

趣话经典之三

马瑞芳

趣话

聊斋爱情



上海文艺出版社

趣话经典之三

马瑞芳
趣话

聊斋而爱情



上海文艺出版社



图书在版编目（CIP）数据

马瑞芳趣话聊斋爱情/马瑞芳著. -上海: 上海文艺出版社. 2010.3

ISBN 978-7-5321-3792-3

I. ①马… II. ①马… III. ①聊斋志异-文学研究

IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 042619 号

责任编辑：郑理

封面设计：王志伟

马瑞芳趣话聊斋爱情

马瑞芳 著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：cslcm@publicl.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 崇明裕安印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 23 插页 2 字数 288,000

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3792-3/I·2905 定价：29.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59404766

目录

0. 引言:问世间情为何物? 1

1. 爱情婚姻的铁笔圣手 3

靠强大的想象力,靠祭起“神鬼狐妖”万国旗,聊斋爱情描写异军突起。蒲松龄异想天开,让神鬼狐妖纷至沓来到人间,寻找心目中的如意郎君,唱出一曲曲悠扬的情爱之歌。聊斋爱情,是性爱、感情、社会因素按不同比例融合而成,姹紫嫣红,美不胜收。

2. 电影画皮和聊斋画皮 10

《聊斋志异·画皮》给人们什么教益?是要警惕披着美女画皮的恶鬼。更重要的应该是:二三其德的男人都有一颗肮脏的心。

3. 美轮美奂看晚霞 19

古代小说写男女幽会,有哪篇作品能美过《晚霞》?荷池做爱巢,前无古人后无来者。细想起来,《红楼梦》宝黛共读西厢的意境有某些相似之处。

4. 靠爱情复活的迷人女鬼 24

聊斋女鬼有比人间少女还俊美的外貌,有比人间少女还灵秀的心智。她们柔弱,凄美,向往爱情,向往人世,有文化修养,风雅迷人。她们靠爱情的力量起死回生。

5. 鬼恋也讲男尊女卑 32

蒲松龄写鬼恋如何讲究男尊女卑,如何维护夫权,直维护到令现代人啼笑皆非的程度?可看看男鬼金生色捉奸故事,男鬼惩罚红杏出墙的妻子受到蒲松龄笔歌墨舞,而鬼妻笃爱丈夫不容许丈夫再娶,则成了妨碍传宗接代、必须驱除的“怪”。

6. 媲美牡丹亭的三世之恋 38

以封建家长、官府为一边，以真心相爱的青年男女为另一边，短兵相接，在金钱不能诱、威武不能屈、生死不能阻的恋人面前，父母之命、凶悍夫权、强大官府为之止步，爱情愣是战胜贫富之别、战胜官府、战胜死神。

7. 人鬼情旧瓶装新酒 46

西方有位理论家说过：“床是爱情的摇篮，也是爱情的坟墓。”女鬼伍秋月和王鼎的合欢床，既不是爱情的结束，也不是爱情的坟墓，而是爱情摇篮，是他们与荆天棘地的黑社会拼搏的开端。

8. 刚烈男感化鬼婊娟 51

聂小倩用美色和黄金勾引男子颇有现实性、普遍性，某些被推上审判台的高官，无一例外，都过不了金钱关和美人关。封建时代读书人宁采臣，铁骨铮铮，顶住美色和金钱双重诱惑，提前三百年，用铁石心肠给如何拒腐蚀，做出榜样。

9. 女鬼炒帅哥鱿鱼 60

一人一鬼热烈相爱，什么驱鬼招数也没法把女鬼请走，女鬼却因为错别字主动离开，错别字居然能起驱鬼作用。错字错到坎上，错得真够机智。

10. 她们非做鬼不可 63

贫女窦氏只有做鬼，才能清醒地看透南三复，冷静面对负心人。梅女必须是鬼，否则就不能揭露夜台一样的社会，不能向贪官复仇。林四娘和公孙九娘都是改朝换代过程中的冤鬼，是朝代更迭之际的并蒂断肠花。

11. 并死有何可笑？ 73

恩爱老夫妻恨不能同年同月同日死！为了儿女们不孝顺。一副老皮骨掉到不孝儿女手中，寒不得衣，饥不得食，有苦向哪个说？面对不孝儿女，宁并死不独生，是人生残酷的事实，是智者明智的选择。

12. 鬼、狐、人同唱精神恋歌 77

纯精神恋爱被叫做“柏拉图式的爱”，它要求恋人在“纯”精神享受的云中畅游，具有天使般的纯洁，像雪地上永不凋谢的花朵。这种爱常被人们认为是脱离尘世的幻想。聊斋的鬼、狐、人却共同唱起优美的精神恋歌。

