

MAS

音乐艺术研究室
Music & Art Studio

总策划

卓越文化
ZHUOYUE WENHUA

李乃平 编著

ERHU

二胡

入门与提高

ERHURUMENYUTIGAO

航空工业出版社

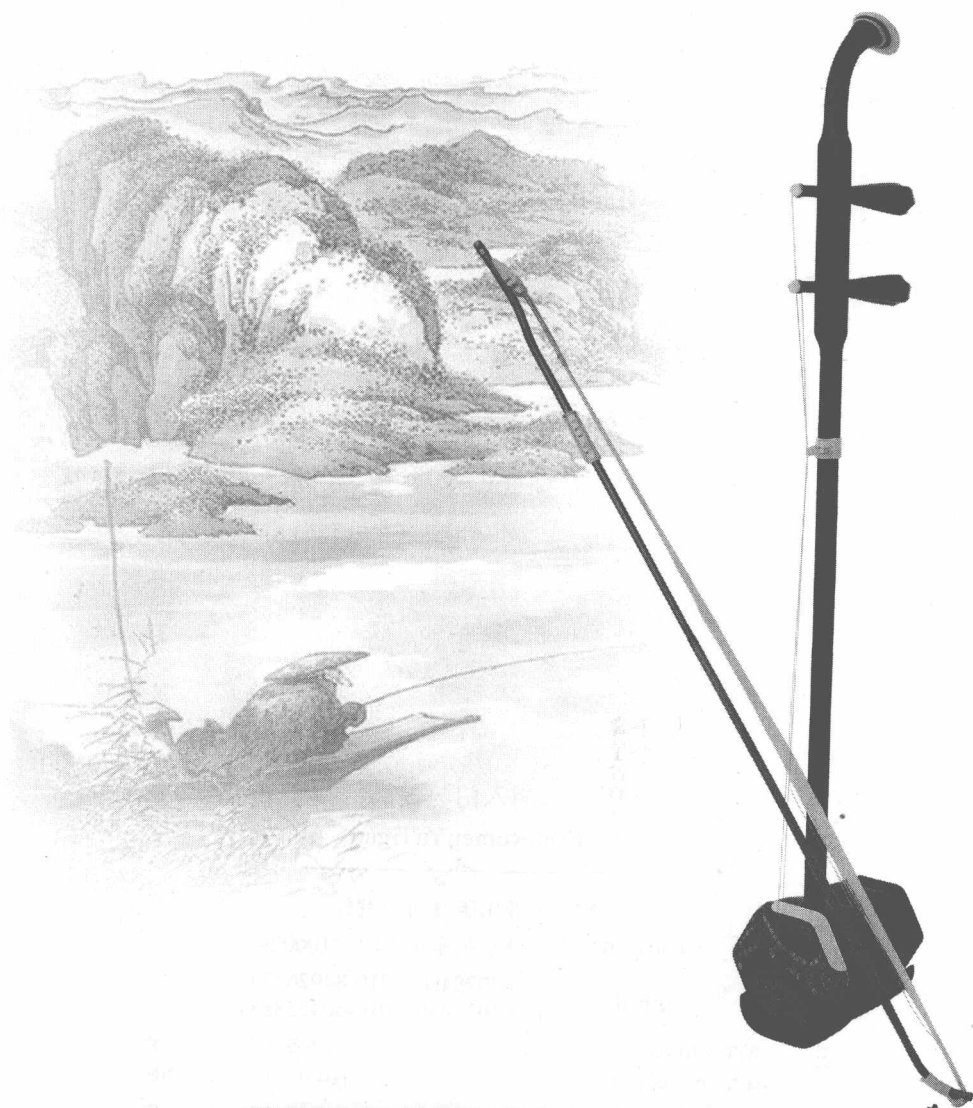
二胡

入门与提高

RU MEN YU TI GAO

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

李乃平 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡入门与提高 / 李乃平编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.9

ISBN 7-80183-453-4

I. 二… II. 李… III. 二胡—奏法
IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089539 号

二胡入门与提高
ErhuRumenYuTigao

航空工业出版社出版发行
(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168

1/16

印张: 22.75

字数: 668 千字

印数: 1-8000

定价: 36.80 元

作者简介



李乃平 二胡演奏家。沈阳音乐学院附中二胡副教授，民乐学科主任。辽宁省辽阳市人，毕业于沈阳音乐学院民乐系，师从著名二胡、高胡演奏家、教育家唐毓斌教授。

1983年，他成功举办了二胡演奏会，1984年开始在音乐杂志书刊上发表学术论文、评论文章和二胡作品。其中，《中国传统音乐中的“配角”——散板音乐》一文获省优秀论文奖；《中国民族音乐作品中的散板音乐探究》一文获东北三省论文评比一等奖；《二胡古今略谈》获二等奖；《高胡的滑音及其应用》一文获优秀论文奖；《二胡的运弓及其应用》获全国论文评比优秀论文奖。其二胡作品在多次评比中获奖，独奏曲《故乡行》曾分别获作品评比二等奖和十佳奖；重奏曲《金扁担》获三等奖；独奏曲《乡间情话》获三等奖；拨弹乐合奏《弹词风》获三等奖；齐奏曲《草原小骑手》获优秀作品奖；大型二胡协奏曲《岁月》获三等奖和优秀演奏奖。1990年与启蒙老师、二胡教育家孙广海先生合作出版了《少儿二胡教程》系列有声教材，在全国图书评比中获音乐图书类“精品奖”，其中部分作品被收录到《全国二胡演奏考级作品集》中。1995年开始为香港艺声唱片公司录制系列二胡、高胡专辑盒带。他创作和演奏的代表曲目有《故乡行》、《乡间情话》、《大草原》、《苗岭随想》、《仲夏夜曲》、《弹词风》、《盼》和《岁月》等独奏曲、协奏曲。曾随沈阳音乐学院民族乐团到日本、美国、泰国演出。他培养的学生曾在国际二胡专业比赛和全国二胡专业比赛中获奖。现为中国音乐家协会二胡学会理事、中国民族管弦乐学会会员、中国胡琴学会理事、中国音乐家协会会员、辽宁省音乐家协会会员、辽宁民族管弦乐学会常务理事、全国二胡演奏考级高级考官，并被收录到《中国当代文艺名人辞典》中。

