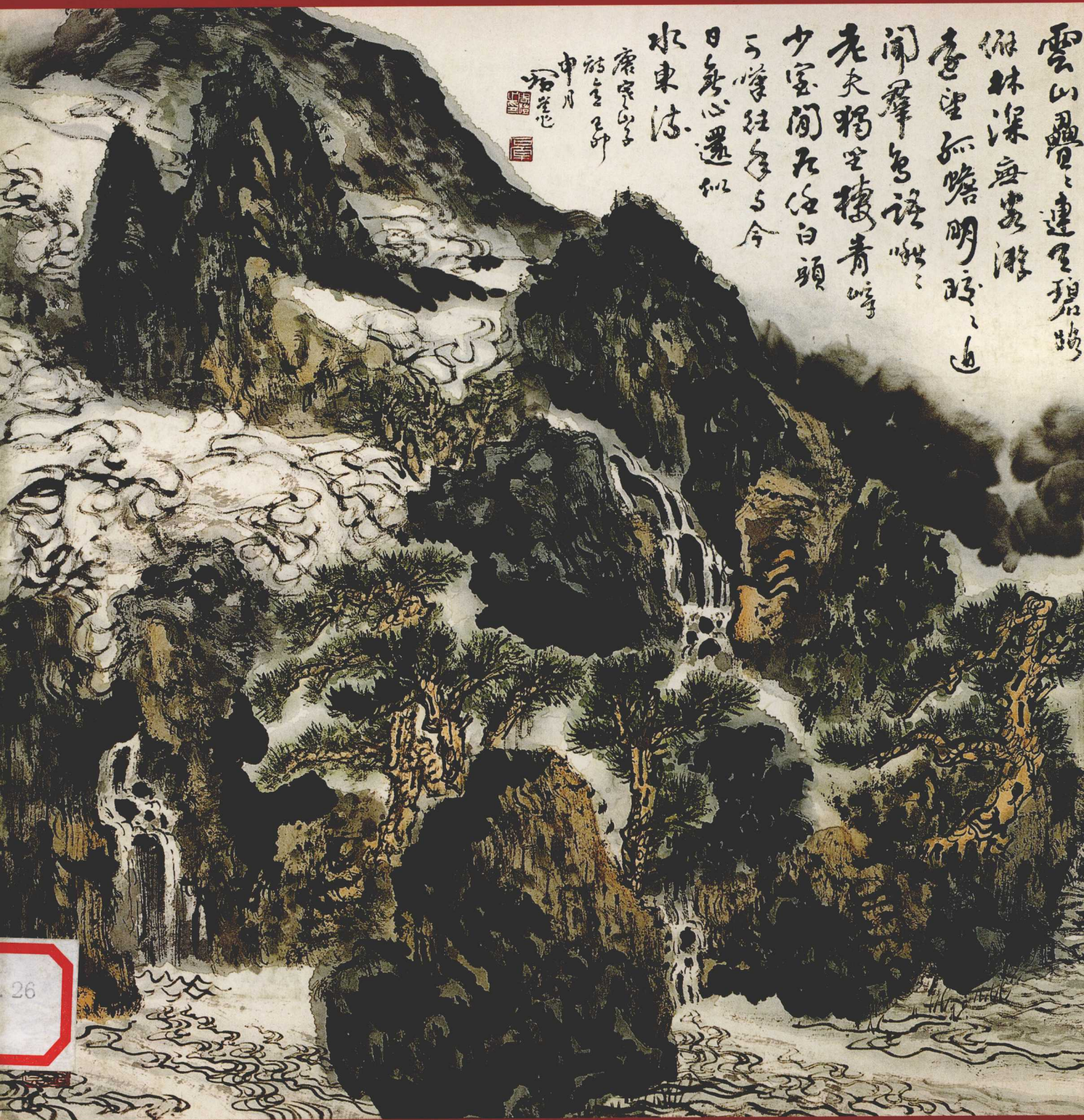


中国画技法 精粹

周 凯

设色山水



中国画技法精粹

设色山水

周凯 著



此卷描绘了泰山之巅的景象，
气势磅礴，意境深远。
画面中，泰山巍峨耸立，
云海翻腾，松石苍劲，
展现出大自然的鬼斧神工。
此景令人叹为观止，
流连忘返。

山东美术出版社



周凯 号石原，1943年生于上海，现为深圳画院高级画师，艺术大师陆俨少入室弟子。其山水作品起自师承，上追古法，淳和蕴藉、苍润幽深。曾在多国城市办展和参展，作品多次获奖并广为美术机构和收藏家收藏。著有《周凯画集》、《周凯画选》和《山水画初步》教学录像片等。

