

查善良 编著

# 实用扑克魔术大全

农村读物出版社

# 实用扑克魔术大全

李善良 编著

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

## 实用扑克魔术大全

李善良 编著

\* \* \*

责任编辑 宋军堂 钟海梅

农村读物出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

新华书店北京发行所发行 北京市密云县印刷厂印刷

787×1092mm32 开本 6.125 印张 130 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1—7100 册 定价 6.80 元

ISBN 7-5048-2402-X/Z · 334

## 前 言

扑克牌，是世界上普遍采用的娱乐用具，也是魔术界用途最广的道具，而且还是赌场中使用得最多的赌具。

扑克牌的正面是 54 种不同花色，可以充当变点、变色、变位置、由少变多、由小变大等多种功能。扑克牌的反面同一副牌则是同一色的图案，它既可掩盖牌的正面花色点数，又可暗示它的存在，给人造成错觉。只要牌背向上，一切真相都可掩盖住。同时，扑克牌体积小而薄，可握于手掌手背。牌和手是绝好的魔术机关组合；握牌者可以随心所欲、不露声色地操纵牌的位置、角度、张数，从而导至种种不同变化。因而，人们一致认为：扑克游戏妙趣横生；扑克魔术千变万化。

为了使广大读者更好地学习表演扑克牌魔术，笔者收集整理了国内外许多优秀扑克牌魔术，现汇编成《实用扑克魔术大全》。书中除对扑克牌魔术基础知识作了概括的介绍外，也详细地介绍了 137 个扑克魔术的表演方法和技巧。

本书的编写，限于笔者水平及见识，难免有失误之处，敬请魔术行家和广大读者批评指正。

编 者

1993 年 12 月

# 目 录

## 扑克魔术基础知识

|                 |    |
|-----------------|----|
| 浅谈扑克牌.....      | 1  |
| 扑克魔术中常用的术语..... | 2  |
| 扑克魔术的基本手法.....  | 3  |
| 一、展牌.....       | 3  |
| 二、披牌.....       | 5  |
| 三、收牌.....       | 5  |
| 四、双提牌.....      | 5  |
| 五、假切牌.....      | 6  |
| 六、魔术移牌.....     | 7  |
| 七、短牌控位法.....    | 8  |
| 魔术洗牌法.....      | 8  |
| 一、交错洗牌法.....    | 9  |
| 二、上下洗牌法.....    | 9  |
| 三、小指压牌法.....    | 10 |
| 四、桥形分牌法.....    | 10 |
| 五、印度式洗牌法.....   | 11 |
| 六、过手洗牌法.....    | 13 |
| 七、强性给牌法.....    | 14 |
| 几种技巧性耍牌.....    | 16 |

|              |    |
|--------------|----|
| 一、单指翻牌 ..... | 17 |
| 二、纸牌瀑布 ..... | 17 |
| 三、空中抄牌 ..... | 18 |
| 表演须知 .....   | 18 |

