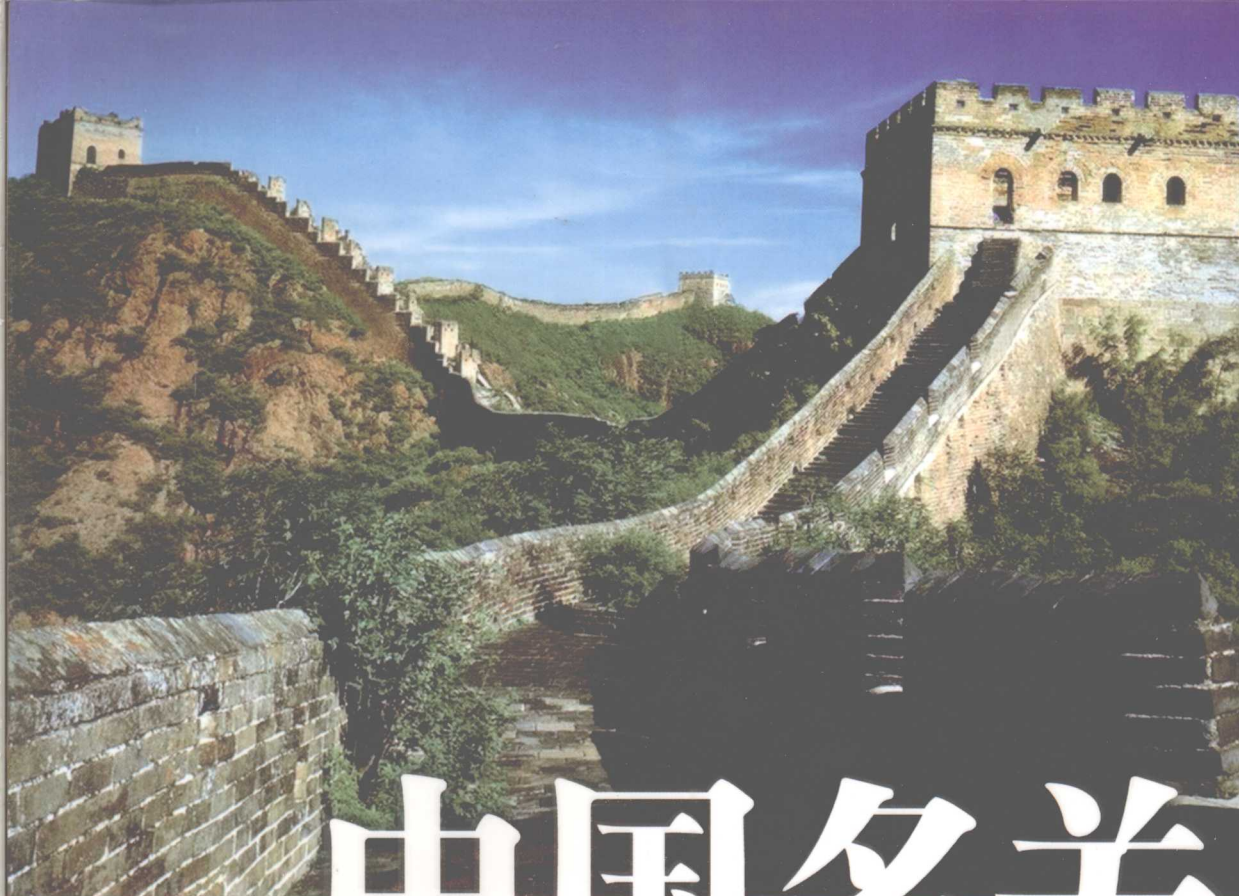




中国名关



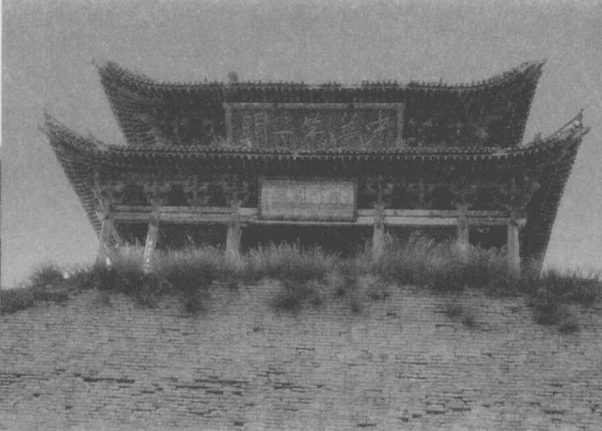
中华古建名胜

罗哲文 窦忠如 / 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国名关

罗哲文 窦忠如 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国名关 / 罗哲文, 窦忠如著. - 天津: 百花文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5306-5224-4

