

北京海淀名师指导



高考作文

北京市海淀区高级教师编写组 编著

张云 主编

夺分技巧

Gao Kao Zuo Wen Duo Fen Ji Qiao

- 技巧易于学
- 范文资可鉴
- 点评多启迪
- 夺分见奇效

吉林人民出版社



北京海淀名师指导

高考作文 夺分技巧

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文夺分技巧/张云主编. —长春: 吉林大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4897 - 7

I. 高… II. 张… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173490 号

书 名: 高考作文夺分技巧

作 者: 张云 主编

责任编辑、责任校对: 李国宏 樊俊恒

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710 × 1000 毫米 1/16

印张: 16.75 字数: 322 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4897 - 7

封面设计: 高扬

三河市德辉印务有限公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 24.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

作文，是高考的一项重要内容；作文质量的好与差，得分悬殊很大，对高考总成绩将产生很大影响。所以，尽快掌握更多的作文技巧，提高作文水平，尽可能地夺取高分，是摆在广大高三学生面前的一项十分紧迫的任务。

对于面临高考的高三学生来说，怎样在短时间内使作文水平有一个较大的提高呢？《高考作文夺分技巧》将助你一臂之力。

首先，本书从立意、拟题、结构、选材、开头、结尾、技法、感情八个方面归纳总结了 39 项基本的夺分技巧，可使你得到具体的指导，使你的应试准备更具操作性。

其次，往届考生的实战经验，可以使你学有所获。本书“范文展示”精选的 180 篇范文，都是近年来高考的满分作文、一类作文，深刻新颖的立意、简明醒目的标题、清晰精巧的结构、贴切鲜活的选材、引人入胜的开头和含蓄精彩的结尾等，都将使你在应试技巧上得到更多的启发，收到立竿见影的效果。

再次，范文后面的“名师点评”，可使你得到权威的指点，在对照范文进行研读之后，将使你的印象更加深刻，可强化作文的规范性，有效地促进作文质量的提高。

编著者

目 录

第一章 立意——深刻新颖、主题鲜明

夺分技巧一：反弹琵琶 1	夺分技巧三：以小见大 14
1. 近墨者未必黑..... 2	1. 百元钞票的自述..... 15
2. 熟悉..... 3	2. 一叶一菩提..... 16
3. 不知足者常乐..... 4	3. 见证..... 18
4. 吃亏就是占便宜..... 5	4. 品味时尚..... 19
5. 冲动也是一种美..... 6	5. 有句话常挂在嘴边..... 20
夺分技巧二：旧瓶装新酒 7	6. 踮起脚尖..... 21
1. 减负中的“朝三暮四”..... 9	夺分技巧四：借事说理 22
2. 谈意气..... 10	1. 《红楼梦》之我见..... 23
3. 哀痛者·幸福者..... 11	2. 煮咖啡..... 24
4. 弯道超越..... 12	3. 月泻树丛中..... 25
5. 成长见证泪水的可贵..... 13	4. 别人的风景你的梦..... 27
	5. 兔子要不要学游泳..... 28

第二章 拟题——简明醒目、点明主旨

夺分技巧一：色彩亮丽 30	1. 善举≠拯救..... 39
1. 赠人玫瑰，手有余香..... 31	2. 爱，更需要“复制一粘贴”..... 40
2. 真水无香..... 32	3. 生活就是99个回合..... 41
3. 生活，还是淡点好..... 33	4. 绿叶·情意..... 42
4. 雨润万物，馨香满天..... 35	5. 短命的常识..... 43
5. 喝彩，为弯道上的精彩..... 36	夺分技巧三：主副标题 45
6. 为母语呐喊..... 37	1. 愿景..... 45
夺分技巧二：新奇特殊 38	

2. 东坡梦游记	47
3. 传承历史文化	49
夺分技巧四：以古论今	50
1. 司马光砸缸之后	51
2. 楼兰遗梦	52
3. 授人以渔，才是最好的帮助	53
4. 少年中国之烦恼	55
夺分技巧五：巧用修辞	56
1. 站在文学的门口	57

