

劉海粟著

歐游隨筆

中華書局印行

歐
游
隨
筆

劉海粟著

中華書局印行

民國二十四年三月印刷
民國二十四年三月發行

圖書雜誌審委會審查證審字第一一七七號
歐游隨筆 (全一冊)

◎ 定價銀一元三角

(外埠另加郵匯費)

著者 劉海粟

行者 中華書局有限公司
代表人 陸費逵

印刷者 上海靜安寺路
中華書局印刷所

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局

序

這是好幾年以前的事了。有一次，我聽見魯迅翁說了一個笑話，他說：『有些留學生到日本去留學，到了日本以後，就關起門來燉牛肉吃，在日本住了幾年，連日本話也不會說，更不用說是看日本書了。』這是一個真實的笑話。我聽了之後，覺得有許多感想。到國外去關着門燉牛肉吃的，豈但是留學日本的學生！那些美國、法國、英國、德國各國的留學生中，在國外用功讀書，能够在學術上有貢獻的，真是「寥寥可數」了。有些留學生，在國外也許是很有研究的，但回到國內之後，因為環境的關係，於是專學工程學的只能在上海灘上開飲食店，學經濟學的却掛起招牌當律師，文學哲學的改行做官的更是「滔滔皆是」了。能够始終用功，把生命供獻於學術的，真是「鳳毛麟角」了。我們覺得，一個民族的前途的生命，不在「兵多將廣」，而在少數以學術爲生命的人。我們觀察西洋幾百年來的燦爛文明，要是除去葛利略（Galileo）牛頓（Newton）達爾文（Darwin）巴斯德（Pasteur）馬克（Marx）愛迪生（Edison）達文西（Da Vinci）羅丹（Rodin）密克朗琪羅（Michelangelo）梵高（Van Gogh）一流人的名字，西洋文化史上當發生如何影響？他們那裏有近代的燦爛文明？我們覺得藝術是文化中的光與熱。繪畫與雕刻是人類最高精神的表現。我國數千年以來，藝人輩出，唐宋燦爛

的餘風，在如今已渺遠而不可追攀了。近代藝術界的墮落，令人嘆息。我們的民族精神是萎靡到了極點。許多留學生都艷羨西洋的物質文明的燦爛，研究藝術的人，更是「寥寥可數」了。我們如何能使中國的文藝復興，使我們的民族也大放光明於世界呢？那些在外國吃牛肉和以學術為敲門磚的人，是沒有希望的，有希望的是那些以學術為生命，以研究學術為畢生事業的少數的人們。

劉海粟先生，他是以學術為生命，以研究學術為畢生事業的一人。他的三十年來的生命，全花在研究繪畫的藝術上。我最近讀了他的「歐游隨筆」，覺得他的對於歐洲藝術界的銳利的觀察，偉大作品的批評與解釋，近代與古代的藝術家的訪問與憑弔，敘述精詳，是不可多得的考察藝術的創作。在中國，像這樣詳細介紹歐洲藝術的作品，是前所未有的。我們盼望印行出來以後，能給中國藝術界很大的影響。在一九二九年至一九三一年的匆匆三年中，海粟先生給我們的這件禮物是太豐富了。我們盼望他今年十一月間的歐游，能够有更大的供獻。我們祝福這以藝術為生命，以研究藝術為畢生事業的人，祝福他的精心的隨筆，能流行而有很大的影響。

一九三三，十月二十三日章衣萍序

卷端

自一九二九年至一九三一年，旅歐三載，漫游各國；興之所至，輒將所見所聞，信筆漫記，陸續發表於國內各大刊物，不覺已積十餘萬言。友人陸費伯鴻、舒新城、顧蔭亭、章衣萍諸先生囑彙集成冊，以饗世之愛讀者。而人事匆匆，今又將再度歐遊，致未及詳加整理。其中關於比利時、德國、法國、翡冷翠、威尼斯諸地者，均未加入，容異日整理後再行續刊。

作者附誌



影 小 者 作

(中國美而特馬羅於年一三九一)

歐游隨筆

目次

一	巴黎初旅	一
二	爲辦理中法交換展覽會致蔣夢麟函	五
三	巴黎聖母院	八
四	克羅特莫奈畫院	一二
五	尙若麗遂	一六
六	寫實派大師高爾佩紀念展	一九
七	巴黎舉行中國美術展覽會之先聲	二七
八	法國民主紀念——七月十四日	三〇
九	一九二九年春季沙龍	三五
一〇	瑞士紀行	三八
1.	首途	三八

2.	多變的萊夢湖	四〇
3.	流不盡的源泉——阿爾卑斯山瀑布	四七
4.	晝到天亮	五二
5.	聖揚喬而夫的傳說	五四
6.	日內瓦	六九
7.	嘉爾文石像	七四
8.	日內瓦美術與歷史博物院	七七
9.	羅曼羅蘭告民衆書	八〇
一一	蒲台爾之死	八四
1.	噩耗	八四
2.	喪儀	八七
3.	蒲台爾的藝術	八九
一二	野獸羣	九四
一三	安特萊特朗	一〇〇

