

全国教育科学「十五」规划课题「语文学习素质培养与人的发展研究」子课题

语文 高效学习 艺术

许建中 等著

中国文史出版社



本书借鉴前人的理论成果和实际经验，依据汉语文学习的特点和中小学语文学习的实情，探求出语文学习为教化艺术之路，其立意可谓高远，其效果可谓显著，其影响也必定广泛。

朱绍禹 甲申秋

全国语文学学习科学专业委员会 朱绍禹教授题辞
理事长、语文教育理论家

要想高效
学习语文
必须讲究
学习艺术

王光龙
二〇〇四年秋

全国语文学科专业委员会副理事长 王光龙教授题辞
全国教育科学“十五”规划课题主持人

目 录

导 言	(1)
第一章 阅读的艺术	(5)
概 说	(5)
第一节 精读的艺术	(8)
一、精选读书法	(8)
二、反复阅读法	(15)
三、熟读精思法	(18)
四、质疑解惑法	(22)
五、朗读吟诵法	(27)
六、知入知出法	(35)
七、悬测阅读法	(38)
八、程序阅读法	(41)
九、六到读书法	(45)
十、文言译读法	(49)
第二节 略读的艺术	(55)
一、博观阅读法	(55)
二、浏览阅读法	(58)
三、会意阅读法	(61)
四、跳跃阅读法	(62)
五、快速阅读法	(66)
六、勾联阅读法	(71)
七、搜寻阅读法	(75)

第三节 记读的艺术	(78)
一、图画批注法	(78)
二、笔记摘要法	(82)
三、随笔札记法	(88)
四、抄写读书法	(94)
五、背诵积累法	(97)
第四节 网读的艺术	(103)
一、网络阅读的特点	(103)
二、网络阅读的技巧	(105)
第二章 写作的艺术	(115)
概 说	(115)
第一节 聚材与选材的艺术	(116)
一、观察聚材法	(117)
二、检索聚材法	(122)
三、集录聚材法	(123)
四、切题选材法	(125)
五、以少胜多法	(126)
六、锐意求新法	(127)
第二节 立意的艺术	(128)
一、多角立意法	(129)
二、大题小做法	(131)
三、虚实结合法	(134)
四、反向立意法	(136)
五、渐次深入法	(138)
六、画龙点睛法	(140)
七、文体求新法	(142)
第三节 布局的艺术	(144)
一、一线穿珠法	(144)

二、画面组接法	(148)
三、尺水兴波法	(153)
四、顺序变化法	(155)
五、对照比较法	(157)
六、首尾呼应法	(159)
第四节 行文的艺术	(160)
一、词语锤炼法	(161)
二、句式调配法	(163)
三、含蓄蕴藉法	(168)
四、幽默讽喻法	(171)
第五节 修改的艺术	(172)
一、旨材对照法	(172)
二、边读边改法	(173)
三、放置后察法	(174)
四、师友切磋法	(175)
五、符号修改法	(176)
第六节 电脑写作的艺术	(178)
一、电脑写作的特点	(178)
二、电脑写作的技巧	(180)
第三章 口语交际的艺术	(188)
概 说	(188)
第一节 称呼与介绍的艺术	(191)
一、称呼的艺术	(192)
二、介绍的艺术	(195)
第二节 访谈与答对的艺术	(201)
一、访谈的艺术	(201)
二、答对的艺术	(208)
第三节 问慰与劝谏的艺术	(211)

一、问慰的艺术	(211)
二、劝谏的艺术	(215)
第四节 请求与拒绝的艺术	(220)
一、请求的艺术	(221)
二、拒绝的艺术	(224)
第五节 赞扬与批评的艺术	(229)
一、赞扬的艺术	(229)
二、批评的艺术	(234)
第六节 演讲与辩论的艺术	(239)
一、演讲的艺术	(239)
二、辩论的艺术	(260)
第四章 识字写字的艺术	(273)
概 说	(273)
第一节 识字的艺术	(274)
一、字音识字	(275)
二、字形识字	(284)
三、形音义综合识字	(294)
四、传统识字教材借鉴	(304)
五、网络用字评议	(309)
第二节 写字的艺术	(312)
一、写规范字	(313)
二、硬笔楷书的写法	(315)
三、行书的写法	(331)
四、实用草书的写法	(345)
后记	(352)