2. 袋鼠族忧思录	58
3. 别让关爱的水杯溢满	59
4. 站在地狱的门口	60
5. 握住别人垂下的藤索	62
夺分技巧六：借用原句	63
1. “精神的三间小屋”	64
2. 己所不欲，勿施于人	65
3. 绕树三匝，何枝可依？	66
4. 差别咋就这么大呢	67

第三章 结构——层次清晰、构思精巧

夺分技巧一：结构新奇	70
1. 龟群被袭击后的报道	71
2. 病象报告	72
3. 一篇关于“纪念”的帖	73
4. 学会了游泳又如何	74
夺分技巧二：镜头组接	76
1. 沉默的父爱	77
2. 人生三境	78
3. 怀想天空	79
4. 忘记我，铭记你	80
5. 踮起脚尖	81
夺分技巧三：小标题式	83
1. 给我一双翅膀	84
2. 老鹰哲学	85

3. 好奇心	86
4. 踮起脚尖	88
夺分技巧四：信件形式	89
1. 与妻书	90
2. 定位自己	91
3. 怀想天空	92
4. 一步与一生	93
5. 给妹妹的一封信	94
夺分技巧五：日记连缀	95
1. 一位“铁窗市长”的日记	97
2. 母亲的日记	98
3. 足迹	99
4. 农夫的日记	101

第四章 选材——贴切鲜活、底蕴深厚

夺分技巧一：就近就熟	103
1. 踮起脚尖	104
2. 语文，想说爱你不容易	105
3. 爱的颜色	106

4. 说说我们“90后”	107
夺分技巧二：活用新奇	108
1. 一篇关于创造的帖子	109
2. 矮纸斜行闲作草	110

3. 谁为青春买单	111	3. 昭君出塞	116
夺分技巧三：巧用典故	113	4. 这也是一种危机	117
1. 谁是打虎英雄	114	4. 弯道超越	118
2. 如果死去的是我	115		

第五章 开头——引人入胜、简短亮丽

夺分技巧一：妙用题记	120	3. 这也是一种承诺	141
1. 举手投足之间	121	4. 默默地，有所作为	142
2. 创造源于执著	122	夺分技巧五：精辟设喻	143
3. 成长见证挫折的可贵	123	1. 得到之后，不要忘了	
4. 这也是一种幸福	124	回报	144
5. 草青于春，叶落于秋	126	2. 幸福之花，开在感恩	
夺分技巧二：简短蕴意	127	枝头	145
1. 风，可以穿越荆棘	128	3. 踮起脚尖	146
2. 谁将真情点亮	129	4. 说说我们“90后”	148
3. 真正的国宝	130	夺分技巧六：排比造势	149
4. 滴水之恩当涌泉相报	131	1. 我能	150
夺分技巧三：开门见山	133	2. 踮起脚尖	151
1. 好奇心	134	3. 人生，因帮助而精彩	152
2. 渠清如许	135	4. 踮起脚尖	153
3. 站在车站的门口	136	夺分技巧七：设置悬念	155
4. 站在顶脊轩的门口	137	1. 何以报德	155
夺分技巧四：引用名句	138	2. 品味时尚	157
1. 送我一双飞翔的翅膀	139	3. 好奇心	158
2. 有句话常挂在嘴边	140	4. 青春的颜色	159

第六章 结尾——凸现主旨、首尾呼应

夺分技巧一：照应开头	160	夺分技巧二：画龙点睛	166
1. 有一种感动叫帮助	161	1. 坚持·追求·创造	167
2. 抓住机遇 创造成功	162	2. 怀想天空	168
3. 说说我们“90后”	163	3. 收获，来自于传递之中	169
4. 季节	165	4. 踮起脚尖	170