I. ①中… II. ①罗…②窦… III. ①关隘 - 中国 - 通俗读物 IV. ①K928.77-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 176910 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10.25

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 26.00 元

目录

CONTENTS

绪论	001
第一部分:长城雄关	012
·万里长城“第一关”	012
山海关	012
嘉峪关	015
·各色“三关”缀长城	020
外三关——雁门关、偏头关、宁武关	020
内三关——居庸关—八达岭、倒马关、紫荆关	025
上党三关——井陉关、壶关、天井关	034
“水上长城”附三关——瓦桥关、益津关、淤口关 ...	037
·雄关防卫京津唐	038
慕天峪	038
司马台	039
金山岭	041
古北口	043
黄崖关	046
沿河城—黄草梁	047
马兰关	049
·塞外关城亦辉煌	050
玉门关—阳关	050



娘子关	053
喜峰口	054
榆林塞	057
铁门关	059
穆陵关	060

第二部分：华北地区 063

·河北 063

飞狐关	063
-----------	-----

松亭关	065
-----------	-----

·山西 066

楼烦关	066
-----------	-----

龙门关	067
-----------	-----

东阳关	068
-----------	-----

第三部分：华东地区 070

·江苏 070

浒墅关	070
-----------	-----

铁铃关	071
-----------	-----

·浙江 072

仙霞关	072
-----------	-----

镇海关	074
-----------	-----

·安徽 076

正阳关	076
-----------	-----

昭关	078
----------	-----

千秋关	080
-----------	-----

集贤关	082
-----------	-----

·福建 083

万松关	083
-----------	-----



分水关	085
·台湾	086
八通关	086
第四部分:中南地区	089
·河南	089
虎牢关	089
武胜关	091
函谷关	092
平靖关	095
鲁阳关	096
·湖北	098
南津关	098
木陵关	100
·广东	101
梅关	101
雄镇关	104
韶关	105
·广西	107
友谊关	107
严关	109
鬼门关	112
昆仑关	113
第五部分:西南地区	118
·四川	118
剑门关	118
葭萌关	121
瞿塘关	123



白水关	125
灵关	127
·重庆	129
佛图关	129
·云南	130
上关—下关	130
·贵州	132
娄山关	132
七星关	135

第六部分：西北地区

·宁夏	137
萧关	137
下马关	139
·甘肃	141
仙人关	141
·陕西	143
潼关	143
临晋关	146
大散关	147
阳平关	149
饶凤关	151
五丁关	152
芦子关	153

绪 论

.....

作为中国古建筑百花园中一种独具特色的形制,关隘犹如一颗颗绽放着璀璨光芒的明珠一样,镶嵌在幅员辽阔的中华大地上。多年来,因为工作或其他因缘的关系,我们得以考察或游历了诸多关隘,深深感到整理、研究中国关隘的建筑形制、地理位置、历史沿革、历经战争、古今作用、交通贸易,以及风景名胜、旧闻典故和神话传说等,实在是一件很有意义和价值的事情。今蒙百花文艺出版社之允约,我们将多年来考察所得整理成册,以飨读者。

作为冷兵器时代的战争产物,关隘大约形成于奴隶社会时期。那时候,中华大地上狼烟四起,各诸侯国之间征战频繁,他们为了保守住各自经过浴血奋战得来的领地,纷纷设关置卡,使关隘的数量、形制和规模都大为发展。特别是到了春秋战国时期,各诸侯国更是不惜花费大量的人力、物力和财力,在各自领地边疆关隘的基础上建筑起了百里甚至千里的军事防御工事,这就是世界建筑史上最为伟大的壮举——长城的形成根源。所以,在这册《中国名关》中我们特别将长城沿线的重要关隘单独列出,以示区别和重视。不过,如今人们常说的万里长城,通常指的是保存较为完好的明代长城。而世人观念中的万里长城,则是秦始皇时代修筑的长城。其实,作为中国古代军事斗争的产物,长城最早始于春秋战国时期。遗憾的是,那时修筑的长城由于历时久远,又没能得到很好的保护和修缮,再加上后来秦始皇统一六国后还下令拆毁过一些诸侯国的长城,致使现在已是难以寻踪觅迹了。即便如此,我们从历