一四	近代戲劇的裝璜	一〇六
一五	巴黎的電影院	一一一
一六	瑪諦斯六十生辰	一一五
一七	一九二九年秋季沙龍	一二三
1.	秋季沙龍的偉大	一二三
2.	秋季沙龍的略史	一二四
3.	我出品的經過	一二八
4.	一九二九年作品鳥瞰	一三〇
一八	游梵爾賽宮	一三九
一九	巡禮意大利日記	一五六
1.	引子	一五六
2.	途中	一五八
3.	西班牙名作展與日本現代畫展	一六一
4.	鬥獸場——君士坦丁帝凱旋門——加拉加拉共同浴場——地下教堂	一六九

5.	德拉亞圓柱——聖彼得梵訶里教堂·····	一七七
6.	大伽藍聖彼得——梵諦剛教皇宮——西施庭教堂·····	一八一
7.	波爾蓋世畫廊·····	一九八
8.	聖保羅大伽藍·····	二〇六
9.	特而美·····	二〇八
110	東歸後告國人書·····	110

歐游隨筆

一 巴黎初旅

十八年三月十五日達馬賽，關吏驗行李訖而行，乘汽車遍游經市街無數。道路未見奇麗，建築未見壯偉，比香港之湫隘則略過之。至一山陰，乘電機登山，峭壁千尺，頃刻上升，妻子凌空頗惴惴也。登山頂至聖母院（N. D. De la Garde），殿堂藻井均以寶石嵌成圖形（Mosaïque），金碧輝煌，瓊麗之至。每人以一法郎盤旋院塔絕頂，高千餘尺，上侵雲表，俯瞰馬賽，城廓人民已覺渺然，蓋已高如天上矣！塔頂四隅有四大石柱，皆刻人體，一金



馬賽聖母院

色聖母像矗立塔巔，歷級上升，憑虛御風，海灣明滅，遠山堆垤，巨輪只寸許，公園青綠如掌，馬賽全埠如蠟製之縮型矣。因急於起行，不能久留，忽忽下山，觀博物院及教堂建築，不暇一一記之。晚八時乘火車行，晚燈火樓閣，閃煜輝映。夜半一時經里昂。惜深宵高臥，不克親見之。十六日晨八時達巴黎矣。愚渴慕巴黎久，今親履之，乃急觀盧森堡、羅佛宮兩美術館，所藏宏偉繁夥，目不暇接；曩在書本研究者，今皆一一親證如舊識。此種關於藝術之感想，當另文評論之，於此不暇多述。自羅佛宮繞道至凱旋門，中間數里臨賽納河，歷次萬國博覽會皆設其

地，大宮 (Grand Palais) 小宮 (Petit

Palais) 巍然對峙，掩映賽納河，大宮以玻璃爲瓦，長圓穹形屹屹，周以秀木異卉，壯麗無匹，法國春秋二季沙龍，均在其地展覽，平時亦時爲各種展覽會會場；小宮前臨綠茵千步，四角崇穹，中爲圓穹，金頂燁燁有光，巍峨之至。其中陳列近代名畫彫刻無數。(此亦當另文



巴 黎 凱 旋 門

記之。兩宮前臨亞歷山大橋，橋廣二十丈，當孔道，夾橋兩邊彫刻無算，兩端四角皆有數丈之華表。彫
斲極精，皆出名手。表頂各立金色飛馬一，金人舉手高呼，大丈餘，光采照耀，奇麗甲天下矣。自此一路至
凱旋門，皆大道，廣十餘丈，沿途佳木葱蘢，碧蔭綠草，車馬如織。兩旁爲行人道，道均木填，潔淨光滑，沿途
名人彫像之多，誠足誇炫各國也。Paris 凱旋門高六十餘丈，平頂羅馬式也，爲法國古典派之代表