夺分技巧三：引用妙语 172

1. 我所遇到的“帮助” 173
2. 爱是人类最美丽的语言 174
3. 我能 175
4. 人与路 176
5. 自嘲艺术 177

夺分技巧四：留有余味 178

1. 生命的意义 179
2. 举手投足之间 180
3. 品味时尚 181
4. 懂得常识 183
5. 富了以后 184

夺分技巧五：文尾归题 185

1. 缤纷成就和谐 186
2. 不要轻易说“不” 187
3. 语文，心中的一泓清泉 188
4. 这也是一种永恒 189
5. 我能 190

夺分技巧六：后记与尾声 ... 191

1. 孔明之悲 192
2. 时间不是问题，
朝代不是距离 193
3. 莫让时尚遮前途 194

第七章 技法——生动精彩、美文增色

夺分技巧一：巧用佳句 197

1. 语文，心中的一泓清泉 198
2. 必须跨过这道坎 199
3. 母语如河 200
4. 我有一双隐形的翅膀 201
5. 这也是一种力量 202

夺分技巧二：活用修辞 203

1. 给人类的一封信 205
2. 一只海龟的自白 206
3. 机遇与创造交响曲 207
4. 绿叶对根的情意 209
5. 站在十八岁的门口 210
6. 脉脉乡情 211
7. 美丽的角·丑陋的脚 212

夺分技巧三：巧用独白 213

1. 逝者自嘲 214
2. 写给你，我的生活 216
3. 夜的最后一章 217
4. 有句话常挂在嘴边 218

夺分技巧四：运用对话 219

1. 吸油面巾的故事 220
2. 牵手 221
3. 雨珠·露珠·泪珠 223
4. 品味时尚 224

夺分技巧五：拆分解说 225

1. 好奇心 226
2. 列车·茶·春花 227
3. 词人·酒徒·钓客 229
4. 菊·竹·民族 230

第八章 感情——真实真切、真挚感人

夺分技巧一：真切自然 232

1. 诗意地生活 233

2. 爱在家中传	234	5. 这也是一种芬芳	246
3. 怀想天空	235	6. 站在老家的门口	247
4. 追忆似水流年	237	夺分技巧三：生动感人	249
5. 这也是一种爱	238	1. 芬香永存	250
6. 站在老屋的门口	239	2. 父亲，我爱你！	251
夺分技巧二：感情真挚	240	3. 滴露的康乃馨	252
1. 母语，那一丝血脉	241	4. 爱轮回	254
2. 守住文化最后的净土	242	5. 永远的苏武	255
3. 路是月的痕	244	6. 不，我很好	256
4. 绿叶对根的情意	245	7. 踮起脚尖	257



第一章

立意——深刻新颖、主题鲜明



夺分技巧一：反弹琵琶

对传统观念和社会定论大胆地说“不”，旨在从反面去发现事物新的特点，发表他人所未见，表达出令人信服的全新思想和观点来，这种挑战旧论、逆向思维的立意方法，通常被形象地称做“反弹琵琶”。比如，对不顾自己身体重病在身而忘我工作的行为提出异议，表达应该善待自己的思想；对给贫困户送钱财而不是提供技术、岗位的做法提出批评，表达扶贫还是要扶根本的看法，如此等等。这些立意方法表达了与传统观念全然不同的主题思想，让人耳目一新。

“反弹琵琶”的立意方法是一种逆向思维方法，易于达成深刻、新颖的立意要求，是作文夺分的一种重要技巧。需要提醒的是，不是任何事物或观点都能逆向求异的，反弹琵琶的立意必须符合客观实际，反映时代要求，确保正确有理。

