

工笔花鸟
初级临本

gong bi hua
niao chu ji
lin ben

没骨花卉



浙江人民美术出版社

图例(CIP)目録在後

浙江人民美術出版社

2000.6

工筆花鳥畫初階

ISBN 7-234-01108-0

没骨花卉画法

没骨花卉

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

没骨花卉 / 毕彰编著. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

工笔花鸟画初级临本
ISBN 7-5340-1108-6

I. 没… II. 毕… III. 工笔画: 花卉画 - 技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26622 号

工笔花鸟初级临本
没骨花卉

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.5

印数: 5,001 - 9,000

ISBN 7-5340-1108-6/J · 959

定价:(全套四册) 60.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

没骨花卉画法

中国画的绘画艺术经过几千年的历程，发展到今天，她的表现技法已非常丰富。从形式和技法上区分，大体上可以分为“工笔设色”和“水墨写意”两大类。“工笔设色”是着重写实，表现对象的笔法工整细微，装饰性强。它造型准确、色彩艳丽。以线条的勾勒、色彩的层层晕染来表现对象的形体与质感。“水墨写意”则是着重写意，表现对象的手段注重概括夸张。它以泼辣而奔放、潇洒而酣畅的笔墨，利用水墨在生宣纸上特有的渗透作用来表现物象的形态与神韵。但介于“工笔设色”与“水墨写意”之间，还有一种历史悠久、风格独特的传统表现技法，这就是“没骨法”。

没骨法的画法是既吸取了工笔设色的鲜明艳丽、周密细微的画风，又避开其笔墨拘谨的局限；既运用了水墨写意笔墨淋漓、松化活脱的特点，又避开其放任粗疏的不足；使二者之长融会贯通于一体。用没骨法作画时，一般先作准确的底稿，在正稿上则不用墨线勾勒对象的轮廓，而是直接以笔蘸墨或色彩，依据底稿的造型，斟酌对象的色彩浓淡、形体凹凸，在熟宣纸或在绢上以点簇叠色、渲染勾勒而成。形成了一种形象准确、色调明快、活泼爽朗、生气勃勃的新画风，从而达到了形神兼备的艺术效果。

“没骨”是与“双勾”相对而言的，因为表现物象的轮廓墨线，在传统上被释作“骨干”，所以不用墨线勾勒轮廓的画法就叫做“没骨画法”或简称“没骨”。

没骨花卉的基本作画顺序是先花后叶，再伸出干，然后调整补充，穿插进行。因为大自然中的花

卉色彩姹紫嫣红，形态简繁不一，所以没骨花卉在表现花冠的方法上大致可以分为下列四种：

（一）没骨渲染法：没骨渲染的方法是先拟定花冠在纸面上的上下左右四个方向的不同色彩倾向，以其中一色为主调，并设计好由里瓣中心位置向四周外瓣扩展的浓淡过渡程序，先调好几种主要颜料备用，掌握好里瓣深浓、外瓣浅淡，或前瓣深浓、后瓣浅淡的原则，相邻两瓣的色彩能自然过渡的整体素描关系，依据熟纸下稿本的轮廓，由中心向外层——分瓣渲染，同工笔的渲染方法一样，两支笔中一支蘸色先上，另一支蘸清水将先上的颜色慢慢染开，渲染时要特别注意前后花瓣的交接处，要留出一丝极细微的水路来避免互相串色。但同一花瓣的正反两面之间可不留水路；宜先画反面的淡色，后再在淡色上画正面的重色。这样可以防止花冠因留过多的水路而造成琐碎，特别是重瓣花。注意不可将重色花颜色一次染足，更不可染过了头，应该是以多次的薄色反复渲染为好，这样，色彩的倾向、浓淡的程度比较容易控制。注意每次渲染必须待干后方可可以染下一次色，染完之后多余的颜色必须吸尽，不留残色，否则画面容易画脏腻，达不到色彩鲜明透亮的效果。花冠瓣脉明确的，或花瓣面积较大的，可在染完之后，再用相应的色彩虚虚实实地进行勾勒，以增强花瓣的透视效果。如若花色浅淡，则可在中心向四周先虚淡地染上一层薄白粉，干后再在薄粉上进行染色，最后还可用白粉提亮。通体染完候干，再画花丝、点花蕊。为增强色彩的鲜明效果，还可在薄纸或在绢