前言

这部《二胡入门与提高》由上编、下编两部分组成，共分为十四章，五十一节，有音阶、练习曲和乐曲 198 首。

上编阐述了二胡的历史知识、演奏技法和音乐基础方面的知识。其形式简明扼要，内容通俗易懂，很适合广大二胡读者学习、理解和掌握。在第一章中，以比较详实的史料论述了二胡的历史及其发展。在第二章中，比较详细地介绍了二胡基础方面的知识，对于初学者了解二胡、挑选二胡、保护和使用好二胡等方面能起到一定的指导作用。在第三章中，其姿势图全部选用了照片的形式，便于读者对二胡演奏姿势更直观、更准确地学习和掌握，避免了手绘姿势图易出现误差的现象。在第四、五章中，论述了二胡演奏法及其应用。这些二胡理论知识对二胡初学者而言是非常重要的。因此，读者要特别注重二胡演奏方法和实际应用方面的学习和训练。

下编是二胡综合技术训练，其训练内容具有很浓厚的趣味性。二胡教师应结合乐曲特点讲述乐曲内容，使学生从技术训练一开始就对学习二胡产生浓厚兴趣。另外，基础训练中的每首练习曲和乐曲的下面均有练习提示，对学生在练习过程中能起到提示、要求和指导的作用。下编的课程安排简明、快捷，体现出速成的训练方式、方法，避免在训练中出现停滞不前的重复性训练，使二胡教学的进度加快，使学生的学习信心增强，符合快出人才，出好人才的教学原则。在综合训练中，其训练的重点课程纳入了强化性基本功训练的内容，在二胡教学实践中的效果十分显著。

这部《二胡入门与提高》是本人多年来二胡教学、创作、演奏、实践的经验积累和总结。由于水平有限，难免出现谬误、疏漏和不妥之处，请广大读者批评、指正。在本书出版之际，我衷心祝愿广大的二胡读者学习进步，快速成才，早日实现自己的理想和愿望！

李乃平

2004 年 8 月

目 录

上编 二胡基本理论与音乐基础知识

第一章 二胡历史知识	(1)
第一节 我国最古老的拉弦乐器——轧筝和嵇琴	(1)
第二节 宋元时期的拉弦乐器——胡琴	(2)
第三节 胡琴的繁衍与二胡的发展	(3)
第二章 二胡基础知识	(6)
第一节 二胡的构造	(6)
第二节 二胡的形制及改革概况	(8)
第三节 怎样挑选二胡	(9)
第四节 怎样保护二胡	(11)
第五节 二胡的定音	(12)
第六节 二胡的弦法及特色	(13)
第三章 二胡演奏姿势	(19)
第一节 演奏姿势概述	(19)
第二节 坐的姿势	(20)
第三节 持琴姿势与按弦方法	(21)
第四节 持弓法	(23)
第四章 右手演奏技法	(24)
第一节 运弓训练及其应用	(24)
第二节 分弓与连弓	(28)
第三节 长弓与短弓	(29)
第四节 快弓	(30)
第五节 弓段的划分	(31)
第六节 右手技巧及应用	(32)

第五章 左手演奏技法 (37)

第一节 换把 (37)

第二节 把位图 (38)

第三节 揉弦 (40)

第四节 滑音 (43)

第五节 滑音的应用 (45)

第六节 颤音及其应用 (49)

第七节 左手弹弦及其应用 (50)

第八节 泛音及其应用 (51)

第九节 符号说明 (52)

第六章 音乐基础知识 (54)

第一节 音乐记谱法 (54)

第二节 三种记谱法的对照 (55)

第三节 乐谱基础知识 (56)

下编 二胡综合技术训练

第一章 D调(1 5弦)上把位综合技术训练 (60)

第一节 空弦与运弓练习 (60)

第二节 一、二、三指综合练习 (62)

第三节 一、二、三、四指综合练习 (66)

第二章 G调(5 2弦)、F调(6 3弦)上把位综合技术训练 (80)

第一节 G调(5 2弦)上把位综合技术训练 (80)

第二节 F调(6 3弦)上把位综合技术训练 (87)

第三节 上把位综合技术训练 (95)

第三章 D调(1 5弦)、G调(5 2弦)、F调(6 3弦)

中把位与换把练习 (116)

第一节 D调(1 5弦)中把位与换把练习 (116)

第二节 G调(5 2弦)中把位与换把练习 (126)

第三节 F调(6 3弦)中把位与换把练习 (129)

第四章 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

换至中把位综合技术训练..... (134)

第五章 D 调 (1 5 弦)、G 调 (5 2 弦)、F 调 (6 3 弦)

换至下把位综合技术训练..... (159)

第一节 D 调 (1 5 弦) 换至下把位练习 (159)

第二节 G 调 (5 2 弦) 换至下把位练习 (168)

第三节 F 调 (6 3 弦) 换至下把位练习 (179)

第六章 C 调 (2 6 弦)、 $\flat$ B 调 (3 7 弦)、A 调 (4 1 弦)

换至下把位综合技术训练..... (188)