在下面的范文中，《近墨者未必黑》挑战了“近墨者黑”的定论，提出了“近墨者未必黑”的看法。作者指出，“那玲珑剔透的美玉总是产于乱石之中；那千年稀罕的灵芝总是与杂草为伍；那价值永恒的黄金却藏身于沙砾之中，而由于本身的磨砺而变为‘赤者’的，亦不胜枚举。”这便是作者为“近墨者未必黑”的立意奠定的根基。文中作者列举三个事例加以论证：一是无产阶级革命家吴玉章，虽出身于一封建地主家庭，但他从小就同情劳动人民的苦难，后来毅然与家庭决裂，踏上了寻求革命真理的道路；二是美国开创一代电器先河的三极管的发明者福克雷斯特，在“学风懒散，人人都无事可做”的研究室里，“他完全不为这种环境所染，节衣缩食，卖掉自己的生活用具去购买实验材料”，最终他取得了成功；三是莲出淤泥而不染。有力地支撑了“近墨者未必黑”的观点，说服力极强。

范文《不知足者常乐》也是采取

“反弹琵琶”的立意方法，否定了“知足者常乐”的固定思维，提出了“不知足者常乐”的观点，使人看了题目就有想看个究竟的想法，吸引阅卷老师的眼球。作者认为，“知足者常乐”“其实是一种消极的人生态度”，“知足了，不再进取了”，“对我们无益而有害”；改革者不知足，就会不断进取、不断取得成功，乐在其中，因而才能常乐。正反对比，论证有力。

范文《冲动也是一种美》则是针对“遇事不要冲动”的训诫而提出的不同理解，提出了“冲动也是一种美”的观点。作者列举当年吴三桂因爱妾被李自成占为己有，他“冲动一怒为红颜”——“老子反了”，因此捍卫了爱情，取得了胜利，这是一种美。然而，作者又进一步指出：“不是任何人的冲动都能得到上帝的恩赐”，但“我们不会因为其结果不同而抹杀其价值”，希腊神话法埃同驾驶太阳马车“虽然无力成功，但其精神值得嘉奖”。通过论证，作者旨在说明冲动虽有其鲁莽性，但毕竟是一种创新和实践，是另一种美。



范文展示

1. 近墨者未必黑

古训曰：“近朱者赤，近墨者黑”，天长日久，似乎已成定论。然而，今天，我却要说——近墨者未必黑！

众所周知，那玲珑剔透的美玉总是产于乱石之中；那千年稀罕的灵芝总是与杂草为伍；那价值永恒的黄金却藏身于沙砾之中，而由于本身的磨砺而变为“赤者”的，亦不胜枚举。

中国无产阶级革命家吴玉章同志，出身于一封建地主家庭。几个哥哥都不务正业，过着纸醉金迷的生活。而吴玉章从小便同情劳动人民的苦难，在上学时使用自己的财物救济贫苦的同学。长大后他不安于舒适的生活，四处积极求学，并且接受了变法的主张，热心传播变法，被人称为“时务大家”。后来，吴玉章毅然与家庭决裂，踏上了寻求革命真理的道路。在旅途上，他望着祖国那锦绣的河山，满怀激情地赋诗曰：“莫道东方皆落后，亚洲崛起有黄人！”

可见，只要是质地坚硬的美玉，不论出自何种环境，它总是美玉！

在美国一所大学的研究室里，这里学风懒散，人人都无事可做。但有一个人例外，他完全不为这种环境所染，节衣缩食，卖掉自己的生活用具去购买实验材料。他的一个备忘录竟是这样写的：“尽可能站着，那样裤子可以节省穿到明年春天。”功夫不负有心人，在他人碌碌无为的时候，成功总是降临到强者头上的。他，便是开创一代电器先河的三极管的发明者——福克雷斯特。

周敦颐的《爱莲说》中道：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”无志者，无论环境多么优

越，条件多么便利，也是一无所成。而有为有志者，不论道路多么曲折险阻，环境是多么昏暗不明，他也会凭着顽强的毅力和必胜的信念，冲出污泥，如出水芙蓉般放射自己的美！

朋友，近墨者未必黑。让我们以必胜的信心去冲破险阻，去抛开环境的优劣，去实实在在地寻找自己的价值，发出自己的光和热！



名师点评

自强不息，近墨不黑。

“近朱者赤，近墨者黑”的古训经过事实的反复验证，似乎已成为人们心中的定论。然而，近墨者就一定会黑吗？《近墨者未必黑》一文的小作者便信心十足地提出了“近墨者未必黑”的观点。

