

中国  
盆景风格  
丛书

韦金笙 ● 主编

# 中国水旱盆景

赵庆泉

编著

上海科学技术出版社



中国盆景风格丛书

主编

韦金笙

522/3



上海科学技术出版社

编著

赵庆泉

# 中国水旱盆景



### 图书在版编目(CIP)数据

中国水旱盆景/赵庆泉编著. —上海:上海科学技术出版社, 2008. 7

(中国盆景风格丛书)

ISBN 978-7-5323-9386-2

I. 中... II. 赵... III. 盆景—观赏园艺—中国 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046818 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社  
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

苏州望电印刷有限公司印刷

新华书店上海发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 4.5 字数 91 千 插页 4

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3 300

定价:36.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,  
请向工厂联系调换

## 内容提要

本书具体介绍中国水旱盆景的历史演化、艺术特色、类别与式样、选用材料、制作技术、艺术表现、养护管理、合理陈设等内容；另精选了代表中国水旱盆景特色的盆景作品图片多幅，并附赏析文字。

本书可帮助盆景爱好者全面了解、细腻领略中国水旱盆景的艺术魅力和特色。



## 作者简介

**赵庆泉** 1949年生，江苏省扬州市人，中国盆景艺术大师，园林专业高级工程师，国际盆景讲师。现就职于扬州瘦西湖风景区管理处，兼任中国盆景艺术家协会副会长。

自幼受家庭影响酷爱盆景；后师承徐晓白教授，从事盆景创作与研究三十余年。其创作注重传统文化与现代审美情趣的结合，尤以创新的水旱盆景独具一格，多次获得国内外展览重要奖项。理论研究力求创见和突破，在国内外发表专业

文章一百多篇，出版专著《中国盆景造型艺术分析》、《盆景：神奇的世界》（英

文版）、《赵庆泉盆景艺术》等十多部。曾四次出席世界盆景大会，多次赴美国、加拿大、委内瑞拉、法国、意大利、澳大利亚、印度、日本、马来西亚和印度尼西亚等国讲学、表演。



## 序

盆景起源于中国,后传入日本,现风靡世界。

中国盆景是以树木、山石等为素材,经过艺术处理和精心培养,在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。盆景(Penjing),盆中风景,不仅欣赏形象美(源于自然),同时欣赏意境美(高于自然),达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗,立体的画”。说她是诗,却寓意于丘壑林泉之中;说她是画,却生机盎然,四季多变。这种源于自然,高于自然,树石、盆盎、几架三位一体的艺术品,经历代盆景艺术家精心雕琢,成为中国艺术宝库中的一块瑰宝,以鲜明的民族特色,高雅的艺术风格而驰誉世界。

新中国成立后,中国盆景进入新的历史发展时期,通过举办全国性大型盆景展览,促进中国盆景继承传统,并在继承传统基础上进行创新。通过举办盆景艺术研讨会,开创中国盆景艺术美学研究。改革开放以后,参加和举办国际重大会议和展览,使中国盆景走向世界,





推动中国盆景事业飞速发展。中国盆景从以弘扬为中心的继承、促进阶段，转入以发展为中心的创新、求精阶段。特别是近20年以来，在继承传统、并在继承传统基础上进行创新历程中，涌现出大量以创新为主体的地方风格和新的类型盆景。为继承传统，保存中国盆景发展史的历史见证资料，2004年1月以后，陆续编写、出版了《中国盆景流派丛书》。为进一步续写中国盆景发展史，现将新中国成立后中国盆景进入新的历史发展时期，以创新为主体的新的地方风格和新的类型盆景整理成册，编著出版了《中国盆景风格丛书》，以供中国广大盆景工作者在创作盆景时参考，与时俱进，重振中国盆景雄风。

在编写过程中，承中国工程院资深院士、北京林业大学教授陈俊愉先生的鼎力支持，并题写书名。丛书各册编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄精品佳作，使《中国盆景风格丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景风格丛书》传世、参考相得益彰。

韦金生



2008年3月

## 前 言

盆景之所以起源于我国，正是源远流长的中华文化积淀所至。“越是民族的，就越是世界的”。近年来，中国盆景在国际上受到越来越多人的青睐，也是由于它所蕴涵的民族文化的独特魅力。我们惟有以中华民族的优秀文化为基础，坚持创作的民族性，才能在世界上得到“盆景创始国”应有的位置。毫无疑问，寻求盆景艺术的民族特色，乃是中国盆景今后发展的必由之路。

在现代中国盆景中，有许多风格、形式和技法都极富特色，笔者以为完全可以在国际上引领风骚。水旱盆景就是一种既民族化又国际化的盆景形式。它的表现题材极其广泛，自然气息十分浓厚，很利于画境和意境的创造。而这种画境和意境，正是中国盆景民族风格的精髓。