史文献中还是能够获得一些相关信息的。例如,“长城”一词最先出现在战国时期的有关文献中,但那时的长城仅指齐、燕等诸侯国边疆的军事防御工事。而长城可考的真正起源,当属楚国的“长城”最为古老悠久。据《汉书·地理志》中记载:“南阳郡,叶,楚叶公邑。有长城,号曰方城。”也就是说,那时候的长城并不称之为长城,而曰“方城”。那么,楚国的方城最早又是何时修筑的呢?

关于这一点,虽然文献中没有确切的文字记载,但至少不会晚于公元前656年。因为《左传》中曾经记述过这样一件事:楚成王十六年,也就是公元前656年,齐桓公联合鲁、宋、陈、卫等诸侯国讨伐始终想称霸中原的楚国的追随者——蔡国,而实际目的则在于攻击气焰嚣张的南方大国——楚。当以齐国为首的联合国军队向楚国边界进犯时,楚成王派遣大将屈完领兵拒敌,两军几经交战后都没能讨得便宜。特别是在一次交战后,楚国大将屈完放言说,如果真想好好打一仗的话,我们楚国有坚不可摧的方城,谅你们也不能把我们怎么样。齐国统帅闻听后便派人前往侦察,发现楚国果然有方城作城防,有汉水为天堑,的确是易守难攻,只得与楚国在召陵(今河南郾城)举行会盟,并订立了互不侵犯盟约。由此可知,楚国的方城应在公元前656年前就已修筑,且具有一定的规模和防御功能。确实,楚国人发明的方城这种防御工事,在后来的诸侯争霸中屡屡挫败敌手的进攻。例如《左传》中记载说,公元前624年和公元前557年,晋国先后两次进攻楚国时,都因为楚国有方城的阻挡,不得不兵到方城而退却。由此,我们不难得知楚国的方城绝对不是一座独立的城堡,而应该是连绵不断的系统城防,是一个比较完整的军事防御工程。那么,楚国的方城到底是如何修筑的呢?

关于楚国方城的建筑形式,因遗迹难寻,至今尚不能确证,只能通过有关的历史文献推测得知,大约是由列城发展而来。据《水经注·汝水》中记载:“醴水经叶县故城北,春秋昭公十五年(公元前527年),许迁于叶者。楚盛周衰,控霸南土,于争强中国,多筑列城于北方,以逼华夏,故号此城为万城,或作方字。”列城,也就是根据当时国家实际地理状况建筑起来的一系列军事防御性小城堡,并依照地势走向将各城堡之间用城墙连缀而成的军事工程。由此可见,这个城堡很显然就是我们这里所说的关隘。当然,在平川之地于各城堡之间用城墙相连接,而在高山沟壑之地则完全依靠险峻的山河为屏障。这些特色,在今天人们见到的长城构筑形式中都有具体体现。如此

来看,长城是由楚国的方城发展演变而来,不仅符合中国古代军事学理论和防御工程原理,也是符合科学发展的一般规律的。这就是说,中国的最早长城是楚国的方城。

既然楚国方城有如此高妙的军事防御功能,各诸侯国纷纷效仿也就在情理之中了。于是,齐国、魏国、秦国、燕国、赵国和韩国等都在各自的国土周边修筑起长城,就连弱小民族鲜虞(属于北狄种族)建立的小小中山国也大肆修筑长城,并由此屡屡挫败周边强国晋和赵的进攻。如此看来,在那个战火连绵的时代里,各诸侯国不仅相互攻占杀伐,还在中华大地上进行了修筑长城的接力竞赛。如今,虽然在世人观念中的长城只是横亘在中国的北方边疆,其实那时长城不仅修筑在中国的四周,就连内地也有长短不一的各色长城。不过,后来随着秦始皇兼并六国战争的平息,许多内地长城也就被他下令拆毁了。但是,秦始皇重新修筑的长城不仅成为今天人们认知这一伟大建筑的代名词,而且还承载着向世人展示和传承中华文明的历史重任。