“那玲珑剔透的美玉总是产于乱石之中；那千年稀罕的灵芝总是与杂草为伍；那价值永恒的黄金却藏身于沙砾之中”。一段优美而工整的语句沁人心脾，多方面的论据也给予观点以有力的论证。接下来，小作者又逐一列举出吴玉章、福克雷斯特、周敦颐的事例来对观点进一步论证。三个事例各自独立成段，层次清晰，涉及了古今中外的历史地理跨度，以及政治、科学、文学等多个领域，十分全面。

文中对名人们诗词佳句的多次引用，体现出小作者的丰厚的文学积累，详略得当，游刃有余。

通观全文，作品的语句优美流畅，观点鲜明突出，论据充沛，结构合理，实为一篇怡情睿思的考场佳作。

2. 熟悉

生活如美人的脸，总是半遮半掩。没有人生来就对生活熟悉。我们在生活的小路上对事物总是由不熟悉继而变为熟悉。人们常说，熟能生巧，我们就应该只掌握熟悉的，放弃一切新的事物而止步不前？

答案是否定的，美好的生活应该是新鲜的，熟悉的事物只会让生活变得单调乏味。因此，让我们果断地放下熟悉的事，去挑战新的事物，去迎接新的自己。

以前的生活对于伊辛巴耶娃来说，可能再熟悉不过了。从小，这位俄罗斯女孩一心为了金牌，为了这梦想坚持不懈地去练体操，就在自己技艺很好的时候，一个残酷的现实等待着她接受——身高已不适合体操锻炼了。可她不放弃，从此改为撑杆跳运动员。时间一天天过去，原本对她很陌生的项目如今已是她的骄傲，一次又一次地刷新世界记录，让整个世界为之震撼！是她，是她放下熟悉的生活，挑战自己，终于取得成功。

又如美国现任总统奥巴马，在他之前，美国总统一向都是白色人种的领地，黑人总统别说没有，就是想也不敢想。这对于世人也许是再熟悉不

过的事情了吧。可是，这位年轻的黑人小伙子偏偏不会就此罢休。凭借自己的努力，终于从著名大学——哥伦比亚大学获得学位，为将来竞选总统做了准备。生活总是偏喜欢挑战的人，他终于如愿，成为美国历史上第一位黑人总统，为了打破这“熟悉”的社会现状，他终于成功了。

又如如早年时的孔子，一心从政，可是他却处处碰壁，终于没有成功。于是，孔子毅然地放弃从政的初衷，开始整理和收集古时名作佳篇，自己从中吸取知识。皇天不负有心人，因为孔子毅然放弃自己熟悉的从政之路，挑选了适合自己的文学大道。终于，孔子成为了一代宗师，成为了古今闻名的教育家、思想家，给中国乃至世界不小的影响。

没有人一生下来就对生活熟悉。渐渐地，我们所熟悉的事物越来越多。此时，不妨放下熟悉的事情，去挑战新的事物，让自己的人生不在熟悉而无味中度过，描绘出自己不一样的多彩人生！



名师点评

文章跳出题目本身的限制，指出我们应当追求我们不熟悉（陌生）的，而在陌生处发现风景，从描绘自己不一样的多彩人生入手立意写作。观点新颖，先声夺人。同时在材料的运用上，照顾古今中外，很有代表性。