第一节 C 调 (2 6 弦) 换至下把位练习 (188)

第二节 $\flat$ B 调 (3 7 弦) 换至下把位练习 (195)

第三节 A 调 (4 1 弦) 换至下把位练习 (210)

第七章 各调音阶与综合技术训练..... (217)

第一节 各调换至高把位练习 (217)

第二节 各调音阶与综合练习 (230)

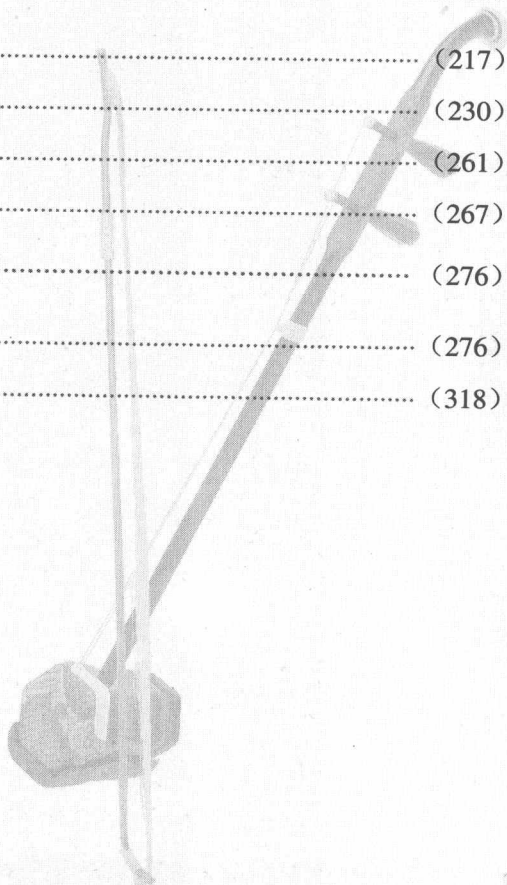
第三节 半音音阶与半音级进练习 (261)

第四节 两手配合练习 (267)

第八章 综合练习曲与乐曲..... (276)

第一节 综合练习曲 (276)

第二节 乐曲 (318)



上编 二胡基本理论与音乐基础知识

第一章 二胡历史知识

二胡是我国流传较广的民族拉弦乐器之一。它在中国音乐历史的长河中,经历了漫长的岁月,是由古老的拉弦乐器奚琴(嵇琴)、马尾胡琴(胡琴)不断演变、发展并派生出来的一件发音柔和优美、音乐表现力强、民族民间音乐风格浓郁的拉弦乐器。随着二胡艺术的不断发展,它越来越受到国内外人民的欢迎和喜爱。

我国是世界上伟大的文明古国,中华民族文化源远流长,民族乐器种类繁多、历史久远,在世界文化史上占有重要地位。我国的拉弦乐器,从历史文献资料的记载来看,至少在唐代就已经出现了,并且经历了一个漫长的演变过程。

第一节 我国最古老的拉弦乐器——轧筝和嵇琴

轧筝,出现于唐代,迄今为止,是我国历史记载中最早出现的拉弦乐器之一。轧筝是由箏用竹片来拉奏,后来逐渐发展变化而成的拉弦乐器。在唐代皎然的《观李中丞洪二美人唱轧筝歌》一诗中曾经写道:“君家双美姬,善歌工箏人莫知。轧用蜀竹弦楚丝,清哇婉转声相随。夜静酒阑佳月前,高张水引何渊渊。美人矜名曲不误,蹙响时时如迸泉……”诗中所指便是用蜀竹来拉奏的轧筝,并且描述了轧筝的发音特点。在《旧唐书·音乐志》中记载:“轧筝,以竹片润其端轧之。”这说明轧筝是用竹片在其一端拉奏。宋代的曾三异《同话录》中记载:“世俗有乐器,小而用七弦,名轧筝,今乃谓之箏。”这里说明轧筝到了宋代已经不称为轧筝,而改称为“箏”。另外,宋代陈元靓《事林广记》中记载:“箏,形如瑟,二头俱方,七弦柱,以竹润其端而轧之。”也说明了轧筝的形制特征,轧筝是用竹片在其一端拉奏的。然而,轧筝(箏)的形制与现在的二胡,以及其他胡琴类的拉弦乐器形制相比虽然差异很大,但是,轧筝是作为我国音乐史上出现最早的拉弦乐器之一而存在着的。因此,它对当时和后来的一些拉弦乐器的发明、创造和发展可能起到了一定的作用。

我国历史上出现最早的另一件拉弦乐器是嵇琴,它与轧筝同出于唐代。

嵇琴,亦称奚琴,是我国胡琴类拉弦乐器的前身。它出现于唐代,盛行于宋代、元代。最早的文字记载见于唐朝诗人孟浩然的《宴荣山人池亭诗》:“竹引嵇琴入,花邀戴客过。”诗中佐证了在唐朝已经流传了嵇琴这一拉弦乐器。它不仅流传于中原一带,而且在朝鲜和日本也渐渐传开。至今,在邻国朝鲜和我国的吉林省延边朝鲜族自治州,奚琴(嵇琴)这件古老的拉弦乐器依然保留了下来,并且广为流传。在日本的《拾芥抄·乐器名物》中,

有这样的记载：“奚琴二张（一张无弦，一张二弦），天庆九年四月定。”日本天庆九年，即公元946年，是我国的五代时期。因此，从奚琴传入日本的年代可以看出，奚琴至少在唐代就已流传于我国。