## 异型扑克牌魔术

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、扑克飞来 .....       | 20 |
| 二、扑克变色 .....       | 20 |
| 三、随心所欲 .....       | 22 |
| 四、观众数牌 .....       | 23 |
| 五、智猜移牌 .....       | 24 |
| 六、指纹定牌 .....       | 27 |
| 七、神秘侦探 .....       | 28 |
| 八、百看不中 .....       | 30 |
| 九、两牌互变 .....       | 31 |
| 十、碎牌复原 (一) .....   | 33 |
| 十一、碎牌复原 (二) .....  | 34 |
| 十二、碎牌复原 (三) .....  | 35 |
| 十三、两牌搬家 .....      | 37 |
| 十四、听话的牌 .....      | 39 |
| 十五、小牌变大 .....      | 40 |
| 十六、刀尖刺牌 .....      | 41 |
| 十七、扑克变火柴 .....     | 43 |
| 十八、新奇四 A (一) ..... | 44 |
| 十九、新奇四 A (二) ..... | 45 |
| 二十、扑克四变 .....      | 47 |
| 二十一、奇趣模仿 .....     | 48 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 二十二、纸牌数变 .....     | 49 |
| 二十三、人头穿牌 .....     | 50 |
| 二十四、扑克直立 .....     | 51 |
| 二十五、扑克加点 .....     | 51 |
| 二十六、气功跳牌 .....     | 52 |
| 二十七、牌下变硬币 .....    | 53 |
| 二十八、巧遁扑克 .....     | 56 |
| 二十九、妙分红黑牌 .....    | 57 |
| 三十、扑克风琴 .....      | 59 |
| 三十一、纸牌顶蜡烛 .....    | 59 |
| 三十二、扑克易位又变点 .....  | 60 |
| 三十三、技巧变牌 (一) ..... | 63 |
| 三十四、技巧变牌 (二) ..... | 64 |
| 三十五、越变越大 .....     | 65 |
| 三十六、扑克跳舞 .....     | 67 |
| 三十七、解牌不碎 .....     | 67 |
| 三十八、妙连扑克 .....     | 69 |
| 三十九、铅笔穿牌 .....     | 71 |
| 四十、绸带穿牌 .....      | 72 |
| 四十一、改头换面 .....     | 73 |
| 四十二、扑克变点 .....     | 74 |
| 四十三、扑克连带 .....     | 75 |
| 四十四、抛牌变牌 .....     | 76 |
| 四十五、神奇翻牌 .....     | 77 |
| 四十六、苹果藏牌 .....     | 79 |
| 四十七、帽中遁牌 .....     | 80 |