说到这似乎有点离题,还是应该回到秦始皇统一六国后重新设关布防上来,因为那时关隘的作用日益显示其重要性,成为秦始皇巩固统治的一项极为重要的战略措施。至于到了汉朝时,朝廷规定人们出入关城时则必须出示证件——“传”,也就是一种木刻的合符。不过,这项规定并没有执行多长时间,便宣告取消。据《资治通鉴》中记载说,到了汉文帝前十二年(公元前168年)时,朝廷颁布法令取消了出入关口的凭证“传”。再到了汉景帝前四年(公元前153年)时,因为发生了极为严重的七国叛乱,朝廷在平息叛乱后为了防患于未然,便又恢复了出入关口持凭证“传”的制度。由此可见,当时的关隘不仅是战争必夺之地,而且还是极为重要的交通枢纽或中转站。那么,关隘一般建造在什么地段,建筑材料从何而来,其整体结构如何布局建造,它的存在又有何历史功用呢?在这里,我们还是以长城沿线的关隘为例作以详解。

众所周知,长城最早的主要用途是为了战争防御和军事守望,而作为长城沿线重要的驻兵据点,关隘的位置大多选择在出入长城的咽喉要道上。不过,因为长城所选择的建筑地点是千变万化的,所以关隘的建筑地也并不固定,但始终遵循着一条多年不变的原则,那就是司马迁在《史记》中所讲的“因地形,用险制塞”。由于长城行经的地理情况十分复杂,有高山峻岭、大河深谷,也有沙漠草原、戈壁滩石等等。所以,中国古代军事家们在这些地方



修筑关隘时,首先想到的是要利用这些自然地形的优势,专门选择在一些险要处进行修筑关隘等军事工事,用以有效地阻击敌人的进攻。当然,选择在这样险峻的地方修筑关隘,还为了节省建筑材料、人力和时间。关于这一点,我们在对长城遗址的调查中发现,在万里长城线上凡是修筑关隘的,不是在两山之间的狭口,就是在河谷会合的转折之处,或者在平川往来的必经之道。这样,既能便于控制险要,又可节约人力与材料。

修筑雄关险隘的地段选好之后,解决建筑材料便是十分关键的问题。当然,就地取材是两千多年不变的原则,故建筑材料也就呈现出多样性。最普遍的,就是夯土筑墙或以砖石砌墙,其基础多用条石,而两侧的墙面就以砖石砌筑,中间则用碎石或三合土进行填充。不过,也有一些构造特殊的,比如汉朝在多流沙、缺砖石的干旱沙漠地区修筑长城关隘时,就只能采用当地出产的砾石和红柳。在修筑过程中,汉朝工匠们充分利用砾石的抗压性和柳枝的牵拉性能,把两种材料结合起来砌筑,故那时的关隘城墙十分坚固,经历两千多年风沙雨雪的冲刷侵蚀,仍有不少地段屹立着高达数米的城墙。而在西北黄土高原地区,只能利用夯土夯筑或用土坯垒砌关隘城墙,不过只要夯筑结实,其坚固程度同样不亚于砖石。例如,甘肃嘉峪关的长城墙体,在修筑时就是专门从关西十多公里外的黑山上挖运黄土,在夯筑时使夯口相互咬实,使这种墙体的土质接合得十分密实,也就不易变形裂缝。而到了明代修筑长城关隘时,其材料的选择更是讲究,当然选择的余地也变得大了许多,故主体不仅用砖块、条石或砖石混合砌筑,而且墙面还要用白灰浆填缝,既显得平整严实,又使杂草树根难以在墙缝中留存生长破坏墙体。同时,在墙顶上还设有排水系统,能够较好地保护墙身,使其免遭雨水的侵蚀。

既然关隘的最初功用是军事防御,那么它的整体布局和构造就都是为了这一目的而安排设计。一般来说,整个关隘的构造是由城墙、城门、城楼和瓮城这几个部分组成,有的还有罗城和护城河等。下面就将这几个部分分解如下:

1.城墙。修筑关隘的主体城墙,首先要砌筑城墙的基础,就是将墙身根基的条石“找平”,即将层层条石平砌,不能有丝毫的紊乱。只有这样,才能使城墙基础受压面的压力均布,不至于产生塌陷。关于这一点,人们在居庸关—八达岭长城上可以得到证实。其次,在修筑关隘的过程中还要“顺势”,就是说城墙要顺着山岭起伏弯曲的形势进行修筑,不能凭着人们的主观规

划行事,只有这样才能更好地利用山脊作基础,使之高峻坚固,同时也便于防御。城墙基础打牢之后,就是砌筑城墙的两帮,即在基础上划出外线,把条石层层上砌。当然,考虑到长城关隘的军事功用,在将城墙砌到一定高度之后,便该铺砖砌筑垛口了。砌筑城墙墙面和垛口,一般有两种砌砖的方法,一是斜砌,一是梯状平砌。在砌筑坡度不大的墙面时,一般可用斜砌,如果坡度超过四十五度就得采取梯状平砌了。这种砌法,在山海关的墙面中有典型的体现,它就是采用双重梯状的砌法,把墙面分作许多大梯,高度为一至三米各不相同,而在大梯之内又砌有许多小梯,专供士兵上下攀登,这就十分科学地解决了在非常陡峭地段修筑城墙的难题。

2.城门。作为人们平时进出关隘的通道,城门在战争时则是反击敌人的出口,所以城门修筑得宽敞、稳固而坚实。不过,早期修筑关隘城门时因多采用木质过梁,所以城门的跨度一般比较狭小,不利于战时大批军队的出击。到了元朝以后,随着建筑技术的发展和砖石的广泛使用,城门则全部改为用砖石构筑成拱券形的门洞,使其跨度可以达到人们所需要的尺寸。构筑这样的门洞时,一般是先用长方形条石做基础,再用三至五层长方形条石构筑台基,高度约为一至一点五米,再上则用水平砖砌筑“上身”,在达到设计要求后再“伐”(即石旋,砌筑墙体时的一种建筑术语)。不过,在“伐”时也要根据构筑的相关要求,即先用立砖“伐”一层,然后再砌一层伏砖,一般情况下要砌筑立砖、伏砖三至五层。这种砌筑关隘城门的方式,往往可使城门跨度宽达五至八米,不仅成为平时人们进出关隘的交通衢道,更符合出击敌人的战时要求。为了增加稳固性和安全性,城门附近的一段台基多采用条石砌筑,门洞内安装有巨大的双扇木门,木门之外不仅包有铁皮,还用巨大的铁钉或铜钉嵌镶,木门的内侧则装有门闩和锁环,有的甚至还暗藏有机关,以防止攻城的敌人从城门洞突入。当然,为了人们便于辨识该城门的名称,在城门洞上方往往镶嵌有长方形的门额,其上镌刻着关隘名称的匾额等,这在诸多关隘的城门上有所体现,在此不赘。

3.城楼。作为战时观察关隘之外敌情的指挥所,一般情况下人们都会在城门之上修筑有一层、两层或三层的城楼。这些木结构或砖木结构的建筑物,其屋顶结构和式样有庑殿式、歇山式和悬山式等多种形式,而这种形式的屋顶则必须使用中国传统建筑的标志性构件——斗拱,这就使城楼显得更加巍峨壮观。例如,名曰“天下第一关”山海关的那座城楼,就是一座歇山



式屋顶的二层建筑物,远远望去就使人有一种壮怀激烈的感觉。当然,对于巍然耸立于城门之上的这个建筑物,人们为了审美或其他方面的需要,往往在城楼内外进行油漆彩绘,将其装饰得雕梁画栋、五彩缤纷,至于安设在屋脊上的那些昂首脊兽,更使城楼显示出一种庄严、威武和华贵的气势。例如,在嘉峪关的“光华门”和“柔远门”顶方形平台上的两座三层城楼,在夕阳映照下仿佛被涂染上了一层橙红色,而歇山式屋顶上绿色的琉璃瓦,也放射出闪闪亮光,就连屋脊上装饰的那兽形瓦,更显得光亮而活跃。所有这些,都集中表现出了中国古代劳动人民那高超绝妙的建筑技术和建筑艺术水平。