建築。作家爲 Francois Chaligne（一七三九—一七八二），望之凜然，足以代表拿破崙之英雄主義。彫
刻尤精，皆名蹟。四面羣像，爲浪漫主義

彫刻家 Francois Rude（一七八四—

一八五五）所製。自由神揚手高叫，具

有強烈之創作慾與健全之感受性，能

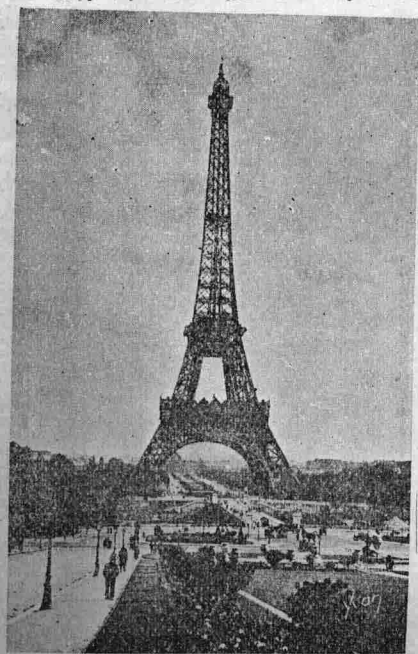
以堅固之意志鞭策爲理解之羣衆。女

神全體確能表出活躍之生命與光輝

之美，巍煥嵯峨，無與倫比！當四衝孔衢，

巴黎車馬十萬，日往來其下，而瞻仰之。

世人無不震拿破崙之威名，如此異跡，令人慷慨。自凱旋門至 Eiffel 鐵塔，林木燈火，連亘十里，駛車而過，



鐵塔

蕩炫心目，以時昏暗，且奔馳終日，精力疲極，再無勇氣上升，俟他日登塔再紀之。塔下爲公園，士女游憩其間，塔前度橋有博物院，據岡營構，亦莊嚴，亦偉麗，不及入覽，俟後考之。巴黎繁麗聞於天下，而又爲今世文藝中心地，夙昔相思甚殷，今將最初印象略綴數語，今後當源源述所見以告國人。

二 爲辦理中法交換展覽會致蔣夢麟函

到法寄上片楮，已塵清鑒否？拙來歐二月，遍觀各美術館博物院名作，及大小展覽會無數，而尤以羅佛宮（Le Musée Du Louvre）之宏規大起爲可驚。此院以故王宮爲之，宮皆石築，彫刻甚精，萬國博物院以法國爲最，法國各博物院以此宮爲最。所藏瓊寶異器，冠絕各國，珍異填湊，應接不暇。名畫名石刻，堆積駢比，在他處爲希世之珍，在此宮亦了不之覺。西洋美術史上之珍品，半在於此矣。若欲按圖研究，非一年不能得其梗概，拙已約同在此研究藝術之同志十餘人，每日下午赴羅佛宮分別摹文藝復興以還名畫。拙目下所摹者，爲法國十八世紀大師浪漫主義巨頭特拉克窪（Delacroix）之代表作「但丁與維齊耳」（Dante et Virgile），長二丈，畫幅至巨，取材於但丁神曲，表現人生之苦悶與肉體之壯美，極其致者也。赴其他美術館摹近時名作者亦有其人，二三年後，可得百餘件，俾備將來教育部開辦國立美術館之用。（美術史代表作品，每一家至多不出五點，雖有巨金，無可購買，唯有臨摹之一途，故各國派人來此摹畫者至多。）同時在此集合研究藝術之同志四十餘人，組織中華留歐藝術協會，並擬自行組織畫室，每年舉行展覽會，既得切磋之益，亦可對外發展。同人聞政府頒布提倡藝術及保障藝術人才條例，莫不狂喜，不知手之舞之足之蹈之也。溯吾國藝術起源最早，漢魏六朝稱

盛，繪畫彫塑，卽具特殊風格，至盛唐遂開空前未有之大進步。吳道子、王維、大小李之繪畫，楊惠之之彫塑，實爲百代宗師。至宋人出而集其大成，無體不備，無美不臻。其時政府盛開畫院，以畫試士，藝人爭奇競新，此則今歐人之尊藝術，尙未之及。拙在羅佛宮遍觀各國畫，考其十三世紀前之畫，皆爲神畫，無少變化，故論大地萬國之畫，當西紀十三世紀以前，莫中國若。惜乎明清以來，漸就衰落，畫人皆爲前人所蔽，少有新創，惟有謬寫枯淡之山水，及不類之人物，則大號曰名家。以此而與歐陸畫壇競，不有若持土銃以與五十生之大砲戰乎？迄乎今日，衰敝極矣，豈止衰敝，且將絕滅！二三名宿，摹寫四王、二石之糟粕，味同嚼蠟。多數畫匠，妄偷古人粉本，高天厚地，終日叭叭，豈能感人？歐美、日本人亦尊吾國藝術，每以近代之中落不興爲異，蓋近來政府之漠視，有以致之也。民衆無藝術之陶養，以致終日悵惘，不知所之，若驚風駭浪，泛舟於大霧中，迷罔惶惑，不悟其所以生！今者，公等倡導於上，國人豈無英絕之士應運而興，合中西而爲藝術之新紀元者乎？前於報端得見全國美術展覽會開幕盛況，爲之雀躍。此次開其端，並望每年不輟，則不數年間，吾國文藝可期復興。頃與高曙青公使面商，請其正式函教育部將此次展覽會特殊作品，精選百件或二百件運法，合旅法作家作品，由使館主持，在巴黎舉行展覽會，俾歐人知吾國現代藝術之趨向。宣揚文化，莫善於此！（目下瑞典、日本諸國，均在巴黎舉行展覽會，蓋巴黎實爲現代文藝中心地，各國文藝家均集焉。）今後並可與法美術部正式交涉，每年選其國各展覽會之精