导 言

探求语文学习艺术,提高语文学习效率

伴着新世纪的脚步,人类正在走进知识经济时代和学习化社会。“学会学习”正在成为每个社会成员的基本需求,“学习素质”将是未来劳动者整体素质的重要成分。当今各国教育的着眼点是更加关注学习者学习素质的培养。语文是基础教育的重要学科。培养学生的语文学习素质,是我国基础教育阶段语文学科的基本教育目标,对学生学好语文和其他学科,对日后的工作、学习和终身发展,都具有举足轻重的意义。

语文,对中小学学生来说,不光是一门重要的基础学科——教你学会识字写字、阅读写作、听话说话,引你认识和承续灿烂民族文化,帮你打好立身做人的“精神底子”;而且它还应该是一门富有魅力的学科——其中充满了情趣、理趣和乐趣。

然而,为数不少的中小学学生却不喜欢学语文。有的说学语文太枯燥,死记硬背没意思;有的说学语文太繁琐,分析、操练没个完;有的说听语文课用处不大,多上几节少上几节没关系……。从“文革”结束到现在,38年过去,无数教育研究者给语文教育找“病因”,开“处方”,不能说不尽心;无数语文教师含辛茹苦搞教改,不能说不尽力;无数学生无论情愿不情愿都不敢“懈怠”学语文,不能说不用功。可是从全局上看,语文教学效率不高,一直是困扰广大师生的“老大难”问题。学生不满意,家长不满意,老师不

满意,领导不满意,社会各界也普遍关注,或焦虑,或忧思,或批评,或抨击,使我国语文教育遭遇了上世纪末的“尴尬”。

“尴尬”一下也是好事,它提醒人们深刻反思——语文教育的“病根”到底在哪里?怎样才能走出“少、慢、差、费”的阴影,提高语文教学的效率?

语文教学效率不高的原因有很多,其中要紧的一条就是,长期以来我们过于关注教师的教而忽视学生的学,研究教法改革多而研究学法变革少。老师们对叶圣陶先生“教是为了达到不需要教”的名言耳熟能详,也常常提起吕叔湘先生说的“教学,教学,就是教会学生学”,但在实际教学中,真正看重转变学生的学习方式、切实指导学生改进学习方法、把教会学生学习当作重要目标的并不多。学生们也多是服从于老师的教,让学啥就学啥,让学多少就学多少,让怎么学就怎么学;真正能够自主确定学习目标、选择学习内容、调控学习进程、探求个性化学习方法的则很少。上世纪末,国家教育领导部门为了筹划新一轮基础教育课程改革,曾组成专家组到全国各地中小学调查九年义务教育课程的实施情况,调查的一项内容就是学生的学习方式。调查结果显示:中小学学生采用的学习方式以被动接受为主。校长和教师认为学生以被动接受式学习为主的比例,小学占到79%,中学高达90%;有55%的小学生、54%的初中生认为语文是要死记硬背的科目。

因此,新世纪启动的基础教育课程改革把转变学习方式摆在了重要位置。教育部2001年颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》确定的六项具体改革目标中就有一项——“改变课程实施过于强调接受、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》提出的四条“课程的基本理念”中就有一条——“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。

我们高兴地看到,近几年来在课改实验区出现了许多可喜的变化。最引人注目的一点是,学生学得主动多了、自觉多了、积极多了。语文教学活动中,在接受式学习之外,探究式学习、合作式学习、体验性学习、综合性学习走进了语文课堂,延伸到语文课外,学生的学习方式变得多样化了。对于学习方式和学习策略,从心理科学、教育科学、学习科学等不同角度进行深度研究的学者和论文,也显然比过去多见了。

然而,我们还应当看到,语文学习既是一门科学,又是一门艺术。不管是小学生、中学生、大学生,还是自学者,要想真正学好语文,不能只讲科学性,还必须讲求艺术性。

语文学习要讲科学性,是因为汉语文有其自身的构造特点和发展规律,不同年龄阶段的人学习母语又有不同的生理特点和心理特点,学习者只有遵循母语学习的客观规律,把握语文学习的正确原则,采用有效的学习策略和学习方法,才能取得良好的学习效果。语文学习还要讲求艺术性,是因为语文学习的内容丰富多样,学习者的知识功底、技能基础、个性特征和环境因素千差万别,没有哪一种策略和方法是任何人在任何条件下都可以适用的,必须因人、因时、因地、因对象而制宜,灵活而富有创造性地加以运用,才能取得最佳效果。