的反面衬托白粉。这种没骨渲染料的技法,趋于工致写实,色彩轻盈鲜嫩,形同不用勾勒轮廓的工笔画。

(二) 烘染勾粉法: 适宜表现的对象为重瓣花,花型较大而花瓣密集、且瓣形基本一致,大小变化规则,大致上呈辐射状,如菊花、大丽花之类。具体方法是先调准花中心的色彩,依据纸下稿本的花冠造型,从花瓣中心最深处下笔着色,然后用蘸清水的笔向四周烘染开来。如果颜色不足,等干后可再染一次。如花冠系两种颜色构成,则要同时调准两种色彩,分别从两种颜色的最深处下笔对染,在两色交替的过渡区域中要实行碰染,用清水笔来回刷一二次,使色彩能自然转换。或分二次烘染,一次只染一色,准确控制染色的范围,干后再从对方罩染另一色,力求两种颜色都鲜艳、明快、干净,并衔接自然。干后再用粉笔从花瓣的中心区向四周规则地勾勒花瓣的形状。瓣边略粗重,瓣脉宜轻细。采用这种烘染勾粉的表现方法,效果是花瓣的结构准确清楚,色彩调和典雅,且极富装饰趣味。

(三) 注水撞粉法: 具体的方法是依据纸下稿本的花瓣造型,区别花瓣的正反,掌握花冠的上下与左右花瓣的色彩浓淡差异及转换关系。如系单色,则在调准色彩后分瓣点染,一朵之中深色花瓣要找准它的深色位置,首先点出,且要将深色点足为好,然后再点其相邻的浅色花瓣。花瓣重叠部分则要用水路隔开,关键是用笔要湿,点染之后在纸上要留着一层水。如花瓣有两种色彩,则先以某种颜色染成物象形状之后,再趁湿在应该施色的地方染上另一种颜色,使之与原先染的颜色自然地结合起来,并能相对地稳定住位置,然后用净笔另调稀薄的白粉,趁湿从色浅的地方注入适量的粉水,使粉水向有色处浸润。花瓣中间的白粉则略微浮于色面,注意一瓣之中的色彩不可平板,要自然地形成由浅到深的色彩变化。花瓣撞粉完成后,可再点瓣斑,勾花丝、点心、

点花蕊等,用笔都要略湿。如有必要,可在瓣斑、花丝等处第二次撞入粉水,或其它色水,以丰富画面的色彩。这种注水撞粉的效果可使色调鲜妍,润泽松化,富丽精工。既有清新秀逸之格,而又无纤薄浮靡之病。掌握这种技法的关键是正确判断纸上先染的色彩湿度,候准恰当的时机注入适量的粉水。如色水多,而后撞入粉水少,则粉水非但冲不动色水,反而会被色水包围吞没,白粉无法浮于色面、粉光融会的最亮处也就无法形成;所以一旦发觉注入的色水多了,就应及时地吸出一部分,再进行撞粉。如若注入的色水少了,注入粉水相对多了,则会将颜色冲淡,留下斑斑的脏乱粉迹,整个花瓣的色彩没有精神。所以一旦发觉注入的色水少了,可在注入粉水之前,再趁湿追加色水。对一朵花中的各个花瓣,注入色水还是注入粉水均不可平均,宜有浓淡厚薄的变化,才能保持花冠色彩有浓淡对比的效果。所以,使用注水撞粉法表现花朵,在构图上不可安排过多,以少为宜,也不可排列过密,以稀为要,切忌集中堆积,因为这种安排一旦左右花瓣的色水相互串色,就极难控制,而造成“花”、“乱”、“脏”的效果。

(四) 没骨点染法: 没骨点染法是没骨法中的一种较写意的画法,单瓣花或重瓣花均可表现。画时可依据稿本轮廓,在瓷碟中调准花瓣的颜色,先从花冠中的最浅色花瓣画起,此法基本不用渲染,要求一笔下去有浓有淡。画时先将笔洗净,笔尖蘸色不宜太多,只可用笔尖蘸少许色,用极简练的笔触自由地把花瓣的形象表现出来。至七八成干后,再点中间色花瓣,也可以适当重叠在淡色花瓣的上面。干后再画最醒目的、色彩最浓重的花瓣,最后根据情况还可对色彩作适当的调整,使画面和谐统一。用这种方法表现对象,生动利落,色彩流畅,接近于水墨写意笔法,但限于在熟纸、熟绢上进行。



菊花



荷花鹊鸂





春兰山雀

含苞初綻鴨卵

綠瓜還未熟

戊寅夏畢彰



黃瓜塘鴨



滿樹微風吹細葉一條龍甲地清露
丁丑夏畢彰守生







茶花芙蓉鸟









牵牛花