奚琴，原来是由弦鼗衍变而来的。有关奚琴（嵇琴）的由来，大体有两种说法。在宋代陈元靓《事林广记》中有这样的记载：“嵇琴本嵇康所制，故名嵇琴，二弦，以竹片轧之，其声清亮。”那么，嵇琴又为何称奚琴呢？在《晋书·嵇康传》中有这样的记载：“嵇康本来姓奚，后居嵇山之侧，因改姓嵇，‘奚’字多有奴仆之意，又以名不雅似，故宋人多用‘嵇琴’之名。”另一种说法见宋代陈旸《乐书》中记载：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之。至今民间用焉。”这段记载却是说明奚琴本来是胡人的乐器，是“奚”人所喜欢的乐器。同时也说明了古老的拉弦乐器奚琴（嵇琴）至少在宋代以前就已经流传于民间了。在宋代欧阳修的诗中对奚琴有相似的描述：“奚琴本出奚人乐，奚虏弹之双泪落。”在朝鲜《乐学规范》中也有相似的记载：“奚琴是胡中奚部所好之乐。”有关奚琴的由来，刘再生在《中国音乐史简述》中曾写道：“奚族是我国北方的少数民族，原居辽水上游，汉时称乌桓，北魏时自号库真奚，隋唐时称奚。奚琴即由奚族传入中原。它的形制特征是圆形琴筒，有两根琴弦，以竹片为弓夹于两弦间，奚琴后来也叫嵇琴，与后世胡琴的形制特征基本相仿。”从以上不同的记载中可以看出，奚琴是由奚族传入中原的说法在不同年代和不同出处得到了证明。

我们的祖先在奚琴（嵇琴）演奏技艺、水平方面是很高超的。宋代沈括在《梦溪笔谈·补笔谈卷一·乐律》中有这样一段十分精彩的描述：“熙宁中，宫宴。教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”这可以看出徐衍在当时嵇琴断了一根弦的情况下，能够用仅有的一根弦奏完全曲，说明了他当时已经熟练地掌握了嵇琴较高难度的换把演奏技艺。

嵇琴（奚琴），在宋代是很盛行的拉弦乐器，被列为教坊乐队的主要演奏乐器之一。在《东京梦华录》卷九和《武林旧事》卷一、卷四中都有过记载，并且在当时教坊中演奏嵇琴（奚琴）的人数已经超过了演奏琵琶的人数。说明嵇琴在宋代得到重视并有了相当规模的发展。

第二节 宋元时期的拉弦乐器——胡琴

宋代沈括不仅记录下当时徐衍演奏嵇琴的高超技艺，而且对继嵇琴之后的另一种拉弦乐器——胡琴，也作了记载。

胡琴，作为中国古老的拉弦乐器，最早的文字记载是在宋代沈括《梦溪笔谈》卷五记作《凯歌》其三之中。其中有这样的诗句：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不寄书。”这段诗句虽然没有提及马尾胡琴的形制特征，但诗中的“马尾胡琴”是指一种用马尾毛制成琴弓来拉奏的胡琴。说明马尾胡琴至少在宋代以前就已产生，也表明拉弦乐器经过长久不断的演变发展，开始了用马尾制成琴弓来替代用竹片拉奏的一个新的历程。

元代，胡琴常用于宴乐，在蒙古族的祭祀和军队里面的使用也比较普遍。余文龢《内

《蒙古历史概要》中记载：“在 12 世纪至 13 世纪时，乐器及舞蹈艺术已出现了……有锣、拍板及祭祀时奏的忽兀儿。”在张星上所译《马哥孛罗游记》中，讲到公元 1268 年蒙古军队中的情形时写道：“鞑靼人又有一种风俗：当他们队伍排好，等待打仗的时候，他们唱歌和奏他们的二弦琴，极其好听。”上述的忽兀儿和二弦琴，是指胡琴种类的拉弦乐器。此外，胡琴还用于蒙古族的一些民间合奏之中。所采用的拉弦乐器有胡琴、箏（轧箏），弹弦乐器有箏、琵琶、浑不似等等。元代诗人杨维桢曾为著名蒙古族胡琴演奏家张惺惺写了一首诗，从中还可以看出当时演奏胡琴的技艺之高超，音乐艺术的造诣之高深。诗中道：“……，惺惺帐底轧胡琴。一双银丝紫龙口，泻下骊珠三百斗。划焉火豆爆绝弦，尚觉莺声在杨柳。神弦梦入鬼江秋，潮出摇江江倒流。玉兔为尔停月白，飞鱼为尔跃神舟。西来天宫坐栲栳，羌丝啁啾听者恼。”

胡琴，作为一种拉弦乐器，其特点是婉转柔美，见长于表现抒情的音乐。由于具有优美、缠绵、舒展、流畅的特点，因此它的产生很快就被许多民间合奏所吸收。宋元之际，用胡琴、箏、箏（轧箏）、琵琶、浑不似等乐器演奏的乐曲有很多，一般分为大曲与小曲两类。据文献记载，大曲有《达罕》、《哈儿图》、《口温》等，小曲有《马哈》、《阿下水花》等等。这些音乐是宋元之际从北方蒙古族和维吾尔族地区传入并流行于中原的。其中《达罕》（汉文曲名《白翎雀》）音乐“始甚雍容和缓，终则急躁繁促”，尾处有“怨怒哀矜之音”，十分优美动听，这与采用了胡琴、奚琴、轧箏等拉弦乐器有关。这种器乐合奏的组合形式及演奏风格后来在明朝和清朝时期演变为“弦索”，对明清产生的多种民间丝竹乐合奏形式及其发展产生了较大的影响。