13. 狐狸精的狐媚迷人术 87

恒娘掌握了人之常情，男人总是“厌故而喜新，重难而轻易”，为了始终保持“新”的魅力，既要自矜，又要在男人面前狐媚。恒娘给朱氏上了两堂狐媚专题课，其实是《诗经》的话：巧笑倩兮，美目盼兮。

14. 婴宁恋爱逗乐秀 94

婴宁看到追寻自己的王子服，对王子服的心思门儿清，却假装什么都不知道，和王子服来了番妙趣横生的爱情逗乐。婴宁还将王子服“夜共枕席”的话告诉聋母亲：“大哥欲我共寝！”捉弄王子服，叫他面红耳赤、手足无措，看他笑话。

15. 小翠夫妇恩爱秀 101

有凤姐和贾琏既恩爱又同床异梦的关系；有焦仲卿夫妇生不同衾死同穴的关系；也有小翠和王元丰“颠妇痴儿”式夫妇关系。小翠在玩闹中挽救了公爹的政治生命，又治好王家的命根子。

16. 最美狐仙是阿绣 108

两个阿绣，都跟刘子固发生爱情关系，但是，这个真假阿绣的故事跟“二美共一夫”故事有本质不同。狐女不是爱情的多余人，而是爱情缔造者；不是家庭“第三者”，而是家庭保护神。

17. 狐狸精扶危济困铿锵行 114

人们习惯把淫荡迷人的女人叫“狐狸精”，聊斋却写一批跟传统完全不同的狐狸精。她们像一朵朵铿锵玫

魂,意气风发人间行,有独立意识,有奉献精神,肝胆照人,敢作敢当,可爱极了。

18. 狐狸精做了灰姑娘 122

青梅和“女子无才便是德”的女性有很大差别,她认准一个有希望的男人,并不是像青藤缠树一样缠上,而是跟这个男人一起奋斗,不仅是贤惠家庭主妇,还成为聪明能干的手工业劳动者、女性经营者。跟男子共同创造新生活。

19. 狐狸精忠贞不贰 127

狐妓鸦头坚决不过“前门迎新后门送旧”,但却吃香喝辣、锦衣玉食的糜烂生活,用双手养活自己,和心爱的人过清贫生活,靠劳动自立于社会。一个风尘女子能有这样的志向和选择,实在难得。

20. 狐狸精为他人作嫁衣裳 132

狐狸精总到人间来寻找爱情,如果狐狸精不跟男人卿卿我我,她还有施展魅力的舞台吗?她能助人为乐、无私奉献、为他人作嫁衣裳。封三娘来人间的唯一目的,是帮助民间少女范十一娘。

21. 丑狐和毛狐 138

聊斋狐狸精一般都天姿国色,其中也有丑的,但丑有丑的章法,丑有丑的道理,丑有丑的需要。她们能在精神上、品格上考验、鉴别跟她们打交道的男人。让他们知道自己在人生舞台上到底应该占据什么位置。

22. 彩翼翩翩为情来 142

一个一个带翅膀的美妙生灵,为求挚爱,彩翼翩翩,飞向人间。小绿蜂做了书生曼妙的情人绿衣女;小鸚鵡做了娇婉善言的妻子阿英;乌鸦竹青和人生死相恋。竹青生子,到底胎生还是卵生?是胎卵合一!

23. 奇丑兽演义奇美情 149

猪婆龙即扬子鳄,“丑恶+凶恶”到无以复加的水中生物,却变成美丽的西湖主跟人相恋。平时人们用“獠头鼠目”骂坏人恶德,香獐和田鼠却变成了善良诚恳舍己为人的美女跟人间男子相爱。她们以不同形式唱出响彻云霄的人情曲、恩情曲,爱情曲。

24. 中国诗意美人鱼 156

聊斋美人鱼的故事之所以比波兰的美人鱼还深沉好看,就因为蒲松龄写了两代美人鱼的风骨,有华夏文化的特殊意蕴。老一代美人鱼以死维护女儿的爱情。新一代美人鱼用诗歌恋爱。

25. 花开将尔做夫人 161

荷花三娘子端庄,不爱说话,天真纯洁,对丈夫又一心一意、善良贤惠。表面上她是一位美丽可爱的妻子,骨子里却是出污泥而不染、清高爽丽的荷花。

26. 紫牡丹悲遇“常无用” 164

常大用不是脑袋进水就是脑袋缺根弦,这么好的花妖,比普通人美、善,能让家业昌盛、子孙绵延,这样的妻子打着灯笼哪儿找?你就让她是妖,就接受她是妖,就偏偏喜欢她是妖,永远爱她这个妖,有什么不好?偏要猜疑,闹了个鸡飞蛋打。