而开篇的比喻也为文章增色不少。高分启示：反弹琵琶，有理有节。

3. 知足者常乐

用这个标题，我作了一番考虑。因为它完全与我国一句流传很久的古语——“知足常乐”相对立，然而我们在今天就应该提倡“不知足”，不知足者常乐。

想起李白有一首名诗《将进酒》里面就有这么一句：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”借酒消愁，以醉求乐，把世事一股脑儿抛开，“真太舒服了”，也许这就是“知足常乐”的一例吧。其实，这是一种消极回避的人生观，人生在世，对世界上一切不闻不问，与死物何异？况且，知足了，就不再进取了。有句俗话说得好：“人生如逆水行舟，不进则退。”所以说，“知足常乐”虽是一句流传已久的古语，但对我们无益而有害，我们应抛弃这种观点。

“知足”的反面就是“不知足”，对今天的改革者来说，就是要锐意进取，迎难而上，不断夺取新胜利。

在“不知足”者面前有的是困难和挫折。改革是一项探索创造的活动，改革者随时会遇到新问题新情况，分析失误，付点学费总是难以完全避免的。再说，改革要打破旧观念、旧体制，必定会遇到重重阻力，改革的道路真是曲折又艰难。

改革者是否可以“知足”、“适可而止”呢？这是不行的。前进道路上的绊脚石，其实是块试人石。在懦夫面前，它俨然是庞然大物，高不可攀，懦夫退却了，绊脚石成了懦夫的墓碑；在勇士面前，它不过是块小顽石，它成为勇士的垫脚石、磨刀石。今天的改革者们就应不断进取，不断攀登，挫折只是前进中的挫折，改革是社会发展的必然规律，因而是无敌的、必胜的。

这样说来，好像改革者要成为“不知足”者，不是在享乐反而在受苦吗？诚然，“不知足”者必定会吃苦，然而“不知足者”同困难作斗争，其中不就有“知足”者所无法体会到的乐趣？再者，任何欢乐幸福都不会自己从天上掉下来，都是由苦而来，苦是乐的根，乐是苦的果。不要只看到成功者胜利的喜悦，而要看到他们身后的一串坚实的脚步。

李白的那首《将进酒》中另有一句“天生我材必有用”。在此不妨借用一下寄给改革者们，望他们担负起历史的重任，勇往直前，义无反顾。为民鞠躬尽瘁，造福后代，正是有志者之本分，何怕别人讥笑“不知足”？



名师点评

本文的作者“反弹琵琶”，否定了世人流传的“知足者常乐”的见解，提出了相反的“不知足者常乐”

的观点，很有新意。文章先指出“知足者常乐”的看法“无益而有害”，知足亦无乐可言，然后，以改革者为例论述不知足才能常乐，改革者能在同困难和挫折的斗争中，在不断的创造革新中得到一般人所无法得到的乐趣，正反对比，说理比较充实。在结构安排上，开始以李白的诗句入题，结尾又以李白的诗句结束，前抑后扬，前呼后应，全文浑然一体。

文章激情充沛，很有感染力。

4. 吃亏就是占便宜

有谁愿意吃亏吗？反正我不愿意。可奶奶却总说：“吃亏就是占便宜，你以后就明白了。”

—

那年，我5岁，与小朋友争执被抓破了胳膊。我发现自从听了奶奶的话，甘心于“吃亏”以后，那个小朋友愈发地喜欢欺负人了。我丝毫没有占到便宜的感觉。

那年，我10岁，上小学，老师见我长得魁梧，就让我义务为大家领早餐。每天很早到校，拎着沉重的餐桶从一楼爬到四楼，看着其他同学整齐地坐在板凳上静候早餐，我又有了一种吃亏的感觉。