有关胡琴的形制特征，在元代《元史·礼乐志》中有过这样的记载：“胡琴制如火不思，卷颈龙首二弦，用弓搥之，弓之弦以马尾。”另外，在敦煌榆林窟第十窟中的元代飞天中，也已经发现了手持胡琴的图画。再从明代《麟堂秋宴图》卷中所见使用的胡琴来看，已经是卷颈龙首、马尾琴弓夹于两弦之中拉奏，也有千斤，与现在龙头二胡的形制特征是相当接近的。

近几百年来，随着戏曲音乐的兴起，胡琴的流传越来越广。清代李调元《剧话》（初刻于 1784 年）有这样的记载：“胡琴腔起于江右，今世盛传其音，专以胡琴为节奏。”随着胡琴的广泛流传和各地区地方戏曲的兴起与发展，民间艺人们根据各地的地理环境、语言特点、风俗习惯等等，不断创造，逐步繁衍出许多色彩、功能、形制各异的胡琴。这些胡琴在各地方的戏曲、曲艺、民歌、小曲以及民间音乐的合奏中，发挥着十分重要的作用。诸多种类胡琴的出现，不是单一发展而来的孤立现象，而是为了适应各地区、各种类的戏曲、曲艺、民间音乐等艺术形式和表现形式的发展和需要孕育产生的。同时也体现出胡琴出现了分支性发展。而这一发展，丰富了各地方音乐的表现风格，突出了各地方的音乐特性，并逐渐形成了不同地方、不同民族的“地方音乐风格”和“民族音乐风格”特色，使胡琴在中国民间乐器中，成为比较庞大的“胡琴家族”。

第三节 胡琴的繁衍与二胡的发展

我国的胡琴类拉弦乐器，在近现代有了很大发展。胡琴的种类丰富多彩且风格各异，

这是中国音乐史上前所未有的。这些胡琴在戏曲、曲艺、民间小曲和民间丝竹乐等很多不同艺术形式中，越来越发挥出重要作用，越来越显示出胡琴类拉弦乐器在我国民族、民间音乐中所富有的艺术魅力和强劲的艺术生命力。

由于诸多种类的胡琴所处地区不同，制作胡琴的材质不同，音色及音量也不同。这些胡琴的功能特点不一，演奏方法各异，音乐风格迥然，可谓丰富多彩。如京剧中的主要伴奏乐器京胡，琴体短小，发音清脆响亮，音色尖而高；四胡，四根琴弦，琴体较长，它是用分成两股的马尾弓拉奏同度双弦，左手多用第二手指节按弦演奏，由于四胡每拉一音都是两弦同度同时发音，音色别具色彩；坠琴，是山东琴书、河南坠子的主要伴奏乐器，与其他胡琴类拉弦乐器的区别在于：有指板，定弦为纯四度关系，音色浑厚、苍劲；椰胡，是广东音乐中的中音乐器，也是广东粤剧中的伴奏乐器，琴筒由椰子壳制成，用桐木板蒙面，虽然音量不大，但音色柔和优美，纯厚细腻；评剧中的板胡，琴筒由椰子壳制成，用桐木板蒙面，演奏时，左手指戴金属指套按弦，音量大，音色高亢明亮；南昌采茶戏中的二胡，有“花奏秦腔”的演奏手法；端公戏中的筒子胡，琴壳以竹筒、蛇皮制成，琴杆上端大弯，形制很有特点；祁剧中的祁胡，琴筒用楠竹制成，发音高亢而明亮。再如江南丝竹乐中的二胡，广东音乐中的高胡（粤胡），碗碗腔里的线胡，福建芗剧中的大广弦，湖南的大筒，广西壮族用的马骨胡，朝鲜族用的奚琴，黎族用的黎族二胡，福建南音中的二弦，姚剧中的大胡，黄岩乱弹中的特制小胡琴，怀梆中的尖胡，乐腔中的皮胡，梁山调、恩施灯戏中的大筒胡琴，雷剧中的雷胡，粤西白戏中的簫笳头胡，壮剧中的清胡、厚胡，布依戏中特制的尖子胡琴和朴子胡琴，云南壮剧中的土二胡，壮族沙剧中的牛角胡琴，汉调桡桡中的盖板子二弦，山东琴书中的软弓胡琴，安徽、河南等地的软弓京胡，贵州文琴中的小京胡等等。这些胡琴在演奏上均具有浓郁的地方音乐色彩和民族音乐特色。据统计，至今我国的拉弦乐器已有五十种以上之多。其中，胡琴的种类和数量占据了较大的比重。胡琴，在我国音乐史上虽然不如敲击乐器、吹奏乐器和弹弦乐器出现得早，但其发展速度之快，繁衍种类之多，都更加显示出中国人在乐器创造与发展中的聪明才智。

在胡琴家族中，二胡、板胡、四胡、高胡、坠琴的特点比较突出，并且已经发展成为独奏性乐器，具有很高的艺术表现力。

板胡 亦称秦胡、胡呼、梆子胡、瓢、大弦等，至今已有三百多年的历史，是我国流传很广的民间拉弦乐器，是在我国西北地区的戏曲音乐的形成与发展过程中产生的。板胡的音乐表现力强，民间音乐韵味浓厚，从高音板胡、中音板胡、次中音板胡这三种各具特点的板胡来粗略分析，板胡的发展过程，也就是艺人们根据戏曲音乐的发展和需要而不断改革与创造的过程。

四胡 蒙古族称为胡尔、四弦、胡兀儿或候和勒胡兀儿（即四弦胡琴），汉族也称为胡琴、四弦琴，是我国华北、东北地区和蒙古族居住地区流行的拉弦乐器。在清代的《律吕正义后编》（1736~1795）中称为提琴，并在卷75中有这样的记载：“提琴，四弦，与阮咸相似，其实亦奚琴之类也。”到了近现代，四胡在许多艺术形式中的应用逐渐扩大，发展为大四胡、小四胡两种。大四胡音色浑厚圆润，适用于演奏抒情乐曲；小四胡音色清脆明亮，具有粗犷豪放的特点，适用于演奏热烈、欢快和情绪高亢的乐曲。