27. 白牡丹的生死恋 168

牡丹花神香玉和黄生是古代爱情小说大名鼎鼎的人物。黄生爱上香玉,知道她是白牡丹花神后,不仅不猜疑,更爱。花神变成花鬼,他照样爱。自己死了之后还要变成牡丹的连理枝,追随白牡丹花,完成了“花以鬼从,人以魂寄”的动人爱情悲剧。前人写三世情,香玉和黄生写下挚爱六部曲。

28. 菊花仙子做上 CEO 172

菊花花神黄英跟葛巾、香玉不同，无脂粉气，有丈夫气，人淡如菊亦人爽如菊。黄英、醉陶，姐弟一体，以俗为雅，变文人黄花为致富之道，是古老东篱下绽放的蕴含近代文明色彩花朵。

29. 芙蓉花巧斗豺鼠子 182

弱女子云翠仙误嫁匪人，她在不公平命运面前不认命，不消沉，不颓废，忍辱负重，审时度势，聪明机智地诱使豺鼠子暴露真实面目，巧与周旋，终于跳出了不幸婚姻的牢笼。

30. 紫气仙女的恋凡情结 188

聊斋仙女让贫困中人变得富庶，让道德低下者白日飞升，让丢失功名的找回功名。马二混和米生因有良好品质得仙女青睐，浪荡子弟罗子浮得仙女钟情，就要用人道主义解释了。翩翩清高淡泊，教育了罗子浮，成全了罗子浮。

31. 新编织女爱情故事 195

一女一男，一仙一俗，一个聪明过人，一个呆头呆脑，两个完全不同的人待到一块儿，成就一段充满谐趣和哲理的故事。这就是天上织女颜如玉教书呆子郎玉柱“为人”，包括广义的社会上为人，和狭义的在床上为人。

32. 菩萨为爱侣保驾护航 203

自从有了观音传说，观音菩萨为哪位平民百姓煮过饭、做过衣、编过鞋？只有蒲松龄这位穷秀才派给至高无上的菩萨如此苦差。观音菩萨到人间给穷孩子做妈妈，帮助相爱者终成眷属。这是位多有人情味的菩萨！

33. 世外才女的婚姻课堂 208

以自我标榜形式出现的中原才子，极像当今某些电视访谈节目受访者。赤裸裸的吹，转弯抹角的吹，面不改

色心不跳地吹。这也是社会风气,不吹白不吹,吹了常常就不是白吹。待到世外仙女戳破他的牛皮,他才知道天外有天,人外有人,自己不过是井底之蛙。

34. 趣味早恋和神奇小铲 214

霍生根本不知道一男一女凑到一起能干些什么?该干什么?他用神奇小铲钻透墙壁进入青娥卧室,看到熟睡的青娥,觉得亲近美人目的已完美达到,就脱掉鞋子爬到青娥身边,嗅着青娥身上的香气,觉得忒舒服,然后,他呼呼大睡。

35. 最妙梦中娶媳妇 219

梦醒了,美人变成蜜蜂。美丽娇婉的新婚妻子没有了,楼阁宫殿没有了,啥新奇事都没有,梦就是梦。但这样的梦实在太美了。

36. 细侯杀子为哪般 223

一个母亲为了追求苦寒的精神生活,杀掉亲生的儿子,岂不是太不可思议了?蒲松龄用特殊的、杀死亲生子的不近人情的情节,创造了细侯这位有特殊意义的妓女形象。

37. 风流公子的人生惨剧 229

韦公子一生风流快活,让他做梦也没想到的是猎艳能猎到这样的事:玩“午夜牛郎”竟玩了自己的亲生子;狎美妙雏妓竟狎了自己的亲生女。韦公子的故事似乎过于偶然,但偶然之中有必然。损害他人犯下不可饶恕的罪行的人,冥冥之中总会有相应惩罚等着他。

38. 傻小子为爱离魂 236

孙子楚为阿宝而离魂的故事,用“男悦女”将千百年“女悦男”传统改过来。孙子楚演出“男悦女”还进一步妙趣横生地升级:为心上人断指;为心上人离魂;为心上人化鸟,真不愧是“千古情痴”。