4.瓮城。就是在预想敌人主攻方向的城门外,再构筑一道“Π”形城墙,故名“瓮城”。从瓮城的结构来看,其作用很显然是为了增大防御纵深,从而加强城门的防御能力。所以,在构筑瓮城城门时,人们往往将其主轴方向与主城门的主轴方向相直交,这就使敌人即便攻破瓮城城门后也不至于直接冲击到主城门。与此同时,埋伏在城墙上的将士便可以居高临下,以弓箭有效地射杀进入瓮城的敌人。例如,有“两京锁钥无双地,万里长城第一关”之称的山海关,其瓮城城门向南而开,与原名“真东”的关城东门的主轴线形成直交,从而构成了一重极为坚固的瓮城。又如,嘉峪关的“柔远门”与“会极门”两门轴线,很明显也是直交的,这从实地考察中不难发现。

5.罗城。就是在预想敌人主攻方向的瓮城的之外,再构筑一道“Π”形城墙,不过这道城墙一般情况下比较长,它不仅起到掩护瓮城的作用,而且还能掩护内城城墙较长的地段。例如,在嘉峪关瓮城西边相距五六米处,就构筑有一道长约两百米罗城,这是整个关城的第一道防线,同样起着增大防御纵深的作用,以有利于取得战斗的准备时间。另外,在罗城城墙上一般都建有城楼,用以观察敌情和指挥作战,而在城墙两端一般也建有箭楼,用以加强瞭望和巡逻。

6.护城河。也叫壕堑,就是利用地形挖掘成一道环形的深沟,并在深沟内灌满水以作防御。一般情况下,在关城四周都掘有护城河,这是在筑城挖掘土方时就形成的,后来再引入河水,从而形成了关城的又一道防线。例如,在山海关城外就有一道深约二丈、宽约五丈的护城河,其作用就是迫使敌人在进攻关城时,必须涉水过河才能到达城下,这就大大增加了敌人的攻城难度,而给守卫在城墙上的士兵创造了射杀敌人的有利机会。

作为冷兵器时代的战争产物,关隘不仅是古代军事家在选择战场时所

关注的焦点,也成为现代战争中统帅们不可忽视的要塞。确实,面对一座关系战争胜负的险关要塞,守之则有万夫莫克之利,失之则有全军覆没之危,任何一位懂得战争规律的将军都不会轻视它。所以,现实主义诗人杜甫曾以“艰苦难长戟,万古用一夫”的诗句,来形容潼关之险;而爱国主义诗人陆游也曾以“何当受诏出,函谷封丸泥”的诗句,来概述函谷关之要;至于伟大诗人毛泽东以“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的诗句,来形容娄山关之坚,就更加显得豪迈而雄浑了。确实,早在《孙子·地形篇》中就有“夫地形者,兵之助也”的论述,将地形有利与否往往关系到战争胜负的作用,阐述得精深而准确。对此,人们只要纵观或检索中国的历代战争史,就不难发现因为一座关隘得失往往关系国家安危的战例比比皆是。例如,黄巢起义军奇取潼关,致使大唐王朝京师震动,迫使唐皇仓皇出逃;宋朝名将吴玠扼守大散关二十余年间,竟然使骄悍金兵难越关城一步,确保了蜀地内陆的长期安宁;汉高祖刘邦占据虎牢关后,得以彻底休养整顿疲惫的将士兵马,为最后歼灭项羽大军赢得了宝贵时机;明朝末年山海关总兵吴三桂出卖关城,引领清兵长驱直入,最终导致大明王朝土崩瓦解;中国工农红军攻克娄山关后,顺利地攻破腊子口,对取得长征胜利起到了重要作用。由此可见,关隘的最初功用就是为了赢得军事战争的胜利,但随着历史进程不断发展,其功用也发生着微妙而深层的变化。既然关隘作为长城整体极为重要的一个组成部分,那么将长城的历史功用阐述清楚,从一定意义上来说,也就把关隘的历史功用说明了。

作为中国古代一项伟大的军事工程,长城在历史上曾经起到过无比非凡的功用。然而,如今的长城早已完成了它神圣的历史使命,而成为中华民族不朽文明和精神的象征。但是,万里长城在历史上的军事防御、开发边疆和促进民族融合与经贸往来等用途上,依然闪烁着极为耀眼的光芒。对此,我们研究认为长城的用途主要有以下几个方面:

一、防御扰掠,保护国家安全和人民生产生活的安定,这是长城的主要任务。春秋战国时期的长城,主要是诸侯国家之间相互防御。秦始皇统一天下之后,主要是防御匈奴奴隶主的扰掠。以后的许多朝代也大多是中原地区的统治者,为防御游牧民族统治者的扰掠而修筑的。在这一用途上,长城确实起过不小的作用。许多王朝的前一阶段,政权得以巩固,生产得以发展,与长城的保卫作用是分不开的。



二、开发边疆、保护屯田和边远地区生产的发展。秦始皇时期,在修筑长城的同时,即在长城沿线设置十二个郡,并且移民前往开发,进行农牧业生产。郡治所辖范围,不仅在长城内而且也有远出长城以外的地区。例如,秦始皇三十三年(公元前214年)在打退匈奴之后,“自榆中并河以东,属之阴山,以为三十四县,城河上为塞”。这些郡和县都是专门设置以开发经济并保证长城沿线的供应的。汉武帝时,也曾大量发展了屯戍和屯田,有组织地进行农牧业生产发展。这种屯田和移民开发荒僻边远地区的措施,以后一直延续了下来。屯田和发展生产,都需要比较安定的生活,长城、烽燧、关隘便是保护屯田和开发这些地区最好的屏障,使飘忽无定的匈奴等游骑不得进行扰掠。

三、保护通讯和商旅往还。秦始皇时,在北部地区都开拓有宽大的直道和驰道,与首都咸阳相联系,沿着长城十二郡也有大道相通,传递文书,商旅往还,络绎不绝,长城、烽燧和关隘正是保证这些交通大道畅通的重要条件。在汉代时,又打通了西域的交通大道,使节来往、商旅往还都是走这条大道。长城、烽燧和关隘正是沿着这条大道修筑,用以保护被称作“丝绸之路”的中西交通大道。

四、促进民族融合与经贸往来。在世人印象中,长城作为军事工程早已见惯了血雨腥风的战争杀戮,而对于中国历史上几次少数民族跃马长城,一统中国或与中原王朝分庭抗礼,都理所当然地被视为是战争。战争,无疑又昭示着人民的灾难,而对于由此产生的社会进步意义——民族融合与经贸往来几无重视,对于长城、烽燧和关隘在其中的作用,似乎更是扯不上什么关系。其实,中国历史上每一次的民族融合与进步,几乎都离不开长城这一中介。所以,从某种意义上说长城是民族融合的历史见证。关于这一点,自古以来有识之士不存异议。

记得有一位史学家说,从某种意义上讲,长城既是中国农垦区与游牧区的分界线,又是中原汉族与边疆少数民族融合的分水岭。所以说,长城在一定程度上既阻碍了中华民族大融合的历史进程,又在不觉中扮演了这一历史进程的见证者。有人将这个历史过程形象地比喻为中华各民族及其经济文化不断融合的“搅拌运动”,当然这种“搅拌运动”往往又是伴随着战争的发生或经济的发展而产生的。确实,当人们翻开中华民族迁徙融合的历史画卷,不难发现似乎中国历史上的一个又一个民族在他们形成、发展或者

分化、聚合的过程中,总是在不断地扩展或者更换自己的活动地域,进行或大或小的迁徙流动,也就是说或大或小的战争行为。这种民族的迁徙流动也好,战争行为也罢,有时发生在某个局部地区,有时又成为席卷全国性的滚滚浪潮。这种浪潮在中华民族过去史上未曾断绝,今后同样会绵绵无期,只是人们希望永远不要以战争的形式出现罢了。

希望永远不会消失,而战争也不会因为人们良好的愿望而不再发生。所以,今天的我们还是首先来看看战争对于民族融合的历史作用吧。

在中原汉族人的思想中,历来就只有中原才是“世界中心”的优越感,除非是获罪的犯人囚徒被发配,或者由于不得已而为之等原因,否则他们是不屑于向边疆苦寒地界自动迁徙的。由此而知,这种“搅拌运动”首先是由游牧于边疆的少数民族发起的。对于北方少数民族这种为生存而采取攻伐掠夺行动的根源,中国著名的历史学家翦伯赞先生曾经剖析说:“北方无边草原上的广阔天地不仅是古代游牧民族的历史摇篮,而且也是他们的武器库、粮仓和练兵场。他们利用这里的优越自然条件,繁殖自己的民族,武装自己的军队,然后以此为出发点,由东而西走上历史的舞台,展开他们的历史性活动。这些牧民、骑手或战士,总想把万里长城打破一个缺口,走进黄河流域。鲜卑人、契丹人、女真人、蒙古人莫不如此。”在这里,翦老不仅非常形象地描述了旧时北方游牧民族长途跋涉的历史画卷,而且也隐喻了他们跃马千里与中原汉民族征战的史实。