## 普通扑克牌魔术

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、巧认扑克 .....       | 83  |
| 二、巧寻扑克 .....       | 83  |
| 三、移牌报数 .....       | 84  |
| 四、抽牌自升 (一) .....   | 86  |
| 五、抽牌自升 (二) .....   | 87  |
| 六、魔术寻牌 .....       | 89  |
| 七、科学推算 .....       | 90  |
| 八、巧猜移牌 .....       | 91  |
| 九、喊牌即出 .....       | 92  |
| 十、盒外听牌 .....       | 94  |
| 十一、拍牌即出 .....      | 95  |
| 十二、听点嗅色 (一) .....  | 96  |
| 十三、听点嗅色 (二) .....  | 97  |
| 十四、听点嗅色 (三) .....  | 98  |
| 十五、魔术找牌 (一) .....  | 99  |
| 十六、魔术找牌 (二) .....  | 100 |
| 十七、魔术找牌 (三) .....  | 101 |
| 十八、魔术找牌 (四) .....  | 102 |
| 十九、扑克搬家 .....      | 103 |
| 二十、巧妙寻牌 (一) .....  | 104 |
| 二十一、巧妙寻牌 (二) ..... | 105 |
| 二十二、刀尖认牌 .....     | 106 |
| 二十三、三A集会 .....     | 107 |
| 二十四、奇妙扒牌 .....     | 108 |
| 二十五、选牌预知 .....     | 109 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 二十六、两牌易位.....    | 110 |
| 二十七、巧猜双牌（一）..... | 111 |
| 二十八、巧猜双牌（二）..... | 112 |
| 二十九、你知我知.....    | 113 |
| 三十、四 A 集合.....   | 114 |
| 三十一、奇妙摸牌.....    | 116 |
| 三十二、气功指牌.....    | 117 |
| 三十三、王牌会谈.....    | 118 |
| 三十四、停牌变牌.....    | 119 |
| 三十五、背后认牌.....    | 121 |
| 三十六、数学猜牌.....    | 122 |
| 三十七、扑克指纹.....    | 123 |
| 三十八、巧变单牌.....    | 124 |
| 三十九、巧变双牌.....    | 125 |
| 四十、奇异翻牌.....     | 126 |
| 四十一、巧出双牌.....    | 127 |
| 四十二、科学侦察.....    | 128 |
| 四十三、扑克游戏.....    | 129 |
| 四十四、百里猜牌.....    | 130 |
| 四十五、魔板吸牌.....    | 131 |
| 四十六、手掌吸牌.....    | 131 |
| 四十七、巧猜牌点（一）..... | 133 |
| 四十八、巧猜牌点（二）..... | 133 |
| 四十九、技巧查牌.....    | 135 |
| 五十、魔术扇形.....     | 136 |
| 五十一、司令带兵.....    | 137 |
| 五十二、双牌巧合.....    | 140 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 五十三、科学猜牌.....    | 141 |
| 五十四、技巧猜牌.....    | 142 |
| 五十五、扑克打电话.....   | 143 |
| 五十六、红黑易位（一）..... | 144 |
| 五十七、红黑易位（二）..... | 145 |
| 五十八、双色排队.....    | 146 |
| 五十九、双叉巧合.....    | 147 |
| 六十、巧留扑克.....     | 148 |
| 六十一、扑克巧变.....    | 149 |
| 六十二、牌背变色.....    | 150 |
| 六十三、自动集合.....    | 151 |
| 六十四、扑克听令.....    | 152 |
| 六十五、剪牌还原.....    | 153 |
| 六十六、报数变牌.....    | 153 |
| 六十七、袋中摸牌.....    | 154 |
| 六十八、扑克排队.....    | 155 |
| 六十九、妙出扑克.....    | 156 |
| 七十、猜扑克牌.....     | 156 |
| 七十一、最后的牌.....    | 157 |
| 七十二、牌穿手帕.....    | 159 |
| 七十三、变正背面.....    | 161 |
| 七十四、八卦猜牌.....    | 162 |
| 七十五、指同点牌.....    | 164 |
| 七十六、巧变牌点.....    | 166 |
| 七十七、特异功能.....    | 167 |
| 七十八、神奇莫测.....    | 168 |
| 七十九、意念传牌.....    | 170 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 八十、魔术猜牌.....      | 172 |
| 八十一、牌烬显名.....     | 172 |
| 八十二、未卜先知.....     | 173 |
| 八十三、科学预言.....     | 174 |
| 八十四、气功翻牌.....     | 175 |
| 八十五、变到观众手中的牌..... | 177 |
| 八十六、心灵感应.....     | 178 |
| 八十七、巧猜扑克（一）.....  | 180 |
| 八十八、巧猜扑克（二）.....  | 181 |
| 八十九、巧猜扑克（三）.....  | 182 |
| 九十、巧猜扑克（四）.....   | 183 |

# 扑克魔术基础知识

## 浅谈扑克牌

扑克牌共 52 张，分黑桃、红桃、方块、梅花四种花色；每种花色有 A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2 各一张，现在一般另增大王、小王各一张。扑克牌的设计是巧妙的，根据扑克牌的图案设计和数字安排，可用来作上百种形式的游戏，深入浅出，为人们所喜闻乐见。

扑克牌的正面是 54 种不同花色，可以充当多种角色；扑克牌的反面同一副牌则是同一色的图案，互不关联。运筹之间，正反相交，真相与掩饰交替出现。正是因为扑克牌的这些特点，它亦成为魔术表演的绝妙道具。

表演魔术，一般都离不开被变物品、遮盖物和观众眼睛所看不见的道具。三类道具各有不同的特点，必须配合起来才能形成一个魔术。而扑克牌不同，它把魔术道具的 3 种特点、3 种功能集中于一身。魔术道具需要被变物，牌的正面点数不同能构成相互区别，形成变化，无论是变点、变色、变图象、变位置，还是由少变多等都清晰易辨。魔术道具需要遮盖物，一副牌的背面图案都一样，它既可以很好地掩盖住牌的正面花色点数，又可以暗示它的存在，给人造成错觉。只要牌背朝上，一切真相都可掩盖住，是一种最自然、最方便