坠琴 具有与诸多胡琴不同的特殊性。相传，坠琴是由三弦改制而成的，它有着其他

胡琴所没有的指板，但琴弓仍是夹于两弦之间演奏的，并且具有浓重的胡琴特色。在民间曾流传：“听得坠琴响，饼子贴在门框上。”说明了坠琴音乐的美，达到了醉人的程度。后来，著名民间艺人王殿玉根据坠琴的声音特点，将坠琴琴杆加长、琴筒加大，创造出接近人声的搯琴。用搯琴可模仿出十分逼真的人声语调和欢笑声，以及戏曲中不同声种的唱腔、锣鼓、鸡鸣犬吠和走兽的叫声，演奏各种风格和特色的音乐，表现力很丰富，是广大人民群众非常喜欢的一种胡琴类拉弦乐器。

高胡 亦称粤胡，是广东音乐名家吕文成根据二胡改革、发展、派生出来的一件新型的胡琴类拉弦乐器。他将二胡丝弦改用钢丝弦，使定音提高了五度音，并将琴筒夹在两腿之间演奏，其发音脆亮而华美，风靡一时，是广东音乐的主奏乐器，也是广东粤剧、粤曲的主要伴奏乐器。

二胡 在民间有很多名称，如胡琴、南胡、胡呼、嗡子等。在众多的胡琴类拉弦乐器中，二胡的影响最大，流传最广，发展最快，最具代表性。如果说胡琴的发展是一条生命线的話，那么，今天的二胡则是当年胡琴生命的延续。

由于二胡早年多流行于我国的南方，故又称南胡。而嗡子、胡呼这些民间称呼，是由于二胡的发音有嗡嗡、呼呼之声而得来的。另外，也曾有人称二胡为“二弦”。有关二胡这一名称的由来众说纷纭。第一种说法是：由于早年二胡为戏曲伴奏时，常常是居于第二位的中音胡琴，故称二胡。第二种说法是：二胡这个名称，是民间艺人根据二胡是二股弦的胡琴的词意简化，以示区别于他类的胡琴。

二胡，作为胡琴家族中的主要成员，在我国各地的使用相当广泛，并且发挥着重要作用，是很多民族、民间音乐艺术形式中很重要的伴奏乐器和主奏乐器。如：民间丝竹乐中的江南丝竹乐、二人台牌子曲、河南大调曲子板头曲、广东音乐、潮州弦丝等等；戏曲音乐中的河北梆子、哈哈腔、宝县秧歌、拉场戏、吉剧、龙江剧，还有自拉自唱的襄阳小曲、江西道情等等，不胜枚举。由此可见，二胡在全国各地区的使用相当普遍。在江南丝竹乐中，二胡的定弦一般为 d^1a^1 ，民间称它为“主音胡琴”，其音色优美柔和，以表现手法细腻、音乐风格典雅而著称。江阴民间艺人周少梅使用的就是主音胡琴。刘天华向周少梅学习了主音胡琴，是主音胡琴的继承者和开拓者。

托音胡琴的音色浑厚、韵味浓郁，其定弦多为 gd^1 或 ae^1 ，民间多称为托音胡琴。阿炳是“托音胡琴”的最杰出的代表，他用托音胡琴演奏的《二泉映月》、《听松》和《寒春风曲》是我国民族、民间音乐宝库中寓意深刻、璀璨夺目的艺术瑰宝。

经历了唐、宋、元、明、清不同历史时期的逐步演变和发展而形成的二胡，直至近现代才真正在演奏技术技巧、演奏艺术、教学科研、乐器改革、乐曲创作、学术技术理论研究等方面，开始全方位地走向世界音乐艺术之林。

