永安山等名山,展现出青山重叠、溪泉畅流、修竹茂密、村落掩映的自然风光。

【鹤 山】

鹤山,坐落于富阳市城东的富春江畔,是一座伸入富春江的风景秀丽的小山,是富春江—新安江—千岛湖国家级风景名胜区的重点景区,素有“华东文化名山”的美誉。古今中外的文化名人,如唐朝的李白、白居易,宋代的苏东坡、陆游、范仲淹,现代著名文学家郁达夫、

郭沫若等,都游览过鹤山,留下了踪迹和诗文。

鹤山截江而立,三面环水,岩壁突兀,最高点海拔42.9米。起初,它叫石头山。据文献记载,唐以前,此山属道观管辖,曾叫观山。宋时,开始辟为游览之地,各地文人墨客纷纷慕名而至,因其山势如临江俯立汲水的鹤鸟,故取名为鹤山。山中原有



鹤山

吉祥寺、观涛所、观音阁、四照阁、待月桥以及逸云亭、耕春亭、澄江亭等胜迹，因年久失修或损于战祸，至20世纪40年代已所剩无几。

鹤山是富春江上的风景胜地，山上古木葱茏，楼阁错落。其山虽然不大，但春夏秋冬，晨昏晴雨，景色变幻，各具佳胜，用“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”这句话来形容她，也许是最贴切不过了。山上现有修建于清同治年间的“春江第一楼”、现代文学家郁达夫及其兄法学家郁曼陀奉养其母的“松筠别墅”、东汉高士严子陵垂钓处，以及“龟川秋月”、“董公祠”等古迹。漫步于明代修建的青石古道，登临山巅楼阁，俯眺江景，青山叠翠，帆影如梦，令人浮想联翩，意趣无穷。

春江第一楼

沿鹤山西麓拾级而上，迎面有一几丈高的平台临江屹立。台基为明代城墙，平台四周护以栏杆。台中有株两人方可合抱的古樟树，枝叶茂密，宛如一把张开的巨伞，把整个平台严严实实地遮住。平台右侧，树丛中隐现着一座粉墙黛瓦、飞檐翘角的两层楼阁，这便是古人称为“前楼如画俯山跟”的“春江第一楼”。此楼原为三层，内供雷神和其他神像。咸丰十一年(1861)毁



古樟



春江第一楼

于战火,同治年间(1862~1874)重建,改为两层,上塑雷神,下供佛龕,由清代名宦周凯的后裔周宝善书写匾额。1964年重新翻造,檐前匾额“春江第一楼”五个大字,乃当代书法家沙孟海的手迹。楼内有楹联云:“烟嶂万重天外绕,云帆千片望中来。”

登斯楼,迎面可见滔滔富春江水从两岸青山中撒手而来,被山岩勾出一大回水,依依不舍地东南而去……凭栏放眼纵览,富春江两岸重峦叠嶂,碧野清江,如锦似绣,江水有如一条银白的练带,飘飘曳曳,流向天际,夕阳西沉,余晖熔金,晚霞飞彩,片片风帆出没于霞光波影中。若逢山雨欲来,满江岚烟迷漫,胜似一幅泼墨山水画。古今诗人曾为它留下许许多多脍炙人口的诗篇。清代邵兴君《鹤山》诗云:

十里江山指顾中,波光荡漾映晴空。

相看形势无如昔,共叹英雄所见同。

落照归帆千点白,日光起海一弱红。

孙郎已去烟波没,当代谁兴百世风?



鸟窠禅师像

当年,郁达夫眼见军阀混战,民不聊生,常在这里凭栏沉思,发出“江山如此无心赏,如此江山忍负人”的感叹。

“春江第一楼”后面,有一清凉的石洞,洞内有水池,名太液池,一泓碧水,清澈见底,终年不涸,山泉徐溢,丁东有声。池内金鱼戏水,活泼自如。

从“春江第一楼”左右两侧拾级而上,可直达山顶。那里地势平坦,古有永乐吉祥寺,因与北宋大文学家苏东坡有缘而著名于世。相传于唐大中年间(847~860)为鸟窠禅师初建,年久坍塌。到南宋嘉定年间(1208~1224)知县方舟重建时,

从永安山妙智寺移来一口重达1942公斤的铜钟。清晨击钟,声传5公里,将人们从晓梦中催醒;夜半静寂时,洪亮而悠扬的钟声,余音袅袅,令人心清神远。这就是过去“春江八景”中的“吉祥晓钟”一景。至明代万历年间(1573~1619),吉祥寺迁往鹤山东馆驿内。今寺与钟皆亡,但在原址上新建了一座历史文物展览馆。展览馆中陈列着富阳境内部分出土文物,有新石器时代的石刀、石斧、石犁;商、周、春秋至汉的印纹陶;汉、晋、唐至明、清时代的白瓷、青花瓷、釉彩瓷。此外,还有东晋以来至唐、宋、明、清各代的青铜器,弥足珍贵。馆内还介绍了富阳历代名人孙权、凌准、罗隐、董邦达、董诰、郁曼陀、郁达夫等的生平事迹,以及16个县级文物保护单位概况。

展览馆左侧便是“待月桥”。每当夏秋良宵,从这里可以看到一轮明月从东方冉冉升起,银光水色交相辉映,美不胜收。

从待月桥向山后下行30余步,可至“揽胜亭”。它是山上惟一幸存的古代建筑。亭额为宋日昌先生题写。亭中石柱,刻有楹联,其中一联云:“一江白练浮天阔,万叠清螺入野低。”整座亭子,隐现于绿阴丛中。游人至此,既能驻足小憩,又能透过扶疏的绿叶,从另一角度欣赏鹤山的风貌。



揽胜亭



郁曼陀血衣冢



双烈亭

郁曼陀血衣冢

沿“春江第一楼”右侧小道可至郁曼陀烈士血衣冢。郁曼陀，名华，郁达夫兄长。

1939年11月23日，郁曼陀在任上海特区法院刑庭庭长时，刚正不阿，严惩敌伪凶顽，遭敌伪汉奸特务暗杀。1947年4月，富阳地方人士在鹤山东麓举行公祭，在此安葬了血衣，敬筑郁曼陀烈士血衣冢。冢前有墓碑，于右任题“郁曼陀先生血冢”，郭沫若撰文，杭县马叙伦书《郁曼陀先生血衣冢志铭》。“文革”期间，血衣冢被毁。1984年，按原稿重刻铭碑，置于郁曼陀先生血衣冢旧址。1996年11月，正值郁达夫诞辰100周年之际，富阳市人民政府又在血衣冢旧址重建郁曼陀烈士血衣冢，墓横额由黄苗子书写。

双烈亭

血衣冢前行30米，建有攒尖顶的“双烈亭”，这是1980年富阳县政府为纪念郁达夫、郁曼陀两位爱国志士而在郁氏兄弟少小读书亭旧址上修建的。1990年被浙江省人民政府列为省重点文物保护单位。

双烈亭系砖木结构，五角飞檐，造型古朴，优雅别致。亭下正檐悬挂着茅盾题写的匾额“双松挺秀”四个大字，四根亭柱上对称着赵朴初、俞平伯题写的楹联，前者苍劲，联云：“莫忘祖巡中流揖，同领山亭一钵茶”；后者雄浑，联云：“劫后湖山谁作主，俊豪子弟满江东”。亭北两侧嵌有富阳市人民政府所立的两块镌有烈士肖像和小传的石碑。