

一詩一畫

亦詩亦畫

有詩有畫

鶴 王 屏 山

张林桂摄影诗歌100组

摄影·诗文 张林桂

印刷工业出版社

编后记

当我们编辑完这本书由一位印刷企业的总经理摄影并配诗的独特作品之后，心中充满了兴奋，我们为《鹤立群山——张林桂摄影诗歌100组》的出版由衷地高兴。

当我们第一次通读书稿时，兴奋之中包含着惊讶，原因是它的作者既不是一位职业诗人，也不是一位职业摄影家，而是一位印刷企业的现职总经理。在全国的印刷经理人中，能将摄影和诗歌融为一体的，除了张林桂先生，大概也为数不多了。

但是，当我们静下来细想之后，又觉得这本集子的诞生又十分自然。自然之处在于张林桂先生把自己的爱好和公司的业务、企业文化、企业管理以及对人生的感悟密切融合在一起了。

去过北京华联印刷有限公司的读者都知道，公司的墙上一年四季都有摄影、美术展览，作者有社会各界人士，也有公司员工，其中就包括张林桂先生自己的作品。摄影不仅是张林桂先生个人的爱好，也是华联印刷企业文化的一部分，华联印刷成立六年来，多次举行摄影、绘画比赛，员工的作品经常在公司内部刊物《华联印刷》上刊登。

我们不止一次听张林桂先生说，“我们常年不断办摄影、绘画展览，是为了创造一种文化氛围，一种带有浓烈的印刷色彩的氛围。我们华联印刷的产品定位于高档彩色印刷品，印刷，在我们这里主要是对摄影和绘画作品的复制，所以，员工要对复制的对象有深刻的认识。环境对人的影响是巨大的，员工生活在摄影、绘画的艺术氛围之中，年长日久，耳濡目染，就会对摄影、绘画产生新的认识，从而，印刷复制这些作品时就会更有灵性，在自己的印刷复制工作中也能找到艺术创作般的感觉，从而提升员工的工作素质。”

2007年是华联印刷的“素质提升年”，张林桂先生明确提出员工要从“文化

知识、技术技能、品德修养”三方面提升素质。单说文化知识，张林桂先生每年都以“年度口号征集、评选”等方式让员工用诗一般的语言表达自己的思想和参加企业管理，潜移默化地提升员工的文化知识水平。每当他用诗歌形式在晚会、集会中发言时，总可获得员工共鸣。他还多次帮助员工修改诗作发表在《华联印刷》上。

张林桂先生还说过：“我是总经理，总经理除了在管理上起主导作用之外，我的爱好也会对部分员工产生影响，即所谓总经理的导向作用。我自己抽空摄影、写诗，并经常展示自己的作品，直接起到了影响员工，导向员工的作用。”

由此可知，张林桂先生把自己的业余爱好和本职工作努力结合，巧妙融合在一起，并且持之以恒。摄影和写诗于张林桂先生是放松和体味人生的一种休息方式，于是，在快乐轻松之中，他创作并积累了不少作品，这就是这本集子产生的背景。

张林桂先生自己反复强调，自己是业余爱好。我们看完这本集子之后会感到他的“业余”是有一定水平的。张林桂先生有篇文章的题目是“用专业精神对待业余”，他主张不管干什么，就要干好，包括爱好在内，都要努力用专业精神去对待。大概正是这种思想支配，张先生干什么像什么，做得都十分出色。

我们在向读者推荐这本摄影诗歌集的同时，更向读者推荐张林桂先生热爱生活、热爱工作，把业余爱好和本职工作密切融合的精神，让我们大家都充满激情而快乐地工作生活在这个美好的世界上。

印刷工业出版社

2008年8月8日

书名题字张立辰教授简介

张立辰，出生于江苏沛县。1965年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系。后在人民美术出版社任职，1977年调至中央美术学院执教至今。现任中央美术学院教授、博士生导师、院学术委员会委员、中国美术学院荣誉教授、中国美术家协会理事、文化部造型艺术创作研究成就奖评审委员会委员、中央电视台书画院顾问、全国政协委员等职。

J424
26

张林桂摄影诗歌100组

张林桂摄影诗歌100组



印刷工业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

鹤立群山——张林桂摄影诗歌100组 / 张林桂著. —北京: 印刷工业出版社, 2008.9

ISBN 978-7-80000-773-6

I. 鹤… II. 张… III. ①摄影集 - 中国 - 现代②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. J421 I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119223号