那年，我15岁，马上要参加中考了。我的一个好哥们儿求我帮他补习一下数学。我自己都管不了自己了，还能再管他？可毕竟是好哥们儿，我

把已到嘴边的回绝又咽了下去。为什么净是些吃亏的事，连半点便宜都占不着？

二

后来，那个欺负人的坏小子恶习难改，长大些后，进了少管所，而我则“吃着亏”安安分分地长成了大人们眼中的好孩子。

后来，评选“三好学生”的时候，我因为“热心为班集体服务”而高票当选。

后来，我和我的好哥们儿都考上了重点高中，而我的数学成绩竟出奇的好。

当我在受到大人物的夸奖时，我想到的正是我甘于“吃亏”，才性格温和，有了好人缘。

当我戴着红花领取“三好学生”证书时，我明白正是我甘于“吃亏”，才磨炼了自己的意志，培养了自己的品格，才赢得了这么多赞许和荣誉。

三

当我在榜单上找到我的名字的时候，我发现正是我甘于“吃亏”给哥们儿补习，才巩固了我的知识，锻炼了我的思维，更为我赢得了更加牢固的友谊！

其实，这就是生存，你只要稍微换一种思维方式，你就会赢得幸福和快乐！

“吃亏就是占便宜”，说这话的奶奶已经不在，可她的话我会永远记着。记着这话，我就会拥有我的幸福和快乐！



名师点评

标题是奶奶的一句话“吃亏就是占便宜”，反弹琵琶，切入点很小也很巧，这句话成为贯穿全文的线索。在内容的组织安排上，作者别具匠心地让三件事齐头并进，这已是很复杂的结构，但作者依仗简洁流畅的叙事语言，把三件事的来龙去脉交代得有条不紊，事毕而理现，表现了作者良好的思维素养。

5. 冲动也是一种美

没有期待，无须付出的平静，其实是在消耗生命的活力与精神。

——米兰昆德拉

悲情的乌鸦为自己的冲动付出了代价，后人会骂它是一个傻子，千万不要学它，但当所有的乌鸦都已忘记该怎样去捕食后，会有另一种声音响起：从前有一只乌鸦，它是那样地无畏，死在了追梦的路上……

有时候，我们也正像这样悲情的一只乌鸦，带着不可磨灭的信念，固执地走在苍茫的毁灭之路上。后世的唾骂与猜度、歌颂与崇拜都不在自己的视线之内，唯一能做到的只是无愧于心。

公元1644年注定是戏剧性的一年，闯王李自成只用了三个月就从关

中打到了北京，逼得崇祯帝上吊。似乎大明朝让位大顺朝已是顺理成章的事。历史却跟我们开了一个玩笑。当吴三桂听到爱妾陈圆圆被李自成占为己有后，“冲冠一怒为红颜”，老子反了。于是八旗铁骑像潮水般涌来。历史、民族、仇恨，在这一刻完成了逆转，而造成它的原因仅仅是一个男子对爱情的冲动。

吴三桂在捍卫爱情的冲动面前取得了胜利，然而并不是任何人的冲动都能得到上天的赏赐，甚至恰恰相反，为它付出血的代价。

当16岁的法埃同终于来到父亲太阳神赫利奥斯面前时，看到了那引以为傲的辉煌宫殿和庄严神圣的太阳马车。“儿子，你有什么愿望？为父发誓一定满足你。”“父亲，请您让我驾一天太阳马车吧！”长期以来饱受朋友怀疑嘲笑的法埃同想用行动证明自己是太阳神之子。誓言是不可更改的，而它也成了一条不可破解的诅咒。连万能的宙斯都无法驾驭的太阳马车咆哮着拖着太阳掠过地面，冲上天宇。海天干涸，生灵涂炭，人神共怒。于是，宙斯一道霹雳便把他击成了灰烬。但是没有人责备他，他的墓碑这样写道：驾驶父亲太阳马车的法埃同长眠于此，虽然无力成功，但其精神值得嘉奖。

不是每个人都当过反叛的吴三桂和驾驶太阳马车的法埃同。但我们身上肯定找得到冲动带来的荣耀与伤痕，我们不会因为其结果不同而抹杀其价值，年老的我们看到一道道伤疤时可

以自豪地说：“看，我也曾经年少轻狂过。”成功和失败都是值得纪念的回忆。

我的生物老师曾这样说过：“在一百万个不定向的基因变异中，适应定向的自然选择的个体可能只有两三个。”想想这是一场多么惨烈的战争。冲动的变异一眼望去仿佛是集体送死，但正是这种冲动为生命赢得了尊严。简单走向了复杂，丑陋走向了优美，生命的传奇在冲动下得以延续。