我们这里提出的“语文学习艺术”指的是什么?说得通俗一点,语文学习艺术,就是语文学习策略和方法合乎个性的灵活而巧妙的运用。如果要下一个定义,那么可以这样界定:语文学习艺术,指遵循语文学习规律和美的原则,灵活运用学习策略、方法和技巧,以获得最佳学习效果的创造性学习活动。从上述定义中可以分析出,灵活性、高效性、创造性,是语文学习艺术的基本特征。

20世纪80年代教育界倡导学习科学研究以来,从科学性角度研究语文学习逐渐得到重视,从艺术性角度研究语文学习则很

少有人问津。对语文学习进行科学研究和艺术探讨如鸟有双翼，车有两轮，缺一不可。全面而系统地探讨语文学习艺术，不但对建立富有灵气和活力的语文学习科学具有切实的理论意义，而且对指导学生变革学习方式，优化学习策略，增强语文学习兴趣，提高语文学习效率，乃至对推进我国正在开展的新一轮基础教育课程改革，都具有积极的实际意义。我们的学生学语文学得够苦的了，我们不要再一味强调“勤学”、“苦学”，也该倡导“乐学”、“巧学”——想方设法引导学生学得快乐一些，有趣一些，得法一些，灵活一些，总而言之，就是高效一些。

这，就是我们——曾经在中学和中师教过多年语文，后来在大学中文系任教语文教学论、基础写作学、口语交际学等课程的几位同事，选择“探求语文学习艺术，培养语文学习素质”这一课题进行合作研究的目的。这一课题是王光龙教授主持的全国教育科学“十五”规划课题——“语文学习素质培养与人的发展研究”的子课题，旨在从引导学生认识和掌握高效学习语文的艺术的角度，探究如何培养语文学习素质，从而促进学生的全面发展。

本书围绕语文学习的四个主要领域——阅读、写作、口语交际、识字写字，在借鉴学习科学和语文教育研究成果、前人学习语文的宝贵经验的基础上，结合新世纪语文课程改革的发展趋向，从汉语学习的特点和中小学语文学习的实情出发，探求和总结各种灵活、高效、富有创造性的学习策略、方法和技巧，供当代学子借鉴，并且期盼每个学习者从各自的学情出发，在借鉴的基础上创新，逐步形成个性化的语文学习艺术。

第一章 阅读的艺术

概 说

阅读，是语文学习的重要方面，是每个识文断字的人学习知识、获取信息的基本途径。一个人阅读能力的强弱，不只关系到语文学习素质的高低，而且直接影响他的成才进步和终身发展。

什么是阅读？似乎无需解说，人人都懂，可真要用一两句话说清楚，恐怕并不容易。权威工具书《现代汉语词典》说阅读就是“看（书报）并领会其内容”。释义倒是通俗简明，可细想一下，疑问就来了——阅读只是“看”而不包括“读”吗？“看”又只限于印刷文（书报）而不可以是手写文吗？《中国大百科全书·教育卷》的解释要周密得多：“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得意义的心理过程”。这个从心理学角度下的定义被广为引用，但今天看来也显得有点“落后”了——电脑屏幕上的文本、超文本，既不是“印的”也不是“写的”，可正在普及的网上阅读不也是“阅读”吗？如此看来，“阅读”的范围也该与时俱进，我们这里斗胆将“大百科”的定义“修订”一下：阅读，就是从文字符号获取意义的心理过程。

那么，这个“心理过程”又是怎样的呢？参照中外脑科学和阅读心理学的研究成果，可以把复杂的阅读心理过程分为这样几个阶段：

感知——理解——欣赏——评判——储存——迁移

感知是阅读的起点，从辨识字、词、句入手，扩展到段落、篇

章,感知语言形式的表层意义。理解是阅读的核心,调动已有的知识经验,借助联想和触发,从语言的表层意义探知作品的深层蕴含,把握作者的思想观点、态度情感。欣赏是阅读的深化,在理解的基础上,对作品的思想内容、语言形式、风格特点进行审美观照,引发情感共鸣,获得审美体验。评判是阅读的升华,在理解和欣赏的基础上,跳出作品之外,从作品与作者、作品与社会、作品与读者联系和比较中,对作品思想内容和表现形式的是非、优劣、美丑作出理性评价和判断。储存是阅读的内化,经过鉴别和扬弃,把自认为有价值的知识、信息、观点和语料记在大脑里或录在笔记中,作为营养来吸取,并预备随时调用。迁移是阅读的活化,把阅读吸取的养料、获得的知识、技能和方法运用到新的阅读情境中或表达实践中,解决新的问题。