鹤立群山——张林桂摄影诗歌100组

摄影·诗文: 张林桂

责任编辑: 魏 欣

出版发行: 印刷工业出版社 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn www.keyin.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 16.2

印 次: 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定 价: 68.00元

I S B N : 978-7-80000-773-6

◆ 如发现印装质量问题请与我社发行部联系 发行部电话: 010-88275707 010-88275602

鶴

王

屏

山

王



序

在大自然中寻找共鸣

刘玉山

六月三十日林桂兄给我打电话不通，发来短信，让我给他回电话。此时我正在悉尼，还要小住一段时间。我立即回电询问有什么事情，他回答说已经和出版社商量好，要在他所服务的华联印刷成立六周年（八月十六日）时出版一个集子，名字定为《鹤立群山——张林桂摄影诗歌100组》。出这个集子也是为了纪念华联印刷文化艺术沙龙的启动，所以，请我写个序。林桂先生是我二十年的老朋友了，我随即应允。

澳大利亚是美丽、壮阔、现代而自由的，置身于此，你会感到十分的惬意、宁静而放松。但毕竟是身处异国他乡，住久了，总会有些寂寞和孤独感。因此，当我收到林桂兄的短信时，便倍觉亲切和温暖，脑海里油然现出他那魁伟的身影和亲切的笑脸。

我认识张林桂是在1988年的春天，那时，国家新闻出版署派他到人民美术印刷厂担任党委书记兼厂长。人美厂那时行政上还归人民美术出版社管理，我那时担任人美社的总编辑，所以，就认识了他。人美厂是一个传统的正规的老国有企业，国企的那些问题和缺点在人美厂几乎都有，所以，成为了当时北京印刷界的老大难单位。这样的厂来了一位留过洋的教授领导，也可算那时候的一件新鲜事。接触他后很快就能感觉到他是一个有头脑、有干劲、有激情、有办法的人，人美厂经他四年多的领导，初步克服了困难，扭亏增盈是对他的业绩的最好肯定。

在管理上，他是一把好手，我当时曾想过把他调到人美社来，因我很看好他。虽然最后没能调成，但是，我对他管理能力的深刻印象一直保持到现在。然而，那时候我并没有发现他还有着这么精细的艺术细胞，能拍那么多出色的照片，写那么多出色的诗歌。

说来也凑巧，就在收到他短信那一刻，我正在琢磨着一个问题：“照片何以会有如此摄人心魄的力量？”因当时我正在宅旁一个叫“可可达小路纪念公园”里散步。

二战期间，澳军与日作战，从1939年到1945年共损失将士39429人。在1942年新几内亚的可可达小路战役中，澳军克服了疾病和浓密丛林等困难，极为顽强地阻击了日军进入摩斯彼港。这样一段艰难的历史，如何进入人们的记忆中？澳洲人很聪明，他们首先想到了照片。他们选择了一幅丛林行军途中休息的黑白照片，将它放大成几十平方米，蚀刻在黑白大理石上，再在其前后利用自然景观造成叠水瀑布和观瞻平台。而沿林间坡地小路，又竖放了许多小块纪念石，是以玻璃板压放战时黑白照片于石上的形式，向路人展示介绍的。每块纪念石叙述战役中的一人或一事。资料均由当地居民和机构捐赠而得。而在公园入口处，则依当时牺牲的人数种植了一片五彩斑斓的月季花。人们在穿过这个小小公园时，不能不屏住呼吸凝望这些照片，不能不生发起一种崇高的感情。于是，这些照片便在自然景观中拓开了一片沉重而真实的历史天空。

照片，只有当它们从陈旧的相册或档案文件中脱出，才有可能成为一种文化，迸发出它感人至深的力量。

有历史意义的照片是可贵的，但是，必须是在人们善用的基础上。而在现

序

实生活中，最多的是普通的生活照和风景照片。林桂兄如果只是喜欢摄影，那他的照片也就不会引起人们的特别注意了，然而，他能从照片中得到联想和启发，能赋予照片以寓意，而且用诗歌的形式表达出来，这就使他的照片升级了，有意义了，并且，显得可贵了。这本集子就是林桂兄独特的诗配画的作品集。