第二章 二胡基础知识

第一节 二胡的构造

二胡，是由琴筒、琴皮、音窗、琴托、琴杆（或琴柱）、琴轴、琴弦、琴码、千金、琴弓等组成（如图 1 所示）。

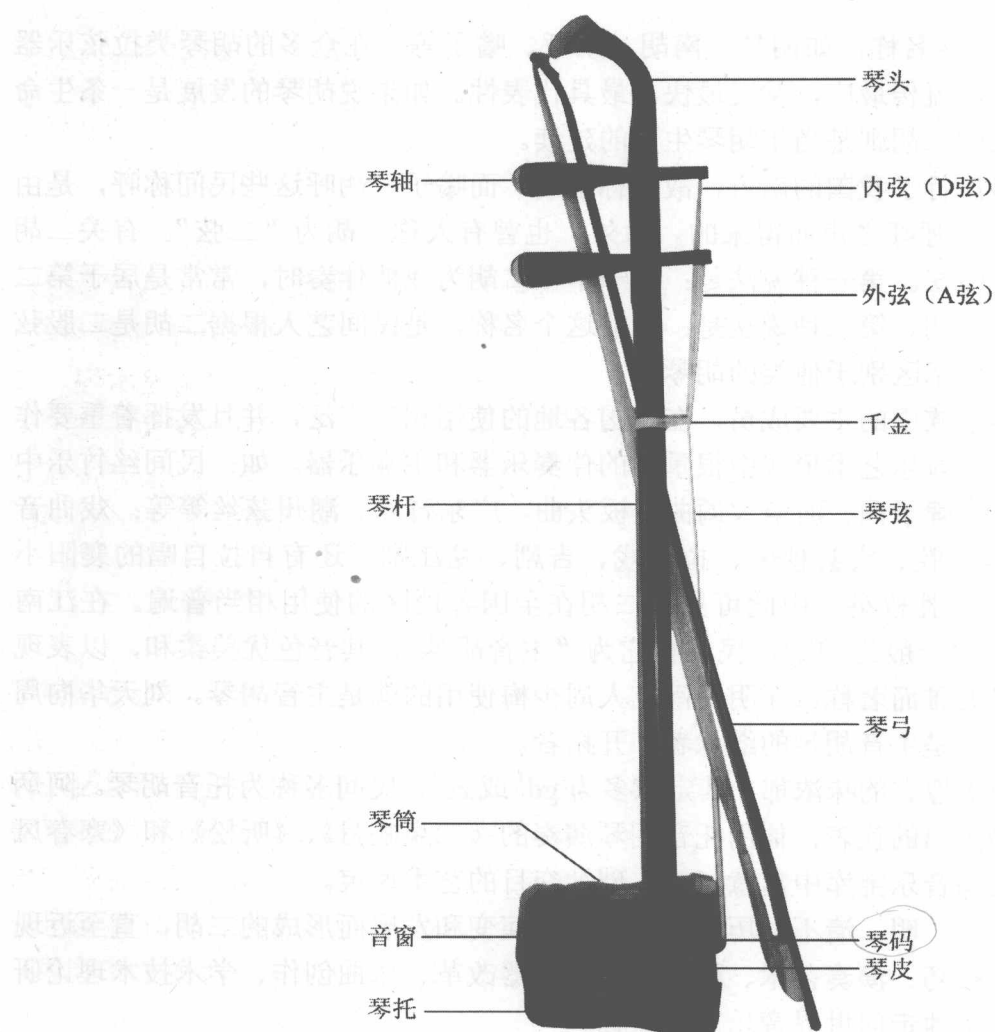


图 1 二胡的构造

一、琴筒

琴筒是二胡的共鸣箱，筒壁均为木质结构，其选料用紫檀木、乌木和红木为好。琴筒一端用蟒皮蒙制。琴筒的另一端镶嵌有精美的木质音窗，起到了美化琴声的作用。

二、琴杆

琴杆，亦称琴柱，是二胡的躯干和支撑体，起着调紧琴弦之后承受拉力的作用，是左手虎口在左手按弦、换把时作用于琴弦上的依托体。琴杆的选料同琴筒是一致的，用紫檀木、乌木、红木为好。其中，选用紫檀木所制作的二胡为上品。

三、琴轴

琴轴，亦称琴轸、轸子，是用来调弦、定音的，分为木轴和机械轴两种。木轴的选料一般同琴筒、琴杆一致，即选用紫檀木、乌木、红木。另外，选择黄杨木所制的琴轴也是很好的，因为黄杨木质地坚硬并具有韧性，在调弦时既滑润又不易跑弦。另一种琴轴——机械轴，俗称铜轴，分为涡轮式和螺杆式两种。现在所使用的机械琴轴，是为了精确调弦音准，解决木轴调弦费力、不易操作，琴轴容易松动跑弦、跑轴和调音不易准确等问题而进行的成功改革和研制。在上述两种二胡中，初学者适宜选用机械琴轴的二胡，既方便操作，又方便调准琴弦。

四、琴码

琴码，是二胡的导振体。二胡是通过弓毛摩擦琴弦所产生的振动，经过琴码再传导至琴皮，使琴皮振动而发音的，从而使二胡的发音具有独特的音色。二胡的琴码有许多种类。常用的琴码有木制的、竹制的、骨制的等等。其中，木制琴码最为常用。如紫檀木码、乌木码、红木码、松节码等。琴码的形状也多种多样，一般来讲，演奏者往往根据自己手中二胡的实际情况自选琴码。但是更多的普及型的琴码则是常见的红木、乌木、松节空心式琴码。由于琴码对二胡的音质、音色、音量都起着很重要的作用，它的好坏直接关系到二胡音色、音质的优劣，因此购买时一定要精心挑选、反复试听。

五、琴弦

二胡的琴弦有两种，一种是流传下来的丝弦，一种是金属弦。其中，金属弦现今被广泛采用。在丝弦中，外弦用子弦、内弦用中弦，其音色细腻柔美且明亮刚毅；外弦用中弦、内弦用老弦，其音色苍劲浑厚且古朴典雅，传统韵味浓郁。在金属弦中，最普遍和最常用的是定音为 d^1a^1 的琴弦。另外还有两种金属弦，一种是专门演奏《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》等乐曲的定音为 g^1d^1 的低调琴弦，又称“二泉弦”；另一种是专门用来演奏《长城随想》的定音为 c^1g^1 的琴弦，又称“长城弦”。由于这两种低调琴弦的音色具有浑厚、苍劲、幽深的特点，还适合演奏一些定调较低的传统二胡曲，如《流波曲》、《汉宫秋月》等等。

六、千金

二胡的千金有很多种，其中常用的有两种，一种是用线绳绕系成的千金；一种是用金属材料制成的固定式千金。这种固定式千金使用方便、简单、坚固，千金的高矮和宽窄都可以比较随意调节。一般来讲，千金的高度和宽度是因人而异的。臂长、手大者可将千金调高些、宽些，臂短、手小者可将千金调低些、窄些。普通千金的宽度一般约为 36mm，

普通千金的高度从琴码至千金约为 39cm。二胡千金的高度和宽度对于二胡初学者来讲是很重要的, 要避免出现千金无根据地加高或加宽, 避免造成不正确的持琴方法和演奏方法, 要格外重视并合理地确定二胡千金的位置。

