

书韵

序·跋·赋文集

卷三



景克宁
著

序·跋·赋文集 卷 三

书 韵

景克宁 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国作家出版社

责任编辑：吕建华 杨方岗

装帧设计：樊晋英 宁扬军

封扉印制：飞天设计公司

书 韵

(卷三)

序·跋·赋文集

景克宁 著

出版发行：中国作家出版社

地 址：香港天水围嘉湖山庄赏湖居 5 座 21/F-C

电子邮箱：zgzcbs@yahoo.com.cn

印 刷：本社印刷中心

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：8.00 插页：4

字 数：200 千字

印 数：1-2000 册

版 次：2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

国际统一书号：ISBN988-98118-5-5

定 价：人民币 20.00 元

版权所有 翻印必究

序

景克宁先生原偶或为序，然近年登门求序者不绝于途，殷殷恳恳，遂一发而不可收，渐渐为海内外方家与广大读者所关注。近得出版家及友好之请，哀然成集，林林总总，风格秀出，“播芳蕤之馥馥，发青条之森森”，诚文坛一佳获也。

先生名集为《书韵》。韵者：韵律、韵致、神韵也。大凡物之形表于外，而神蕴于内，故取形易而得神难。夫序之为用，以阐发作者撰写宗旨、介绍编次体例及作者简况为先。若能升华书中题旨，点染风格，突现精髓，导引读者窥其堂奥，以形神兼得，则为序之难能可贵者。先生以“韵”为之，庶几其为序之初衷乎？

文之难而序尤难。

当今之序，佳者固不乏，然不如人意者亦时或间出：或借“名人效应”以标榜；或拉同好吹擂以壮容；或序者并非行家，言不中的，隔靴搔痒；或序者竟未细读书文，仓卒应景，敷衍塞责。凡此种种，实序文之时弊也。

先生为序，颇有异于此者。每得序之托，无论作者名位、

学力,均虔心研读书文再四,非洞幽烛微,成竹在胸,绝不命笔。故既能紧扣文意,剖析义理,又善言书文之意在言外者。更善考原书之学术价值,厘定其于该学科之座标,收拓宽视野,纲举目张之效。尤可贵者,常发学术创见。如对古河东文化之钩稽,名言语用之辩证,教育“三面向”之阐发,凭高望远,多言人之所未言。析理刻深,启人新思,或可视为一独立严谨之学术论文当不为过。故每序之成,常令书之作者读之怦然心动,读者为之倾倒也。

先生尝戏自称为“杂家”。然为诸多学科、体裁之书作序,非“杂”非博,无以当此任者。序涉文化、教育、历史、民俗、名言、语词,旁及挽联、传记,能持论公允而切中肯綮,言之凿凿又游刃有余,显行家里手之功力,得大匠斫轮之风神,其难矣哉!

布封有言“风格即人。”序文之语言亦现先生平素教坛、讲坛、文坛之风采:泛滥停蓄、汪洋恣肆而又峭直峻拔,瑰伟奇丽。读之令人忘倦。然人往往以“才气”蔽之,殊不知其披沙拣金、淘洗熔炼之功也。读者开卷自当有会于心焉。

《书韵》即将面世,得先睹之快,略陈一得之愚。夫享敝帚者或以千金,善抛砖者亦能引玉。聊存是稿,待诸方家高论,则为余等跋望矣。

孟肇咏 王树山 柴继光
共识于山西运城高专
癸酉新正

自序①

强化生命的密度

——《走近景克宁》自序

我的一生是悲壮的一生，但这一生有三幸。

第一幸，我是中国人，是中华民族的一个成员。中华民族是世界上文明、文化最为悠久的民族，她对世界的文明作出了辉煌贡献。

第二幸，我身处当代，经历了新、旧两个中国，又跨越了两个世纪，是中国发展、动荡、迈进的目击者和参与者，始终是社会进步本质力量的成员。

第三幸，我是一名教师。教书育人是最神圣的、阳光下最灿烂的职业。在这个岗位上，我结识到了尊敬的师友，是我的幸运。

如果说我取得了一些微不足道的成绩，那是因为我有两个启蒙导引。祖父景梅九是我青少年时代做人治学的启蒙。他是辛亥革命的元老，孙中山的高参，是一代国学大师，被称作“南章(太炎)北景”。他教育我做人的信条有三点：一、必须立志高远；二是不仅要独善其身，而且要兼济天下；三是要大事细做，不以善小而不为，不以恶小而为之。