39. 一见钟情的经典模式 242

红学家赵冈先生曾说:《红楼梦》受《聊斋志异》影响的例证之一,是贾琏跟尤二姐玩的“九龙珮定情”,跟聊斋故事王桂庵跟“榜人女”的金钏定情,如出一辙。

40. 花心儿子狗尾续貂 250

寄生迷恋美丽的表妹闺秀,但闺秀父亲不同意内戚结亲,寄生患了相思病。美少女张五可看上寄生,寄生不乐意,等他在梦里看到五可,立马改换门庭,海誓山盟,把闺秀丢到九霄云外。到他娶亲这天,两位美女不约而同都来了!咋办?照单全收。

41. 女扮男装游戏新玩法 254

女扮男装取得高官厚禄的颜氏,在家庭生活中不得不败下阵来,用自己赚的钱给丈夫纳妾。多可悲的讽刺?以聪明才智在男人世界里纵横的颜氏,最后仍按男尊女卑回到真正弱者地位。

42. 侠女,穿过迷雾款款走来 259

顾生要求跟侠女成亲,侠女回答:“提汲焉,枕席焉,非妇伊何也?业夫妇矣,何必复言嫁娶乎?”只要求婚姻实质,不讲表面礼法和名分,这不能不算是极其解放的思想。侠女身上表现出的婚姻观,在讲贞节、讲究婚姻是“终身大事”的社会再出格不过。

43. 美貌并非第一重要 269

西方有谚语:男女双方的爱情是否经得起考验,要待一方得过重感冒之后。瑞云遭遇了远远超过重感冒的不幸,从绝代佳人变得极丑,贺生却对她痴情不改。这是无条件的知己之爱。

44. 胭脂虎的驭夫术 274

江城是“三从四德”时代的另类。她向封建纲常挑战,占有欲极强,心狠手辣,工于心计,不讲孝道,犯上作乱。

江城对渔色丈夫惩戒无可厚非,但她的虐待狂令人触目惊心。江城的悍与妒又始终与她的聪明才智相结合。

45. 床头有个夜叉在 279

悍妻妒妇是“附骨之蛆”,谁遇到谁倒霉,只有佛法能解救。怎么摆脱悍妻妒妇?需要经常服用狐仙灵丹妙药“丈夫再造散”。如何教育悍妻妒妇?叫她们真切体会“不孝有三无后为大”,主动维护夫权。

46. 夫妇间瞒和骗的艺术 285

林氏千方百计把丈夫和丫环拉到一张床上,夫妻之间演出一幕瞒和骗的丑剧。“不孝有三,无后为大”是如来佛手心,一切聊斋爱情“孙悟空”,都没法跳出这五指山。

47. 苦命女的人生辉煌 289

细柳迎劲风,柔肩担道义,在极其困难的情况下写下人生辉煌,细柳对后世文学的女性人物起到启发作用。王熙凤跟细柳相似。她们都我行我素,拒绝妇人之仁。

48. 后娘化狼 298

放荡的谢中条靠“野合”弄回个美女给孩子做后娘。后娘变成了狼,把孩子全给吃了。后娘化狼固然稀奇,然而恶狼似的后娘却需要警惕。最遗憾的是,恶狼怎么偏偏不吃了那个引狼入室的家伙?

49. 请君入瓮 301

瞧美女,怎么反瞧成白内障?
假上吊,怎么会真正见阎王?
换美妻,咋能变成了神经病?
最现眼,老流氓栽儿媳身上!

50. 嫁个穷人又何妨 306

凡慧眼识珠又能教育男子奋斗的聊斋女性,常常能享受人生辉煌,而在此前,嫁个穷人又何妨?前提是能金榜题名的穷人,将来的贵人、富人,潜在绩优股。

51. 恶婆婆败走华容道 310

贤妇珊瑚的贤,是无条件的贤,可怜巴巴的贤,奴隶一样的贤。其婆婆沈媪的虐待狂,既是大发封建家长淫威,也有早年守寡、将儿子看作精神支柱、不容儿媳分享的精神因素在内。

52. 弯刀对着瓢切菜 313

势力很大的巡抚因一个男宠就给政敌太史递上降书顺表,以暴易暴,以毒攻毒。用我家乡青州的俗话说:这才叫“弯刀对着瓢切菜”。这似乎香艳怪诞的故事说明:《聊斋志异》刺贪刺虐周到别致。

53. 聊斋婚恋中的谐趣老爹 317

聊斋婚恋中的老爹们,虽是封建家长,却并不那么可怕,那么头脑僵化,那么不通情理,那么不以儿女爱情幸福为念。有时,还恰好相反,他们是儿女婚姻恋爱的护法神,定海神针。

54. 光怪陆离的双美园 327

蒲松龄喜欢写“二美共一夫”,聊斋男子常常家有妻外有室(或情人)，“二美”和谐友好,全心全意让男人享受到嫡庶和美、多子多福。聊斋是姹紫嫣红的爱情百花园,更是男人心目中的伊甸园。