阅读心理过程阶段的划分并非截然分明的,但表述阅读心理过程的这六个关键词却十分重要。它们其实也是构成阅读基本能力的关键词。语文教学中常说的培养阅读能力,说具体一点,无非就是培养阅读感知力(或称认读能力)、阅读理解力、阅读欣赏力、阅读评判力、阅读储存力和阅读迁移力。翻开过去的语文教学大纲和现在的语文课程标准,其中提出的阅读学习目标不管分列多少条,都可以用这六个“力”去概括。因此,要想锻炼自己的阅读能力,提高阅读学习的效率,就必须着眼于培养这六项基本能力。

如何更好地培养这些阅读的基本能力?有效策略之一就是具体了解并熟练掌握阅读的方法和技巧,并创造性地灵活运用,形成个性化的阅读艺术。

阅读的方法种类繁多——多侧面,多层次,多序列。从阅读理解的精细程度着眼,可以大分为精读、略读两类。精读,即对读物从内容到形式进行精细研读,以求达到深刻理解和把握。略读,即粗

略阅读,不求字斟句酌,精研细辨,但求泛览概观,把握要点。二者的区别表现在:精读追求阅读的深度,旨在透彻理解读物;略读追求阅读的广度,旨在扩大视野,获知更多信息。精读须求细,一字一句,“纤屑不遗”,如下马赏花,时时驻足,仔细赏玩;略读则宜粗,掠过或跳过次要语句段落,着意搜求主旨或自己想找的东西,如走马看花,观其大略,重要的地方才多看几眼。精读往往要反复多遍,视读和诵读兼用;略读不需多遍反复,一般只用视读,很少诵读。对于学生而言,精读是基础,略读是拓展。学会略读与学会精读同样重要。叶圣陶先生在他与朱自清先生合著的《略读指导举隅》一书的前言中指出:“就教学而言,精读是主体,略读只是补充;但就效果而言,精读是准备,略读才是应用。……如果只注意于精读,而忽略了略读,功夫便只做得一半。”过去语文教学往往重视精读训练而忽视略读指导,这种倾向是应该扭转的。因此,本章用主要的篇幅探讨并介绍精读和略读实用有效的一些具体方法和技巧。

无论精读还是略读,都需要记忆,需要存储。光读不记,只收不储,到头来难免会像狗熊掰苞米,掰多少丢多少。记忆的方式有两种——外储与内储。外储主要靠笔记,内储则要靠脑记。古人早有“不动笔墨不读书”的教诲。圈点批注、提纲撮要、作摘录、写札记等方法,对于加深理解、欣赏借鉴、巩固记忆、积学储宝,都是极为有利的。所以,本章在精读的艺术、略读的艺术之外,单列一节介绍记读的艺术。

网络阅读是新生事物,它与印刷读物的阅读有许多不同之处。熟悉并掌握网络阅读的方法和技巧,是信息社会对我们提出的新挑战、新要求。目前人们对网络阅读的艺术研究还很少。本章第四节试作浅近的探讨,但愿给尚不熟悉“网读”的朋友提供一点启发和帮助。

第一节 精读的艺术

一、精选读书法

精读,首先要精选读物。

古人常用“汗牛充栋”、“书海无涯”形容书籍之多,但与今天相比,那时的图书种类毕竟有限。现代社会知识激增,信息爆炸;出版业也已告别铅与火,步入光与电。如今一年之内出版的新书,仅算中国大陆,就达 19 万种之多!

图书浩如烟海,而每个人的读书时间却是常数。以有限的时间和精力去读无边无涯的书籍,选择就显得十分重要。特别是精读的书,更要精心选择。英国哲学家培根在《论读书》一文中说:“书籍好比食品。有些只须浅尝,有些可以吞咽,只有少数需要仔细咀嚼,慢慢品味。所以,有的书只要读其中一部分,有的书只须知其梗概,而对于少数好书,则要通读,细读,反复读。”我国哲学家冯友兰总结自己 80 年的读书经验,第一条就是“精其选”。他也认为书分三类:第一类是要精读的,第二类是可以泛读的,第三类是仅供翻阅的。精读的,要认认真真、扎扎实实、一个字一个字地读。泛读的,可以粗枝大叶地读,只要知道大概说的是什么就行。翻阅的,就像看报纸那样,看看标题,有兴趣的地方就大略看看,没兴趣的地方就随手翻过。书虽多,但真正值得精读的并不多。(《我的读书经验》)