这本集子的书名《鹤立群山》取自于他的一组摄影诗歌的名字，原图文发表在他2004年出版的文集《立即行动》中。这是一幅在旅途中拍的一般风景照。一棵半似枯萎的树，由于他选的角度好，成了一只引吭高歌的仙鹤，立意高远。他为这幅照片写下了“鹤立群山”这首诗：“我鹤立群山，昂首蓝天，极目远望，咏叹苍穹。非鹤立鸡群，孤芳自赏，我愿远望，我愿攀登：望远俗世静，登高群峰平。深知轻与重，身心俱安宁。……”

这组摄影和诗歌，是“诗言志”“图言情”的很好表达，表达了作者对做人的思考。

作者像我们每一个人一样，生活在复杂的人文生态环境中，必然有不少想法、感慨，进而变成思考、原则。这些东西是在作者的脑子里已经存在的。人们大脑中存在的东西就要表达，只不过方法不同：有人用语言，有人用书法，有人用绘画，有人用摄影，有人用诗歌……张林桂表达方法与众不同，他用一种摄影加诗歌的形式来表达，这就形成了他自己的艺术特色。本书大部分内容是“一诗一画”，他的创作意图是让“画”像“诗”，让“诗”像“画”，也就是想达到“亦诗亦画”的境界。本书后半部也有几幅“画”一首诗，几首诗一幅“画”的情况，所以，可以说是“有诗有画”，这样，“一诗一画”“有诗有画”“亦诗亦画”就成了本书的特点。

张林桂出差必带相机，得空必投身于大自然和周围的景物，他不轻易按快门，只有让他心动的时候他才按下，这其实就是他在大自然中寻找自己的共鸣，找到共鸣时才宣泄他内心的感情。他从共鸣中得到快感，这种快感就是快乐、兴奋、自我验证和增强自信。

他之所以能为自己所拍照的作品又写出一首诗来，实际是他拍摄驱动力的一种重复表达，是对摄影作品的一种补充和丰富。配诗，对于身处忙乱而又喧闹的市场经济环境的读者来说亦提供了一种便利，一种深入理解作品的可能。林桂兄摄影，不是随便玩玩，而是一种感情的寄托和积极人生心态的宣扬。

他的作品表达了他的人生观，他的内心世界，是有一定深度的，读者在欣赏之余一定会有某些思想上的启示的。我知道作者的人品，所以，我认为这是一本好书，我虽然没有通读全部书稿而愿意作序，表达的是我对这个集子出版的支持。

二〇〇八年七月十六日

于悉尼

(刘玉山简介：1965年毕业于中央美术学院，1985年任人民美术出版社总编辑，职称编审，国家教委艺术委员会委员，中国艺术人才研究会学部委员会主任，著名画家)

序

对美好的无限追求

谢安庆

对待美好，人人都想追求，人人都想成为美好。而对于只有追求美好的动机，没有追求美好实践的人，是收不到追求美好的效果，更谈不上有追求美好的综合效应的。正如当代歌词泰斗乔羽先生所言：“不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。”

对待美好，人人都想获得，人人都想拥有美好。而对于既有追求美好的动机，又有追求美好付出的人，就会收到追求美好的效果，就会产生追求美好的立体效应。也正如乔羽先生论断的：“一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。”

张林桂，是既有追求美好的动机，又有追求美好的实践的人；是既追求着美好，又创造着美好的人；是既拥有着美好，又传递着美好的人。

瞬间的美往往是永恒的——

我是2006年4月20日，在黄海之滨与北京华联印刷有限公司的董事总经理张林桂先生相识的。当时，坐落在日光初出先照的曲阜师范大学日照校区的印刷学院，邀请张林桂总经理来日照校区参观访问，并请他来交流对印刷专业学生的培养问题。

4月21日下午，我陪张林桂先生参观了以海为邻，蓝天、白云、红墙、绿地的新建校区。参观过程中，我发现了张林桂先生善于发现宏观之美和细节之美的眼神，与他交流了建筑美、环境美，对营造心灵美、人生美的作用。当