创作水旱盆景，并不一定需要名贵的材料，也不需要采掘山野古桩。只要通过精心的构思和制作，用很普通的树木和山石材料照样能创作出佳作来。因此，从保护生态环境的角度来讲，水旱盆景也是值得提倡的一种盆景类别。

近些年来，随着国际间盆景艺术交流的日益频繁，国外的水旱盆景爱好者也在不断增加。笔者长期以来致力于水旱盆景的创作与研究，曾应邀在国外作水旱盆景示范表演近百场。从观众的反映来看，这是



一种雅俗共赏、广受欢迎的盆景形式。目前，中国水旱盆景已在许多国家和地区流传，并多次被世界盆景大会和亚太地区盆景大会选为示范表演节目。

本书的编写，旨在发扬中国盆景文化的优势，向盆景工作者和爱好者介绍水旱盆景，并更好地在普通老百姓中普及盆景技艺。本书兼顾理论性、实用性和欣赏性，可供盆景创作和教学作为参考，也可供广大读者阅读。

赵庆泉

2008年3月14日  
于扬州瘦西湖

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、概述            | 1  |
| 二、水旱盆景的历史演化     | 7  |
| 三、水旱盆景的艺术特色     | 13 |
| (一) 微型的园——生境的创造 | 14 |
| (二) 立体的画——画境的表现 | 16 |
| (三) 无言的诗——意境的追求 | 18 |
| 四、水旱盆景的类别与式样    | 21 |
| (一) 按树种分        | 21 |
| 1. 松柏类          | 21 |
| 2. 杂木类          | 22 |
| 3. 观叶类          | 22 |
| 4. 观花类          | 24 |
| 5. 观果类          | 24 |
| (二) 按树数分        | 25 |
| 1. 孤植类          | 25 |
| 2. 两株类          | 25 |
| 3. 疏林类          | 26 |
| 4. 密林类          | 26 |
| (三) 按规格分        | 27 |
| 1. 微型类          | 27 |
| 2. 小型类          | 27 |



3. 中型类 /27

4. 大型类 /27

(四) 按布局分 /27

1. 水畔式 /27

2. 岛屿式 /27

3. 溪涧式 /29

5. 超大型类 /27

4. 江湖式 /29

5. 综合式 /30

## 五、水旱盆景的材料 ----- 31

(一) 盆 /31

(二) 植物 /32

1. 松柏类 /32

2. 杂木类 /33

3. 叶木类 /33

4. 花木类 /33

5. 果木类 /34

(三) 石头 /36

1. 龟纹石 /37

2. 英德石 /37

3. 卵石 /37

4. 石笋石 /38

5. 其他石种 /38

6. 石料选择 /38

(四) 摆件 /40

(五) 土 /41



## 六、水旱盆景的制作技术 -----42

(一) 总体构思 /42

(二) 加工树材 /43

1. 攀扎 /44

2. 修剪 /45

(三) 加工石料 /46

1. 切截法 /46

3. 打磨法 /47

2. 雕凿法 /46

4. 拼接法 /47

(四) 试作布局 /48

1. 树木的布局 /48

2. 石头的布局 /52

(五) 胶合石头 /54

(六) 栽种树木 /55

(七) 处理地形 /56

(八) 安放摆件 /56

(九) 铺种苔藓 /57

(十) 整理 /58

## 七、水旱盆景的艺术表现 -----59

(一) 顺乎自然 /59

(二) 主次分清 /62



(三) 虚实相生 /63

(四) 疏密得当 /64

(五) 粗中有细 /65

(六) 刚柔互济 /65

(七) 顾盼呼应 /66

(八) 轻重相衡 /67

(九) 情景交融 /68

## 八、水旱盆景的养护管理 ----- 70

(一) 浇水 /70

(二) 施肥 /71

(三) 修剪 /72

1. 摘心 /72

2. 摘芽 /72

3. 摘叶 /73

4. 剪枝 /73

(四) 换土 /73

(五) 放置与保护 /74

(六) 常见病虫害的防治 /74

1. 常见病害及其防治 /75

2. 常见虫害及其防治 /76

(七) 常见树种的养护管理 /78



- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. 五针松 /78 | 9. 雀梅 /82   |
| 2. 金钱松 /78 | 10. 朴树 /82  |
| 3. 真柏 /79  | 11. 三角枫 /83 |
| 4. 榕树 /79  | 12. 鸡爪槭 /83 |
| 5. 九里香 /80 | 13. 六月雪 /84 |
| 6. 黄杨 /80  | 14. 石榴 /84  |
| 7. 福建茶 /81 | 15. 火棘 /85  |
| 8. 榔榆 /81  | 16. 紫薇 /85  |