培根和冯友兰所讲的三种书都是有价值的,值得读的——或精读,或略读,或翻阅。除了这三种书,还有另外一类,那就是粗制滥造、品位低下的书。那样的书不值得读,或者说读了不如不读。俄

国文艺批评家别林斯基这样说过：“阅读一本不适合自己的阅读的书，比不阅读还坏。我们必须学会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。”

对学生而言，哪些书是最值得精读的呢？

首先要数教科书。教科书是依据课程标准（或教学大纲）专门为不同学段的学生编写的，集古今中外文化科学之精华，凝聚着无数教育家、学者、师长的经验和智慧，是青少年成长必不可少的精神食粮，当然要精读，要咀嚼、消化、吸收。

教科书之外，学生不能不读课外书。值得精读的课外书应满足三个条件：第一，在同类图书里它是一流的；第二，它对自己的成长和发展是最有营养价值的；第三，它是自己能够读懂的。哪些课外书够得上一流，够得上最有价值？这可没有“标准答案”，专家学者们开列的书单也不会全然相同。好在自古以来已经有一位最公正的评判家——时间。像大浪淘沙一样，时间会把那些没有永久价值的书逐渐淘汰。经过时间考验能够流传后世的书，大部分是有价值的。这些有价值的书里面，能称得上“经典”或“名著”的，一般是值得精读的。这些经典、名著，有些已经流传了几百年上千年，是中华民族古代文化的精品，如“五经”、“四书”，如楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，如唐宋八大家古文，如明清四大小说名著；有些是经过几十年上百年甄选的我国近现代文学名著、文化精品，如梁启超、鲁迅、郭沫若、毛泽东、冰心、巴金；有些是汉译的外国文学名著、文化经典，如荷马、莎士比亚、巴尔扎克、歌德、雨果、马克思、列宁、托尔斯泰、泰戈尔。不读他们，就不能真正懂得中华民族的品格，就不能真正了解世界多元文化，就不能真正继承前人留下的宝贵精神财富，就不能真正成为一个有良好人文修养的现代公民。

当然，传世至今的经典、名著还将继续接受时间的筛选，有的还可能被淘汰。许多值得精读的著作也不是每个人都有兴趣

愿意精读，不是每个人都有条件能够精读。但是，根据自己的志趣和条件，从中选择几种作为自己的“基本书”，有计划地安排在青少年时期来精读，则是每个有志成才的学子都应做的，也能做得到的。

所谓“基本书”，就是关系到一个人安身立命、人格完善、人生观价值观形成的书。这样的书，尽管大多不是很“有趣”，或者不容易一下子读懂，但为长久受益计，还是挑选几部老实地通读几遍为好。青年人，特别是少年人，思想还偏于单纯，对书的长久价值还难以做出准确判断，往往钟情于时髦的“畅销书”。须知，时髦书、畅销书不等于一流的书。自己有兴趣读的书，不一定有长久价值；有长久价值的书，却不一定顺自己的“情”。因此，青少年选择精读书不能太迁就兴趣。有些书虽然“逆情”，如果是师长公认有重要价值的，哪怕硬着头皮也应该去啃一啃。“啃”进去或许就尝出滋味来，尝到滋味就会慢慢发生兴趣，读书的品位也就随之提高了。据报载，最近有位作家在上海“中国语文教育高峰论坛”上建议：现在的小学生、初中生不要硬去读文学经典了！等读完了小学、初中以后，有了一定的生活积累，有了自己的思维能力，再去阅读。（《新闻晚报》2004年10月10日）对这样的建议，还是且慢“共鸣”为好。因为事实上，并非所有“文学经典”都是让小学生、初中生头疼、读不懂、没兴趣的。况且，读书兴趣也不能只讲迁就、迎合，不讲引导、培养。同为上海作家的赵丽宏说自己就是伴随着名著长大的，6岁看《西游记》，8岁看《水浒传》，10岁看《三国演义》，名著培养了他对文学的爱好，提升了他的人文修养。有这样体验的过来人何止赵丽宏，何止少数人！现在的中小学生读名著不是多了，恰恰相反，是读得太少了。中学毕业生吃这样的亏难道还少吗？因此而造成的人文素养的缺失还不够吗？

现代美学家朱光潜在《谈读书》的文章里指出：“读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底，与其读十部无关轻重的书，不如