在治学上也有三点：一是坚决不做空头学问家，而要学以致用。二要学而时习之，不仅要时习而且要实习。三是“桃李不言，下自成蹊”，要做示范，言行一致，自铸完美的人格。

第二个导引是“孔孟之道”，我是孔孟之道的遵循者。这个导引一是“仁者爱人，己所不欲，勿施于人”。“己欲立而立人，己欲达而达人。”二是“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”三是“学然后知不足，学而不厌，诲人不倦。”孟子说，人应成为大丈夫，成为思想和行为上的大丈夫——“居天地之广居，立天地之正位，事天地之大道。”只有胸怀远大，找到自己的正确位置，才能做天地之间的大事。才能成为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫，做有益于公益的事业。

在我的生命中，有两个而立：第一个而立是我二十九岁那年，已是一名马克思主义哲学教授。但是社会的动荡粉碎了我的宏图大志，之后的二十年，我在监狱、劳教场中度过。三十五岁我进去，五十八岁平反。

第二个而立，是我的花甲之年入党，六十而立。我今天所做的一切，所谓成果微不足道，是退休后的岁月里做的，并一直坚持到现在。

我的生命里有两个二十三年。第一个二十三年，我是在折磨、打击、羞辱中度过的，但我逆境不屈。第二个二十三年，是平反后的二十三年。恩格斯说过“历史的巨大破坏，必定以历史的巨大进步来补偿。”我平反后的二十三年，以勤奋补偿了第一个二十三年。

如果说我个人还有可说道之处，那么我有三个特点。第

一,我勤奋,勤能补拙,勤奋使我补上了二十三年的岁月,强化了我生命的密度,提高了生活的质量。第二,我敬业,对于职业、工作,我把每一节课,每一次演讲都当成生命中最盛大的节日全力以赴,一丝不苟,以传播知识为最神圣的事情。第三,我忠诚为人,为事。“精诚所至,金石为开”,今天,我受到了朋友的广泛支持和理解,倍感欣慰。

我做人有一种原则性、使命感、责任心。我生命的座标是理想、追求。使命感即历史意识、时代意识;有责任心,是对事、对人、对工作都有责任心。

我年高八十,但我并不完全同意“发挥余热”这种说法。我认为人的生命潜力是无限的。我的成果都是60岁以后取得的,写了十四部专著,为书作序100余篇,有100余万字,我花费大量心血尽义务,不收酬劳,我认为这是忠诚。

人的一生既然是一个过程,就应该像恒星一样一路闪光,而不应像流星一闪而逝。要沿着时代发展的轨道安排自己的生活。意识到生命只是一个短暂的过程,就要万分珍惜它,要让自己的一生力争优秀、力争杰出,力争高尚。

学习着、工作着、奉献着是美丽的。我将继续学习、工作、奉献,把朋友们的嘉奖,当作鼓励、鞭策、信任,继续身体力行。

自序②

作者献词：历史的沉思

——《人在神魔间》导语

历史是人类的一部辩证大书。

——被忘却的历史，是不会消逝的。它将躁动，它将重演，它将再度制造人类的悲剧。

一切历史，都是当代史。

健忘历史的民族，理应被历史惩罚。但重要的不仅是记取史实，而是反思、认知、判断。

在中国高悬在人民头上几千年的神的太阳落下去了，魔的阴影随之泯灭，人的太阳正在升起。

神的太阳靠愚昧升起来的，魔的阴影靠恐惧维持的，人的太阳升起却要靠理性和智慧。“画皮”已经退出历史舞台，“神灵”之光也已消逝，新的剧目将由“人”来编写、导演、主演。

谨以本书，献给我苦难深重而远景辉煌的祖国，献给今天在幸福如画生活中的青年们。

目 录

序	孟肇咏、王树山、柴继光(1)
自序① 强化生命的密度	(3)
——《走近景克宁》自序	
自序② 作者献词:历史的沉思	
——《人在神魔间》导语	(6)

文史类

中华人民共和国的壮丽日出	
——《中华人民共和国日史》序	(1)
走进河东 览胜探幽	
——《千年河东》序	(14)
“拾零”与“大观”	
——《河东文史拾零》序	(18)
尧天舜日启文明	
——《舜陵览胜》序	(21)

历山薰风烁古今

——《垣曲古艺文选》序…………… (25)

传承伯乐文化 实施人才战略

——平陆“伯乐文化研究会”成立大会上的祝辞 …
…………… (29)

教育类

博通疏达知为力

——《21 世纪大学生素质教育丛书》总序 … (34)

托起明天的太阳

——《教师充电锦囊丛书》总序…………… (50)