## 九、水旱盆景的陈设 -----86

### (一) 陈设的基本要求 /86

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. 陈设的面向 /86 | 3. 陈设的背景 /87 |
| 2. 陈设的高度 /86 | 4. 陈设的空间 /87 |

### (二) 各类陈设 /87

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. 室内陈设 /87 | 2. 室外陈设 /89 |
|-------------|-------------|

### (三) 几架 /91



## 十、水旱盆景作品赏析

93

- |             |            |
|-------------|------------|
| 水乡 /94      | 垂钓图 /111   |
| 听涛 /95      | 樵归图 /112   |
| 村口小景 /96    | 农家旧事 /113  |
| 春水泛舟 /97    | 云壑松风 /114  |
| 风在吼 /98     | 幽林曲 /115   |
| 雨中情 /99     | 八骏图 /116   |
| 疏林春早 /100   | 春潮澎湃 /117  |
| 春野牧歌 /101   | 鹤池留踪 /118  |
| 枫林秀色 /102   | 枫林醉 /119   |
| 清泉石上流 /103  | 高山流水 /120  |
| 小桥流水人家 /104 | 回归 /121    |
| 宁静的港湾 /105  | 林深时见鹿 /122 |
| 竹林逸隐 /106   | 南国风情 /123  |
| 夏日清趣 /107   | 清韵图 /124   |
| 烟波图 /108    | 秀色可餐 /125  |
| 疏林秀水 /109   | 古木清池 /126  |
| 饮马图 /110    |            |

## 一、概 述

盆景是中华民族优秀的传统艺术之一。它以植物、山石、土、水等为材料，经过艺术创作和园艺栽培，在盆中典型、集中地塑造大自然的优美景色，达到缩龙成寸、小中见大的艺术效果，同时以景抒怀，表现深远的意境，犹如立体的山水画。

盆景是自然美和艺术美的有机结合。它以自然物本身为主要材料，因而具有天然的神韵；其中的植物还具有生命的特征，能够随着时间的推移和季节的更替呈现出不同的景色。因此，盆景又是一种活的艺术品，随着树龄的增加和季节的更替，显示出不同的景色。

盆景是中华民族深厚文化艺术的结晶，是对世界文化的重要贡献之一。它可以美化人生、陶

冶性情、抒怀言志，是一门既古老又新兴的艺术。今天，社会正在向现代化发展，人们越来越远离大自然，生活的节奏不断加快，世俗的纷扰也越来越多，因而追求内心安宁和亲近自然的愿望也愈加强烈。盆景艺术正好适应了现代人的这种心理需求，它蕴涵着人们对自然的热爱和对和平的向往，这种心理是没有国界的，故而盆景在当今世界越来越受到普遍的欢迎。

中国盆景之所以名为“盆景”，就是取其“盆中之景”之意。它不是普通意义上的盆栽树木，也不是随便放置在盆中的石头，而是经过了精心艺术构思和技术加工，布置在盆中的自然景观。既然是“盆中之景”，便可以表现各种自然景观。因此，在中国盆景中，

既有表现树木景观的树木盆景(图1~2),也有表现山水景观的山水盆景(图3~4),还有树木、山水景观兼而有之的水旱盆景(图5~6)。

以木本植物为主要材料,通过攀扎、修剪、雕刻等造型加工和园艺栽培,在盆中表现自然界树木景观者,称为树木盆景。

树木盆景的造型,可分为直干式、斜干式、临水式、卧干式、悬崖式、曲干式、双干式、多干式、连根式、丛林式、提根式、附石式、贴木式、枯峰式、垂枝式、藤蔓式等式样。

适宜制作树木盆景的树种很多。一般以盘根错节、枝密叶细、姿态优美、花果艳丽者为佳。同时,要求具有萌芽性强、耐修剪、寿

命长等生物学特性。目前我国所用的树木盆景材料已有一二百种之多,通常分为以下几类:

松柏类:如五针松、黑松、真柏、刺柏、罗汉松等。

杂木类:如榔榆、黄杨、雀梅、九里香、朴树、福建茶等。

叶木类:三角枫、鸡爪槭、银杏等。

花木类:贴梗海棠、梅花、西府海棠、杜鹃等。

果木类:石榴、火棘、金弹子、老鸦柿等。

藤本类:络石、紫藤、忍冬等。

树木盆景多采用紫砂盆和釉陶盆。一般松柏类树种多采用古朴的紫砂盆,以表现其苍古;其他类树种,尤其是观花、观叶类树种,多采用色彩丰富的釉陶盆,



图1 树木盆景——《腾云》(扬派盆景博物馆藏)