当然,这种征战无论是哪一方胜利,其结果都只有一个,那就是民族的融合和经贸的往来。边疆少数民族获胜后,他们不仅大量内迁人民参与中原的经济建设,而且还借机劫掠中原地区的人口和物资到游牧地区,从而发展自身的经济生产。特别是曾入主中原的少数民族,如北方的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等在中原建立各自政权时,就曾不断地加速自己民族的内迁,从而形成了中国历史上民族大迁徙、大融合的一个又一个高潮。据史书上的记载说,仅仅在两晋时期,迁入中原地区的匈奴人就有二十多万。而北魏初期,魏道武帝为了加强拓跋政权的统治,填充由于战乱造成的人口锐减,一次性就从边疆地区迁移少数民族人口达三十余万众,其规模之大、人口之多,可以说是世间少见。然而,魏道武帝并非仅仅进行这一次移民,如此在他统治时期内究竟有多少人口内徙,其数字就实在难以统计了。

另外,留在塞外的北方民族也并非原地不动,经常有自然或人为的原因



促使他们变换自己的活动领域,寻求新的发展空间。其迁徙路线一般来说,是沿着连接欧亚大陆的草原地带向西流动,对于牧民来说,这是一条水草丰茂的食物供给走廊。每当遇有大的自然灾害如旱灾、雪灾等,或遭到强大外敌的征伐时,他们就赶着牲畜踏上了这条自然生态带向西部转移。

同样,中原王朝一统天下的时候,也会为了加强防务而对边疆地区进行开发,于是战争过后稍事休养生息,中央统治者就会有计划地向边疆地区进行移民。在历史上,不仅汉武帝曾大批征调、迁徙了上百万的汉族人到少数民族地区屯垦戍边,成为当地的永久居民,而且就连乾隆盛世时,也有大批中原汉民出山海关到东北开荒垦地。而这些人站稳脚跟后,又从家乡呼唤友,以致人数逐渐增多,大大促进了中原汉民族与边疆少数民族的融合。

历史上的民族迁徙与融合,从经济地理学的角度看,主要是农业和牧业两大经济区域间的人口互动。除了战争因素外,其中最基本的原因则是在于社会经济方面。而划分农牧两区的地理界线,大体上就是从春秋战国时开始修筑直到今天依然存在的万里长城。

由于古代社会经济的分工不同,随着时间推移又逐渐发展演化为民族之间的不同分工。其格局大致是,中原汉民族主要以农耕经济为主,过一种聚集定居的稳定生活,物质保障较为丰富和稳固。而北方游牧民族则主要从事畜牧业,要“逐水草而居”,过那种不断迁移的流动生活,其物质生活对自然条件的依赖性较大,一旦遭遇灾荒年景,他们就会成群结队地外出觅活,于是不断的迁徙流动就成了他们抵御自然灾害的一种重要谋生手段。当然,长期驰骋游动于广阔草原上的这些骑手们,大都骑术精湛,而且血脉中流淌的就是他们祖先遗传的尚武杀伐,这些都为他们积极主动迁徙和扩张奠定了基础。同时,再加上地理环境和经济条件的限制,他们不可能向北方寒苦地带移动,所以富庶的中原农垦区就成为他们最佳的选择地。当然,我们今天分析这个“搅拌运动”的历史意义,无疑还可以清晰地明了其中的积极作用。这就是,一方面周边民族与文化能够不断地向中原汇聚,从而使中原族体得以壮大、文化得以丰富;最终逐步形成和奠定了中华民族的博大根基;另一方面中原民族和文化也不断向周围扩散,在人员流动的同时,把凝结了各族人民的智慧和创造,也就是说比较先进的文化科技成果带到边疆,从而又促进了边疆的经营开发和周围民族的共同发展。

无论是出于何种原因,也无论它表现为哪种形式,从整体和长远的意义