张林桂

晚，我们请他给印刷学院的师生做一场报告。没想到他在开会前休息的30分钟时间里，迅速写出了“心灵想去的地方”一诗的草稿，并在报告开始时向大家朗读了这首诗，他对美的感叹、对美的向往、对美的追求、对美的诠释，感动了在场的所有人。他这种诗意的开场白，与身处的大学环境和文化氛围融为一体，让人感觉不出他是一位被邀请来作报告的外地人，犹如每天都在这所大学的讲台给学生上课的本校教授一样。他热烈的激情和纯净的感情一下子把我震撼了，作为音乐文学的研究生导师，我一边听他的报告，一边在想与他短暂接触的感受，和他此时此刻给我的印象。基于平日创作的习惯，我在为他的开场诗写一段回应的语言。等他作完报告，我上台作礼节性总结时，朗诵了我对他的诗歌“心灵想去的地方”的回应之作——“心灵深处的回应”。让我高兴的是，这两首在瞬间生成的诗，一下子拉近了两个人的知己尺度和两颗心的理解距离。当晚我们在咖啡厅深谈时，我有了对“一见钟情”的新解：当人们有了追求美的基础，有了感悟美的境界，“一见钟情”已经不再是异性美的专用词，追求美的同性同样也会“一见钟情”。从那天起，我们之间更加激起了彼此对美的追求和对美的新的实践的进程。

在这本张林桂先生新的著作中，他把他写的“心灵想去的地方”和我写的“心灵深处的回应”这两首诗都收进去了，“心灵深处的回应”成了这本书唯一一首作者之外的诗，也成了我们对真情美、知己美、友谊美的回忆和见证。

细节的美往往是伟大的——

张林桂先生用自己的勤奋和智慧，筑起了美的金字塔。当别人看到这座美的金字塔感到惊讶、惊叹的时候，有谁能够想到作为一个在人生的旅途上致力

追求美的人，是如何用恒心和毅力一点一点筑起自己心中期望的美的金字塔的呢？

我曾为张林桂先生的《5%成败论——一位经理人对成功的感悟》写过一篇文章，文章的题目是：“一点点与金字塔”。在这篇文章中，我没有去写他让人感到惊天动地的大事，只是用我为数不多与他的接触和从他的著作、文章、诗歌、摄影中，所觉察到、感悟到、领略到、回味到的，在一般人眼里看作是“不起眼”的一件小事、一句话语、一个举动、一个感觉。而就是这些平日里让人不注意觉察的点滴小事，也就是张林桂先生在论述一个人的成败时所用的那个往往会让人忽略的5%的比例数，却引起了他的一贯关注，并已经养成生活的习惯。由此，我想到了为什么《细节决定成败》成为人们喜欢读的一本书？为什么有的人为了成功已经付出了那么多，而就在要达到极顶的时刻，却因为那“一点点”的疏忽，而跌落到悬崖之下？为什么一位伟人说过的那句“世界上怕就怕认真二字”的话语，总是让人觉得那么富有哲理？

张林桂对美好进行着无限追求。与他接触过的人都会有一个共同的感觉：他是一个理想主义者，心存美好。他追求美好，追求自然的美好；他追求人际关系的美好，追求工作的美好；他追求工作质量的美好，追求人生意义的美好。令人钦佩的是，他追求美好，不是做给别人看，更不是迎潮作秀，而是把美的理念落实到一个个的行动上。他是求美派，更是务实派，他是一个用对自己求美的严格要求来影响他人的美学家。他是一个每件事情都要通过自己的努力去达到最好、最美效果的儒雅商家。听听他富有美感的诗文演讲，看看他亲手营造的美丽的华联印刷，闻闻他用心植种的满墙月季，走走他动手铺就的院中石径，读读他用真情撰写的每本著作，翻翻他的企业印制的每一部精美书

张林桂先生

册，品品他与人相处的每一句让人亲切的话语，欣赏他用付出换来的种种声誉，谈谈他的团队的共同追求美、创造美的精神面貌，你才会感悟到：美，看起来很远；美，实际上很近；美，需要用美的心灵创造；美的伟大，来自美的平凡……

和谐的美往往是多角度的——

我曾多次到张总的华联印刷访问，我被经他策划、设计而蓬勃发展的美丽华联印刷的环境、产品，特别是华联印刷人所深深感动，他们竟能在印刷竞争如此剧烈的环境下快速建立起这么美好的企业，这正是张林桂先生追求美好在具体工作中的章显，更是他有能力追求美好的具体体现。