的遮盖物。另外，扑克牌还有魔术道具所需要的利于操纵的机关，因为扑克牌体积小而薄，可握于手掌手背，牌和手是绝好的魔术机关组合，在手中，表演者可以随心所欲，不露声色地操纵牌的位置、角度、张数，从而导致种种不同的变化。因此，扑克牌自己就可以构成魔术。数百年来，在全世界范围内，扑克牌魔术是魔术家族中最奇、最多的大宗。

## 扑克魔术中常用的术语

**术语：**即学术性语言。各种科学和艺术无论是否属于保密性质，都有各自的专用术语。在学习和工作中经常使用，不仅语言精炼、言简意赅，而且概念明确、毫不含混。扑克魔术也和其他魔术艺术一样，魔术师们在学习、研究、表演扑克魔术时，有许多术语，现择要介绍一些，供初学者学习。

**牌面：**每一张牌上标明不同的花和点的一面是牌面。一副牌的牌面是互不相同的。

**牌背：**牌面的背面就是牌背。一副牌的牌背图案是完全一致的，而另一副牌则可能有不同的图案。

**点牌：**四种不同花色的牌中表示从 2 至 10 的牌。

**花牌：**四种不同花色的牌中表示 K、Q、J 和 A 的牌。

**顶牌：**一叠牌的牌面向下，位于最上面的一张或一部分牌。

**底牌：**一叠牌的牌背向上，位于最下面的一张或一部分牌。

**双面牌：**两面都是牌面的牌。

**双背牌：**两面都是牌背的牌。

**异型牌：**将普通牌根据魔术表演的需要加工而成的牌，如

双面牌、双背牌、大牌等。

**标位牌：**一张牌在全叠牌中标明其他牌的位置的牌。也称指示牌。

**切牌：**又称腰牌。从一副牌的顶部拿起一部分牌放到旁边或放到剩下牌的底牌下面。切牌可在桌上或手中进行。

**瞥牌：**握牌或洗牌时快速地偷看某一张牌。

**闪牌：**让观众快速地大略看一看某一张牌的动作。

**理牌：**事先把牌按表演需要整理一下，这个动作一般不让观众知道。

**扇牌：**将一部分牌在手中握成扇形。

**标准分牌：**左手把牌握在掌中，拇指按在顶牌上往右前方推动，每次均将一张顶牌推出，右手配合左手的动作，将左手推出的牌一张接一张拿出叠放到表演桌上。标准分牌将全副牌的顺序完全颠倒了。

**单手分牌：**只用一只手完成分牌动作。

**翻转分牌：**将分出的牌每一张都翻成牌面朝上。翻转分牌使全副牌原来的顺序不变。

**手彩：**观众不会觉察的技巧性动作。

**错引：**用各种巧妙的办法把观众的注意力从值得怀疑的关键动作上转移开。这一点在表演魔术时是十分重要的。

## 扑克魔术的基本手法

### 一、展 牌

**桌上展牌：**在表演扑克牌魔术时，往往需要将一副扑克牌在表演桌上展开，让观众同时看清所有牌的牌面或牌背，这

种方法称桌上展牌。

1. 把一副扑克牌牌面朝上放在表演桌上，放的时候牌叠应该稍微向右倾斜。

2. 将右手轻轻压在牌叠上，四个手指夹拢左边外面牌边上，然后往右抹。

3. 在右手四指力的作用下，全副牌从底牌开始向右有规律地展开，一直到形成彩带般的形状。观众一眼看去，全副牌杂乱无章，表演者没有将扑克牌按一定顺序排列。但抹牌时应保持右手的压力和走向均匀。如表演桌太硬、太滑，展牌有困难，就应在表演桌上铺一块台布，以增加摩擦阻力。同时，抹牌的速度要适当地快一点，中途不要停顿，使展开的每张牌之间的距离基本相等。