55. 蒲松龄有没有“第二夫人”? 334

就在学者们纷纷扬扬探讨蒲松龄有没有第二夫人这一学术问题时,我想到一个最直接的考察办法:如果蒲松龄有个可能影响到他感情生活和创作生涯的“第二夫人”,她理应葬进蒲氏祖坟。那么,蒲松龄墓里有“第二夫

人”吗？

56. 蒲松龄的梦中情人 342

蒲松龄的梦中情人是哪个？是他朋友孙蕙的侍妾顾青霞。这“情人”存在于意识中，存在于想象中，并不存在于现实、存在于肉体之间。借用《红楼梦》的话来说，是“意淫”。

赘语：经典需要趣话 352

引言

问世间情为何物？

希腊神话说：在往古，人是一种圆球状特殊物体，有四只手，四条腿，四只耳朵，一颗头颅上有观察相反方向的两副面孔。人的强大能力使奥林匹亚山的众神忐忑不安，嘀嘀咕咕。于是，众神之神宙斯决定：把人用一根头发像切鸡蛋那样切开。从此，人只有一颗脑袋、两只手，靠两条腿走路。人变得平凡了，软弱了。人被分成两半后，每一半都急切地扑向另一半，纠缠在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体……尘世爱情因之产生了。

费尔巴哈说：“爱，就是成为一个人。”

瓦西列夫说：“爱情是人类精神最深沉的冲动。”

中国古代对爱情的诗意化描写连篇累牍、妙语如珠：

卢照邻说：“得成比目何辞死，愿做鸳鸯不羡仙。”

李商隐说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

白居易说：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”

秦观说：“两情若是久长时，又岂在，朝朝暮暮。”

王实甫说：“愿普天下有情的都成了眷属。”

洪昇说：“意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴。”

……

爱情，是文学创作中源远流长、百写不厌的主题。无数古代作家探索过爱情的秘密及迷人奥秘。王实甫一曲西厢轰动文坛，汤显祖的丽娘还魂又几令西厢减价。《聊斋志异》诞生前，杨贵妃，霍小玉，杜十娘，金玉奴，玉堂春……

的爱情故事早已脍炙人口。

可以设想,当蒲松龄在其敝庐穷居开始撰写聊斋故事时,会面对书海踌躇、思忖,有几分无奈、几分棘手。名作如林,怎么落笔不落窠臼? 怎么样写得妙趣横生、令人不忍释卷?

如何穿着千年前的老鞋却就是不走老路?

如何把千年前的酒瓶装上醇香的新美酒?

蒲松龄用一个个美丽动人的爱情故事告诉我们:

“问世间,情为何物,直叫生死相许?”

趣话聊斋爱情(1)

爱情婚姻的铁笔圣手

靠强大的想象力,靠祭起“神鬼狐妖”万国旗,聊斋爱情描写异军突起。蒲松龄异想天开,让神鬼狐妖纷至沓来到人间,寻找心目中的如意郎君,唱出一曲曲悠扬的情爱之歌。聊斋爱情,是性爱、感情、社会因素按不同比例融合而成,姹紫嫣红,美不胜收。

祭起“神鬼狐妖”万国旗

拉美小说名家博尔赫斯刻意模仿蒲松龄,他在阿根廷文《聊斋志异》序言中说,聊斋神鬼狐妖形象有“幽默与讽刺的泼辣和强大的想象力”。一点儿不错,正是靠“强大的想象力”,靠祭起“神鬼狐妖”万国旗,《聊斋志异》爱情描写异军突起。

汉魏六朝小说在人间故事之外创造了鬼、妖、神三界,创造了梦幻、离魂的小说模式。聊斋爱情故事做了全方位拓展。

先看鬼。聊斋到达人鬼恋顶峰。

聊斋创造了凄美的女鬼群像,随便举出几个女鬼名字,读者都会立即联想起她们美丽的身影:绿裙飘飘的连锁,顽皮笑闹的小谢,追求精神爱的宦娘,巧妙复仇的窦氏,改恶向善的聂小倩,风雅多才的林四娘,沉湎冤情的公孙九娘……聊斋女鬼之美有不同风采;女鬼之善有不同表现;柔美女鬼对阳间生活的向往,崇人女鬼改恶向善,受压迫女鬼奋起抗争,构成聊斋鬼故事最有魅力的篇章。聊斋女鬼凄美纤巧,有深刻内涵和哲理韵味,人鬼之恋的缠绵悱恻,人鬼恋的社会背景,构成聊斋小说闪光点。毛泽东主席曾说过,聊斋女鬼很可