

清風激情

胡斌 著



中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

中国城市诗丛 清风激情

作 者:胡 斌

责任编辑:李佳俊

诗丛主编:丁慨然

中国城市诗歌艺术研究所编辑

中国国际广播出版社出版发行

北京中长印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/32 4 印张 80 千字

1999 年 10 月 北京第 1 版 第 1 次印刷

印数 0001—1000 册

ISBN7—5078—0161—6/Z·38

定 价:8.90 元

《清风激情》序

丁慨然

胡斌是1963年出生于湖北巴东的年轻诗人，我们是从发展中国城市文化研究中心的创研员时才来往的，一闪10年过去了，现在他要出版一本诗集，要我写序，虽勉为其难，却又不容推辞，这几天读了样稿，深感到他身在县里的基层单位，坚持业余创作，实在不易，并取得了一定的成绩，是令人敬佩并值得鼓励的。

当今之世，诗，被一些挂着炫人招牌的诗流派和洋派诗人，糟蹋得不成样子，他们与几位现代派评论家，互为鼓荡，更诗远离现实生活，远离人民群众，远离时代风云，内容上不反映人民的思想感情，形式上洋腔洋调，比蹩脚译诗还不被人们欣赏，形成一种萎靡晦涩诗风，败坏了新诗的声誉。群众不买他们的账，至使新诗也就失去了群众，也就失去了读者，诗集诗刊也就失去了市场。

当然，许多现实主义诗人，特别在基层创作的作者，他们的诗来自生活底层，抒唱人民群众的心灵世界，在一定的环境中，仍然在影响着周围的群众，这些普通读者，爱着欣赏着他们的诗，一个县就可以在年吧时间，销上千册诗集，这是一个多么引人思考的问题。在中小城市更是如此，证明了这些大众

诗人，写的大众诗歌，走民族化、群众化、当代化的社会主义诗歌道路，他们就有出路，有市场，出路和市场就在民间。也可称这些作者是民间的诗人，虽然他们有的是县、市、省乃至全国作协的会员。

我以为，胡斌就是坚持现实主义诗歌道路，坚持为社会主义服务，坚持为人民服务，而又有自己特色来歌唱的民间诗人。他的创作，得到当地部门领导的支持，这是很值得宝贵的。说明他的创作得到领导与群众的认可、欣赏、与支持。从而更增强了他的创作力量，坚持为人民鼓与呼。

他的诗，来自他的生活土壤，来自他的生存环境，从周围群众中汲取诗情，又通过自己的思考，渗透主观的情感，用朴素的语言表现出来。似不经意，却能引起读者的诗趣，如《一片红叶》：

有一天/你对我说/你要走了/我问你/那个地方远么/你不作答/只微微一笑//不久/你寄来一片红叶/说一半是你/一半是我/我想/是否也给你寄去一片呢

这是爱情诗篇，却含蓄蕴藉。《妈妈不吃鱼》，从日常生活中攫取诗意，亲切感人，美德传人：“小时候/妈妈一人的工资/要养一家五口/每次买了鱼/总往我们三兄弟碗里夹//我说/妈妈/你吃一点吧/“妈妈不吃鱼”/妈妈摇摇头//长大了/生活渐渐富足了/妈妈总还喜欢买鱼/买了鱼/我们三兄弟没一人吃/妈妈便和爸/慢慢把鱼吃下/那样子/有滋有味//妈妈不是不吃鱼么//后来/我成了家/有儿子了/也常买些珍贵的东西夹给儿子吃/儿子说/爸爸您怎么不吃/“爸爸不爱吃”/我摇着头//诗，总要给人一种美好向上的东西，才会使人爱阅读欣赏。

胡斌不受那种“不屑于表现自我感情以外的丰功伟迹”回避……我们习惯了的人物经历、英勇斗争和忘我劳动的场面

等等观点的影响，既写了《永不凋谢的花》，歌颂了“八六”洪水牺牲的朋友，又写了《飞蛾》，高唱的仍是一种追求真理，无怨无悔，无伤无悲的崇高的精神。《担起中国》更是正面赞颂民族奋起，振兴中华的伟大情怀。

不必多举例，凡诗人笔触所至，总要抒写一种积极的情怀，写爱情也好，写人生也好。写爱情，不单是男女之情，爱祖国，爱人民，爱生活，爱事业，也是爱情，甚至是孙中山先生称赞的博爱之情。写人，不止是写坎坷，写苦难，更在写奋斗、写抱负、写理想、写志气、写人生拼搏，人间团结的辉煌，这是我们民族生生不息的力量所在。我以为诗，只有这样写爱情，写人生，才有力量，其诗才富有慑人胆魄，撼人灵魂的魅力。诗才能在生活中发展，获得人民群众的拥护，中国新诗才有希望，新诗人才有奔头，这方面，民间诗人是具有优越之处的，无怪乎他们意气风发，坚持做“一个诗的苦行者”，无怨无悔。