图书在版编目(CIP) 数据

设色山水/周凯著. —济南: 山东美术出版社, 2000
(中国画技法精粹)
ISBN 7-5330-1427-8

I. 设... II. 周... III. 山水画—技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24036 号

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂印刷

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 1.5 印张

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3000

定 价: 10.00 元

中国山水画发端于南朝刘宋时期。到了唐代，王维提出“水墨为上”的标格，自此山水画分为青绿和水墨两大体系。水墨一系并非清一色地只用墨，也包括用色。初时用色少，在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以一点点淡赭色，称之为“浅绛山水”（“绛”是红色，赭石偏红）。后来不仅仅只用赭石，颜色渐渐地用多，也渐渐地用浓，但仍然是水墨为上，以用色不遮盖墨色为限，力求突出笔墨的变化和情趣。据此，似乎用“设色山水”作称谓，更为贴切。

设色山水技法是中国画技法宝库中的菁华。自元代开始，因普遍使用纸作绘画载体，笔墨技法获得空前发展的天地，比之作于绢上更灵便、更富浪漫性、更易于抒发作者的主观情性。沿明清而下，代有发展，各领风骚，如银河繁星，璀璨辉煌。

作设色山水，第一步称之为“创墨稿”，因为要体现作者的创意、情性，所以至关紧要。画前先须做好准备工作，纸笔工具安放妥贴，务求顺手方便。心情放松不可紧张，可凝想片刻，让思绪徐徐而至。有时也可大胆地先在空白处画一块石或一棵树，受之启发，一生二、二生三……意象如汨汨清泉悄悄而来，笔底生趣使你欲罢不能，此即“渐入佳境”也。

墨稿务求笔墨畅达。笔的轻、重、疾、缓与墨的浓、淡、枯、湿相互配合，勾斫皴擦染点诸法一同上，以求墨稿的完整与神韵。墨稿干后，再上颜色。用笔宜大，笔毛要软，含水较多，蘸色要饱和。要掌握好调子，下笔肯定，最好一次上足，避免反复涂抹。上色之后，审视全局，可能发现还有许多细节未刻画，层次还不够丰富，画面也不够厚重，只有进一步加工润饰才可弥补上述缺憾。加工的方法是待色干后用淡汁绿（花青加藤黄）点于山石的明暗交接处或暗面，以衔接墨与色的关系。各层点之间要错落参差，不可老点在一个位置上。最后还要用浓汁绿加少量墨点在笔墨昏渍不清之处，以取醒目，此举往往有“画龙点睛”之妙。

题款识要成为画面的有机组成部分，内容要“若即若离”。太近有解说词之感，太远又有“风马牛”之嫌。盖章的位置、章的大小、用朱文还是白文，都要用心推敲。

学山水，要到名山大川中去，而且要常去。未必一定要对景写生，而是要畅游饱览，去感受、去体验，让胸中储有丘壑，经过心灵的熔铸，再反馈在纸上。大千世界，亘古常新，冬去春来，绵延不绝。有变不尽的山川，有道不尽的玄秘。学山水者除了磨炼好自己的笔墨技艺外，更重要的是提高灵府的修养。读万卷书，修真性情，仰俯天地，品察万类，于是临纸挥毫，思若涌泉，腕若翻云，何愁作不出好画来。

二〇〇〇年三月于深圳鲍悬阁



幽山泉声(一)

笔分轻、重、疾、缓，墨分浓、淡、枯、湿，用勾斫皴擦染点诸法完成一幅水墨山水。构图自然形成团块，右上角留于题识。



幽山泉声(二)

画面以赭石为主色，颜色不可过浓，以免遮盖墨色，但要饱满，最好一次上足。



幽山泉声(三)

石之暗面及树之转折处用淡墨染、擦，待干后用淡汁绿（花青加藤黄）点于明暗交接处或暗面。



幽山泉声(四)

用浓汁绿加少许墨点“醒”、润饰，题识盖章完成。



岚气隐秋深(一)

工稳细腻的用笔，加上仿古笺底色的衬托，以表现古雅静谧的情调。



岚气隐秋深(二)

秋晨时分，红叶点题，总色调要与红叶呼应，和谐之中仍存有对比。



岚气隐秋深(三)

分别用淡墨、淡汁绿点、染树、石的暗面。



岚气隐秋深(四)