七、琴弓

琴弓, 即“弓”, 俗称“弓子”, 是促使二胡发音的工具。二胡的发音, 是靠琴弓上的弓毛摩擦琴弦而发出声音的。琴弓主要由弓杆、弓毛、弓鱼螺丝三个部分组成。弓杆是用红竹、白竹或湘妃竹等加工制成的。弓毛用马尾毛, 最好是白马尾毛。弓鱼螺丝的松与紧的标准不同, 一般弓鱼螺丝的松紧以弓杆的弹性充分应用于运弓之上为最好。琴弓长度一般以 80~83cm 为宜, 儿童使用的琴弓要根据其臂长定制。

第二节 二胡的形制及改革概况

二胡的形制从古到今种类繁多, 不一而足。二胡的前身奚琴与马尾胡琴的形制特征大体相同。奚琴的琴筒是圆形的, 传统二胡琴筒也有圆形的。那么, 马尾胡琴、元代胡琴与二胡形制相比如何呢? 元代胡琴是由马尾胡琴发展和衍变而来的, 元代胡琴是“卷颈龙首二弦, 用弓掭之, 弓之弦以马尾”。现代的传统二胡形制特征与元代胡琴是相当接近的。现在, 被广泛使用的二胡大体可分为以下几种:

一、月弯头、六角琴筒式二胡

月弯头、六角琴筒式二胡, 音色柔美、纯正, 韵味典雅、浓厚且含蓄、悠扬, 特别适合表现古典音乐风格、传统音乐风格、民间音乐风格和江南音乐风格的乐曲, 如《汉宫秋月》、《薰风曲》、《病中吟》、《江南春色》、《新婚别》等二胡曲。近五十年来, 月弯头、六角琴筒式二胡的改革一直没有间断。时至今日, 月弯头、六角琴筒式二胡的成功改革和制作, 代表了我国传统二胡的改革成果, 是继承、发展传统式二胡的重要标志之一。

二、月弯头、圆八角琴筒式二胡

月弯头、圆八角琴筒式二胡, 是指琴筒前面为八角形, 琴筒后面为圆形。这种二胡的特点是: 形制美观大方, 音量较大, 上、下把位的音量比较均衡、一致, 音色圆润、明亮, 韵味纯厚、浓重, 声音反应灵敏、快捷, 是我国传统二胡的改革成果, 也是继承、发展传统式二胡的重要标志之一。

三、月弯头、扁六角琴筒式、扁八角琴筒式、扁圆琴筒式二胡

这三种二胡的改革, 主要是为了扩大二胡的音量, 统一上、下把位的音色。另外, 为了扩展二胡的音域, 还出现了改革成功的双千金二胡以及三胡、四弦琴等新型拉弦乐器。乐器改革在琴轴、千金、微调、琴弓、琴杆、琴托等方面也取得了很大的成功。

四、龙头、圆形琴筒式、六角琴筒式、圆八角琴筒式二胡

龙头、圆形琴筒式二胡, 在早年民间流传较广, 与广东高胡(粤胡)形制相同, 只是比高胡大些。它的特点是造型美观大方, 工艺精细, 尤其是龙头的雕工精致, 富有浓厚的

民族特色。至今，民间仍有很多地区流传这种形制的二胡。龙头、六角琴筒式、圆八角琴筒式二胡，因其造型具有传统的美感而受到欢迎。总而言之，二胡的改革是一项艰苦的科研工作，并不是一朝一夕之事，要靠几代人的努力研制，因此，今天的二胡改革对今后和将来的二胡改革是十分有益的，并具有深远的历史意义。

第三节 怎样挑选二胡

挑选一件称心如意、得心应手的二胡，是每位专业二胡演奏者和业余爱好者的的心愿。那么，如何才能挑选一件令人满意和称心的二胡呢？怎样才能鉴别出二胡每个部件的好与坏呢？以下几个选择标准，供读者参考。

一、二胡的木质

在挑选二胡时，第一项就是看一下二胡是用哪一种木料制成的。因为二胡的主体部件琴杆、琴轴、琴筒等均由木料所制。所以，鉴别二胡的木料种类，是选择二胡优劣的重要标志。

1、紫檀木二胡

紫檀木，呈紫红色，木质坚硬而有重量，木纹细密且带有油性。色泽具有天然的艺术美感的紫檀木，是制作二胡的最好木料。由于紫檀木比较稀少，故使用紫檀木制作的二胡大多比较贵重。紫檀木二胡不涂有色油漆。

2、乌木二胡

乌木，呈黑色，木质也很坚硬、细腻、沉实，木纹细密，也是制作二胡的较好木料。最好的乌木色泽乌黑、光亮、不夹杂灰白色和灰黄色木纹。用它制作二胡美观、大方，声音柔和、好听，很受专业和业余演奏者的青睐。乌木二胡不涂有色油漆。

3、红木二胡

红木，呈红褐色、红棕色，木质坚硬、沉实。最好的红木木纹特别细密，伸缩性在气温变化时也不大，经久耐用。在红木中，新木料比旧木料的色泽浅、淡。因此，颜色深些的老红木二胡，是二胡中的佳品。红木二胡不涂有色油漆。

4、花梨木、硬杂木、柴木二胡

制作二胡的木质，最普遍使用的木料是花梨木。花梨木呈杏黄色或浅淡红色。适合制作成批的普及型二胡。木料上涂有紫红色或紫粉色油漆。在硬杂木、柴木中有荔枝木、东京木、坤甸木、色木和桦木等。这些木质大多木纹较粗，质地较软，重量也较轻。是价格很便宜的二胡普及品，均涂有油漆。

总之，在挑选二胡时，要注意仔细鉴别其木料是属于哪一种。其中紫檀木二胡是诸种质地二胡之冠首，老红木、乌木、红木次之。