在很多人抛弃诗歌的当代，在很多人包括诗人作者自己糟践诗歌的当代，我赞成胡斌和胡斌一样的“诗的苦行者”；他们为诗所作的努力，对精神家园的固守，对诗歌艺术的追求，对中华诗国，对人民，对未来，是真诚的，是负责任的，是新诗人的幸运，我愿为他们鼓与呼。在《清风激情》出版之际，以表达我对他们的敬意，权以为序。

1999. 10. 20 草于阅风楼

愛國報
振興中華

李生立 書

一九五五年八月十日

心懷祖國
情系中華



子 付

子

子

子

子

子

子

子

子

1993.8.10.

清风·激情

王东生

清风·激情

王东生

清风 激情

王东生

古体诗

那远远的天空，
衔着一弯新月，
我伸手去捉，
你在哪里？

目 录

丁慨然：序	1
-------------	---

· 古体诗 ·

扬电	1
早行巴东	1
“八六”	2
咏竹	2
二十岁抒怀	3
黄鹤楼	3
十六字令	4
端午节助兴	5
咏梅	5

· 爱情篇 ·

离	6
---------	---

一个男孩	7
等待	8
一片红叶	10
如果	11
致	12
写给她	13
断思与断想	15
千斤鼎	17
我该说些什么	18
思念	20
六月	22
我的果实	23
海滩	25
干杯吧！美人	27
母亲	30
父亲	31
老彭	33
妈妈不吃鱼	36
伤心时刻	38
韩信	40
误子垭	43
石柱河	46
捉蛇	48
永不凋谢的花	50
飞蛾	53
岩与松	55

· 人生篇 ·

担起中国	57
毛泽东	60
守夜人	65
写给孔繁森	67
走近电力人	71
王书记	75
我做不了诗人	77
我的朋友	79
童年的小河	84
孤独	86
雁	88
胜利 属于中国	90
致电力	95
立志	100
无题	100
咏竹	101
满天星	101
杨电之星	102
寂寞是水	105
巴东	107
电业者之歌	111
升腾	112
后记	113

扬 电

七千流水下扬电，
暗飞珍珠挂山前。
谁人夜走吴质树，
惊破银河霜月天。

早行巴东

一线晨曦乱点红，
岸边灯火二三家。
欲看江上惊天浪，
早有飞舟卷龙沙。

“几 亢”

滚滚泥石天上来，
倾刻白浪万壑哀。
山裂地陷走无路，
两峡江口一路开。
人民政府人民父，
八方支援暖心怀。
谁道天灾人绝路，
党把清泉引进来。

咏 竹

长风舞飞絮，万里冰如刀。
谁道袅娜不胜寒，唯有松梅晓。

春日融残雪，满山嫩笋娇，
秋风扫落百叶时，欲与天比高。

二十岁抒怀

同赏风月，浪奔流，一泻千里。极目远，轻舟穿梭，涛震绝壁。二十年华正风茂，人生几多风尘急。莫叹息，无限风光处，闻马蹄。

忆少年，论天地，说古今，出狂语。弹指间，弱冠一染黑须。存有凌云攀桂宫，奋展鲲鹏笑玉帝。携同心，复兴大文化，谱新宇。

黄鹤楼

长江倾万里，有无数海鸥飞翔，龙蛇暗渡。休负江南三名胜，仙子乘鹤一住。李崔挥毫把诗与，千金难买欧苏杜。算人间知己吾与汝，长流水，金石镂。

浩荡九派引沧户，悬明月半边玉盘，饮酒买李。孟德挥槊千帆去，铜雀恨锁乔女。稼轩消得闻鸡起，胡儿更展风和泥。看黄公武昌举义旗，震雄翼，驾云雾。

十六字令

石柱河

柱

猴猿攀登愁无路

惊回首

游客叹留步

柱

晨风吹动千年树

云中寻

古牛拴何处

柱

深山真有仙人住

小道间

春光不可误

端午节助兴

飘飘尽染颊，
淡妆任浓春。
群星拱嫦娥，
蟾蜍明夜人。
国色朝酣酒，
晨辉妆芳龄。
一为座中客，
举杯占清辰。

咏 梅

任你雪花大如席
独立丛中笑风力
寒意杀却千棵草
不耐三九未足惜

人都说你傲霜雪
飞入丛中不见白
日照花现真容露
抛落千滴显绿色