用浓汁绿色加少许墨点“醒”，题识盖章完成。



清人诗意(一)

用李唐斧劈皴法，求刻厉雄强；大块面用墨，平中求变化。



清人诗意(二)

用蓝、绿冷色为主，并稍掺一点墨色，以画出山谷幽深的情调。



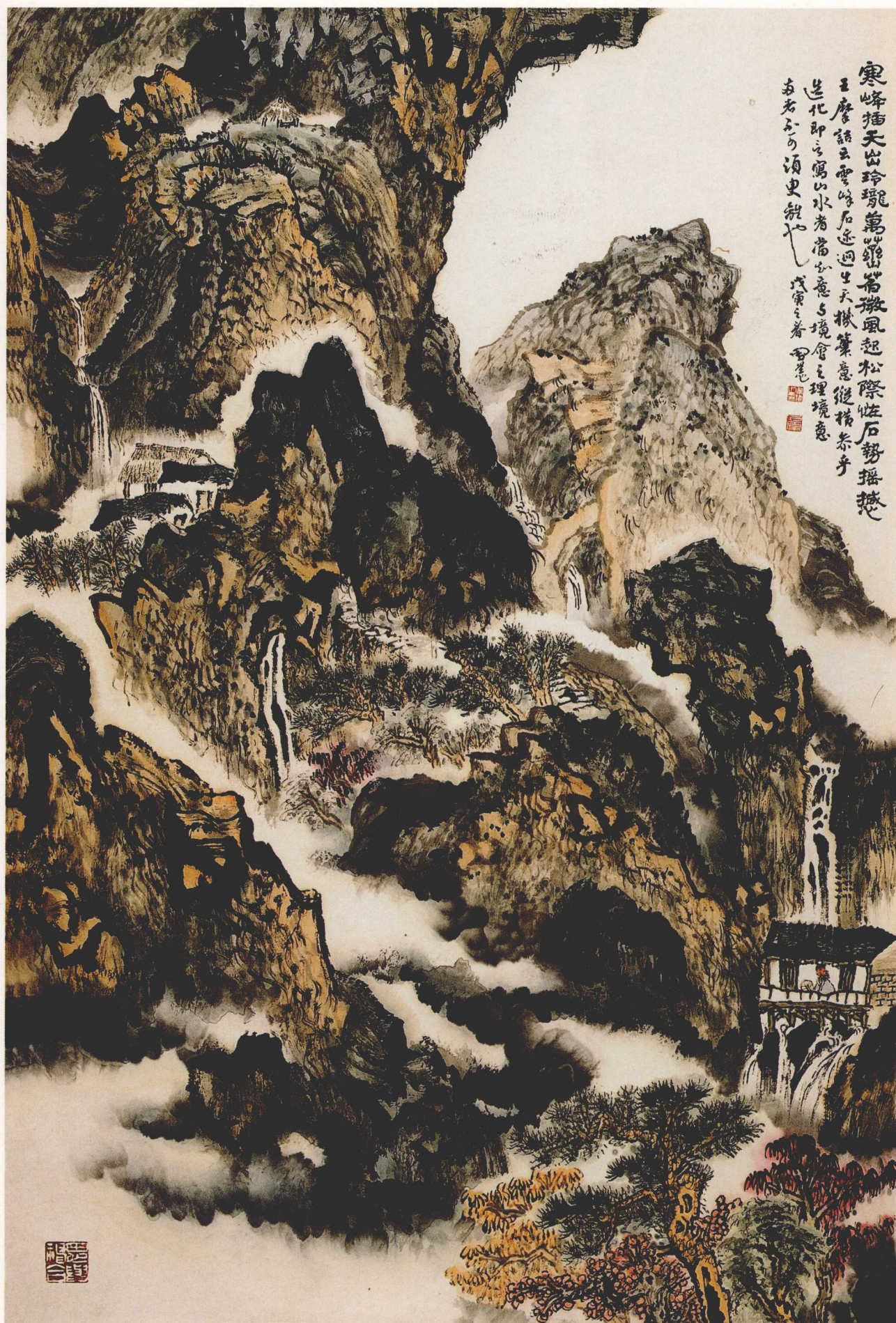
清人诗意(三)

用淡墨渲染树石之暗面，待干后再用淡汁绿加墨点在明暗交接处和暗面。



清人诗意(四)

用浓汁绿加少许墨，将局部点“醒”，枯枝用赭石点，然后题识盖章完成。



周凯 寒峰插天出 (124 × 82cm) 1998 年