**双手展牌：**将一副扑克牌在表演者两只手中自如地展开，显示有多少张牌，每张牌有无异样，供观众检查或请观众从中挑选。因而，大部分扑克魔术首先离不开双手展牌。展牌动作的熟练直接显示表演者的技巧水平（双手展牌又称跑牌）。

1. 左手握住全副牌，右手在一旁作接牌的准备。

2. 左手拇指将顶牌一张张往右边推动，右手一张张接过来。同时，四个指头帮助把接过的牌理齐。

3. 持续上面的推接牌动作，直到左右两手上的牌基本相等，且全副牌整齐地展开，你就可以请观众抽牌了。待观众将抽去的牌看清花色点数后还回牌叠后，你再根据不同要求表演想要变的扑克魔术。

4. 当你需要从一副牌中找出其中的某一张牌时，也可用双手展牌的方法，只要将全副牌的牌面向上进行上述动作，把找到的牌用手指推出来就行了。

## 二、披 牌

披牌是将扑克牌逐张披开。其方法是：

1. 左手握牌，牌面朝下，拇指在牌背上，其余四个指头在下。将牌叠的左侧靠在食指和拇指间的虎口处，用拇指第一上关节骨内侧紧压牌叠下端作圆心点。
2. 右手拇指贴在牌叠左角上，稍用力向右作圆弧形顺势推去。
3. 让牌面依次在左手四指上拖过，直到牌背第一张牌靠到左手手心为止。

## 三、收 牌

1. 牌面披开向观众交待后，右手放在牌背左边。
2. 右手按住牌角左边向右推动。
3. 将牌完全推到一起。各指头帮助将牌叠理齐。

## 四、双 提 牌

双提牌是快速准确地把两张牌拿在手中，向观众展示清楚，使他们确信只有一张牌，从而达到将一张牌变成另一张牌的目的。这是扑克魔术中用途最广泛的技巧性动作。

1. 左手手掌向上握住一副牌，食指在牌叠的一端，其他三个指头握住牌叠的右侧。
2. 右手伸到左手牌叠上，食指压住顶牌的牌背，拇指和其他三个指头轻轻卡住牌的两端。右手拇指在牌叠里端把顶

牌揭起来一点点。

3. 右手拇指再将第二张牌同时起来一些，左手小指头轻轻压住牌叠的右后角，两张提起的牌就不会落下。

4. 松开右手，顶上的两张牌合到一起。但由于左手小指头的作用，两张顶牌与下面的牌叠有一间隙，只要间隙不朝观众或将牌叠稍微摆动，观众是看不出来的。

5. 将右手伸到左手牌叠上，照揭牌时的动作，揭起顶上的二张拼到一起的牌，观众看去就只有一张牌。但揭牌时，右手食指要轻轻地顶住牌背，以免两张牌之间存在间隙，被观众发现是两张牌的秘密。

6. 表演者让观众看清第二张牌的花色点数，将两张牌重新扑放到牌叠上。再拿起第一张牌扑放到表演桌上，请观众翻转牌面示众，原来的牌不见了，变成了一张新牌。他不知道双提牌的秘密，认为这是原来看过的牌。

使用双提牌手法时，表演者的眼睛千万不要看牌。因为你的眼睛看到哪里，观众就跟着看到哪里。你可一边眼看观众，跟观众说话，一边凭手指的感觉来完成提牌动作。

## 五、假切牌

在表演扑克牌魔术时，常常需要通过洗牌将表演者需要的已知牌洗到牌顶或牌底。而有些机灵的观众往往怀疑你的底牌或顶牌有“毛病”，要求洗牌后再切一二次牌。遇到这种情况，表演者可采取一种有趣的切牌方法——假切牌。它能使观众对你的切牌确信不疑，而你又丝毫不会把牌切乱。其切牌方法是：

1. 左手拇指和其他四指握住一副牌，右手拇指和中指、