圣园·圣火·铸魂颂

——《圣园铸魂》序…………… (54)

合抱之木生于毫末

——《教诲拾贝》序…………… (59)

满园春色关不住

——《智慧的火花》序…………… (65)

按照美的规律塑造人

——《学海导航》序…………… (69)

神凝笔端 状写心灵

——《开启成功之门》序…………… (75)

圣园星座录

- 《康杰人》序…………… (81)

开启文言认知之门

- 《中国文言学习导引》序…………… (86)

记事提要 纂言勾玄

- 《语海拾零》序…………… (90)

文学类

笔揽春秋唱大风

- 《时代的档案》序…………… (92)

神与物游 河东大美

- 《心旌摇曳》序…………… (98)

情缘诗画 心灵词曲

- 《情缘如诗》序…………… (102)

善恶交织 生死风情

- 《龙河滚滚》序…………… (106)

诗人与诗

- 《也是别无选择》序…………… (110)

笔驰文苑意纵横

- 《心韵》序…………… (114)

人间自有真情在

- 《重登秋风楼》序…………… (116)

文学新月 清水芙蓉

——《三分之一的沉“墨”》序 (121)

水怀珠而川媚

——《瑶台望月》序 (124)

人文类

学为人师 行为世范

——《夕阳无限》序 (127)

坎坷通大道

——《路在脚下》序 (131)

广角镜:回眸与解读

——《回眸美国》序 (134)

风格即人

——《跨越之路》序 (137)

巾帼星座 女性之光

——《巾帼英姿》序 (139)

书文双璧 天道酬勤

——《张呈祥书文集》序 (143)

书画双璧 风韵瑰丽

——《薛效礼书画精选》序 (146)

诗书映真人

——《李雪书诗文集》序 (150)

绘花绘馨 画人传神

——《程桂林绘画选》序 (152)

石韞玉 水怀珠

——《足迹》序 (154)

言约旨远 行为坐标

——《修身励行箴言撷萃》序 (158)

楹联文化漫论

——《河东楹联精选》序 (161)

报春使者

——《周凌电视作品论文集》序 (166)

风雨历程酬知音

——《陕西人民出版社五十周年庆典》贺文.....

..... (169)

赋文类

关公雕塑赋 (173)

世纪之声·铸钟赋 (176)

百草堂赋 (179)

明珠广场赋 (180)

千禧宝灯·世纪之树赋 (182)

演讲艺术赋 (186)

中华明珠·黄河奇石赋 (187)

岁月如歌颂

——运城老年大学廿年校庆赋 (192)

凤凰假日酒店赋 (193)

赏析类

绘画大师韩美林 12 肖系列雕塑赏析 (194)

牛年赏牛

——《牛雕》系列鉴赏 (194)

龙马神韵

——《马雕·“马行菩萨来”》鉴赏 (199)

骄羊旋风

——《羊雕·长发吉祥》鉴赏 (201)

金猴祥瑞

——《猴雕·白云清音》鉴赏 (205)

金鸡啼晓

——《鸡雕·大吉祥》鉴赏 (208)

自然的启示

樊晋英摄影《枯与荣》鉴赏 (211)

发刊词

伟哉,中华魂

——《祖国》杂志发刊词 (215)

驾世纪长风而远扬

——《演讲家》杂志发刊词 (217)

窗口·纽带·基地

——《河东地税》发刊词 (220)

附录

景克宁大事记 (224)

景克宁教授兼职教授一览 (231)

景克宁教授社会荣誉一览 (233)

景克宁教授著作年表 (234)

景克宁教授书序文目一览 (235)

后记

原则与态度 (240)

文史类

共和国 50 年的壮丽日出

——《中华人民共和国日史》总序

—

中华人民共和国的《日史》，以它 50 大卷 3500 万字的阔大规模，把新中国半个世纪的逐日大记，穆穆皇皇地奉献给国人，展览于世界，如同东方壮丽的日出，庄严、辉煌、神圣。

这是世界上未曾有之的国家《日史》，是开国家日史先河的文化巨献，无疑是人类史上蔚为壮观的编日国史的巨制。

中华人民共和国 50 年的建国史，是 20 世纪令全世界目骇神异的伟大事件，为人类历史的进程与结构，创造了全新的图像。当我们凝目这部恢弘《日史》的时候，便不禁联想起半个世纪前共和国的缔造者毛泽东书写的《贺新郎·读史》词。苍竹一竿风雨，长管直写青史，这首囊括人类历史进程的词文是：