一块金子，不论哪个角度，都会让人爱不释手，都会给人美的记忆和美的感觉。

张林桂先生追求的美，是多含义的，就像一座雄伟的山峰，总能给人横看成岭侧成峰的美感。

张林桂先生创造的美，是多角度的，就像一个360度的金环，在哪个位置观赏都能让人美不胜收。

张林桂先生营造的美，是多色彩的，就像华联印刷院中的雕塑，红黄蓝的组合，三原色的造型，富有寓意的图案，总能给人心的愉悦，美的享受。

我还记得前年，当张林桂先生请我为华联印刷写首歌词时，我首先想到的就是这座由张林桂先生独具匠心设立在华联印刷迎门的三原色的雕塑。实际上，最有资格为北京华联印刷写歌的就应该是华联印刷的缔造者——张林桂先生。没有他对美的追求，就没有华联印刷的形象美和内在美；没有他对美的实

.....

践，就没有华联印刷美好的社会信誉和美好前景；没有他对美的传递，就没有华联印刷美的积累和美的收获。出于对张林桂先生的了解，我掂的出他让我为华联印刷写歌的话是真诚的。但我也明白，为华联印刷写歌，不是一般的商业运作，不是应景之作，是要用对美的理解去写，是要把对美的无限追求，融入到华联之歌当中，是要能通过华联印刷之歌，引起对美的畅想。鉴于此，我很快为北京华联印刷写出了“红黄蓝畅想曲”的歌词：

“梦到你，就像梦到一团红色的火，燃烧在天边；想到你，就像想到一幅金色的画，镶嵌在心间；看到你，就像看到一片蓝色的天，宽阔在眼前；感受你，

红色的火，金色的画，纯正的红黄蓝。

唱着你，就像唱着一支铿锵的歌，回荡在耳边；走近你，就像走上一条希望的路，大步永向前；拥抱你，就像拥抱一朵七彩的云，立在天地间；我爱你，铿锵的歌，希望的路，纯正的红黄蓝”。

经过张林桂先生认可和华联印刷职工认可之后，这首歌经著名作曲家王付林谱曲，海政歌舞团歌唱家吕薇演唱，比较准确地表达了我对张总和华联印刷的感受。现在，这首《红黄蓝畅想曲》，已经成了华联印刷的企业之歌。而张林桂先生则说：这是一首印刷人之歌。

我和张林桂先生有着共同的摄影爱好。共同的爱好，让彼此之间增加了对自然美、平素美的共同感受。为此，我曾为《摄影报》创作了《精彩瞬间——摄影人之歌》：

“一旦我举起手中的相机，你就和我在方寸相见。一旦你进入我的镜头，我就把你凝聚在指尖。一旦我轻轻按下快门，你就是我心中的那张底片。看不够的万千景象，赏不够的景象万千。摄不够的情感人生，拍不够的人生情感。

.....
啊，瞬间精彩，精彩瞬间。”

这首歌是写给所有摄影人的，张林桂先生是摄影人，当然，也是写给他的。从事过摄影的人都知道，摄影，不仅仅是拍几张照片，而是一种对美的执着追求，是一种美的精神境界、美的文化素质的展现。摄影，是用镜头说话；摄影，是用照片共勉。

书中收录的作者100组摄影诗歌中，有对美好的歌颂，也有对丑恶的鞭挞；有对光明的赞美，也有对黑暗的诅咒；有对顺境的警示，也有对逆境的激励；有对欢乐幸福的祝福，也有对艰难困苦自励，……但根本上，是体现了作者希望这个世界去除邪恶、凶狠、苦痛、压迫、嫉妒，到处充满正义、善良、幸福、平等、大度，让世界光明而美好。

当我读完了本集中收录的张林桂先生的作品，我非常喜欢，我也希望广大读者，通过阅读，走进张林桂先生创造的美的世界。我相信，你们一定会像我一样，更加钦佩他对美的追求，对美的创新，对美的升华。我衷心祝愿广大读者像本书作者张林桂先生一样，热爱生活，追求美好，让我们的心灵和这个世界充满美的温馨和美的阳光。

二〇〇八年七月十六日

于孔子故里

（谢安庆简介：中国音乐文学学会副主席，山东省音乐家协会副主席，教育部艺术教育指导委员会专家，曲阜师范大学副校长、教授、研究生导师，词作家）