名师点评

“冲动也是一种美”是作者基于材料中乌鸦因羡慕抓小羊而模仿鹰去捕猎这一举动而阐发的一种观点。选取了吴三桂“冲冠一怒”和希腊神话法埃同驾太阳马车两例分析佐证。冲动虽有轻狂、鲁莽之嫌，但毕竟是一种创新、实践，是另一种美。

文章语言简洁明了，论证结构清晰。结尾处以生物中基因变异适应作结，使用自己学习生活的例子作结，既形象新颖，又自然深刻。



夺分技巧二：旧瓶装新酒

“旧瓶装新酒”的立意方法，是从新的视角论老的话题，提出自己的新观点，注入新内容。“旧瓶装新酒”实际是一种以旧翻新、以旧论新的方

法，它与“反弹琵琶”的不同之处是提出的观点与传统的观点并不是相反的，而是另一种新的东西。比如《也谈献爱心》，对献爱心的形式、方法提出自己的新观点，如果“给予者”是借此捞取政治资本，如果“给予者”伤害了“接受者”的自尊心，则这种爱心不献也罢。“旧瓶装新酒”的立意方法，需要考生培养独立思考问题的习惯，敢于从司空见惯的现象中看到存在的问题，提出自己独到的见解。

在下面范文的立意中，《减负中的“朝三暮四”》是从新的视角看“减负”这个老话题，分析现行教育制度的弊端。学校“减负”的举措就像“朝三暮四”的故事那样，表面上将学生的在校时间由12小时压缩到8小时，但一大堆的作业使学生不得不在家里进行“大练习”、“晚自习”，只是变换了地点，减负只是形式上的，实际上是有增无减。“为什么会这样呢？其实很简单”，作者指出：“我们的考试制度、选拔人才的方法没有变，那么我们注定要付出和没有减负的上届、上上届……学生们一样的努力，才能跨过高考这座独木桥。”作为一个考生，这种思考与见解是很可贵的。

针对“讲意气”这个老话题，范文《谈意气》则将“意”立在从民族精神传承的高度论“意气”上。到底要讲怎样的意气、怎样讲意气？在历史的长河中，人的生命是短暂的，也是渺小的，但为什么有的人会流芳百世呢？作者认为，“是那穿越时空，千

年永不褪色的意气呀！‘意气’以其丰富的内涵，给人的精神注入活力，给人的生命增加了厚度。”文中，作者列举“不肯过江东、死亦为鬼雄”的项羽和“不为五斗米折腰”的陶渊明论证中华民族的“意气”，指出：“只有这份属于中华的‘意气’，才能承载起这份深情厚重、永不褪色的中华历史，才能造就中华人最挺直的脊梁。”可谓老话题新内容，令人耳目一新。

什么是幸福、什么是哀痛？这也是一个老话题。在范文《哀痛者·幸福者》一文中，作者以鲁迅《纪念刘和珍君》的一句话“这是怎样的哀痛者和幸福者！”直接切入正题，指出：“刘和珍们是‘哀痛者’这好理解。列强入侵，军阀混战，国家衰败，他们为国家哀痛！鸦片横行，人心麻木，民族积弱，他们为民族哀痛！水旱频发，家破人亡，百姓可怜，他们为人民哀痛！这种哀痛成为他们为国为民奋斗不息的动力，‘哀痛’是刘和珍们的战士本色。”“然而，他们是幸福者吗？”作者提出“用战士的思维方式去思考”这个问题，并从两个方面进行论证：其一，“刘和珍们是‘幸福者’，因为他们是信仰的拥有者”；其二，“刘和珍们是‘幸福者’，因为他们是理想的实现者”。作者以老话题立新意，歌颂了革命英雄主义。