



李青松

靈溫
柔人

李青松乡音诗选

(京)新登字号 083 号

图书在版编目(CIP)数据

重温亲人/李青松著. —北京:中国青年出版社,1996.1

ISBN 7-5006-2159-0

I. 重… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 12
27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23685 号

重温亲人

李青松 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京顺利达印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 5.75 印张 130 千字

1996 年 1 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册 定价 8.90 元



李青松，山野狂夫，
草台戏子，绝尘超凡，性
孤情傲。自恃有从善如
流之心，深明大义之情。
虽无惊人之才，却有鸿
鹄之志。正隐居在京都
第十五层青云中，苦心
修炼，誓要得道。现任北
京《青年文学》诗歌主
持。

内容提要

它是一个婉丽凄迷的女子，梦醒后只有泪痕没有泪粒，只有哽咽不再能诉说什么，还有骄宠的体段，华贵的嫁妆，朱砂和蚕娥像虚空的行云、流水、春花、秋月……

啊，我盛唐之风，李杜之韵，它已流落异乡，渺杳音讯……

在远方，在远方，一支洞箫传出了一支支这样的曲调……乡音、乡音、我浓浊的一口弥漫钟声和圣光的乡音……



作者像

一九九五年春节摄于诗人诞生地湖南石湾



守 望 者

——漫漫雪程上的诗人兄弟

一九九二年腊月摄于呼伦贝尔大草原

李青松

鄉音詩送

艾青題



借

献给党的先河

以告慰在天之灵

李青松

重溫親人

冰心題 

目 录

- 奔跑于马拉松长途(代序)..... 李元洛 1
对中国新诗的观看(前言)..... 黄以明 7

乡 音

- 乡 音 19
茶 21
红 辣 椒 22
湖南乡音 24
雨 祭 25
七 夕 26
清 明 28
父亲的墓志铭 29
怀念父亲 30
醉 土 32
扬 花 33
一种秋收 35
睿 36
家 园 38
方 言 39
山 禅 40
母 亲 41
窗棂拍打着 42

淡蓝的小鸟	43
在北方	44
无序的除夕	46
乡 愁	47
岂止怀乡	49

薄 命

红 枫	53
秋 之 恋	55
月色的秀发	56
月 之 你	57
秋 夜	58
秋 归	59
秋 梦	60
重温红颜	61
失却形态的水	62
新 月	63
与谁共眠	64
雨 梦	65
望 雨	66
感 恩	67
谁 的 松	68
琴	69
落 网	70
赔 泪	71
红 唇	72
天 桥	73
殇 秋	74

路 上

岩 画	77
-----------	----

箫	78
秋水	79
城	80
孤独	81
秋声	82
残秋	83
无名雪	84
鸽哨	85
戏水	86
人	87
劝酒	88
法庭	89
情绪	90
茶魂	91
筷	92
瀑布	93
前门	94
梵高	95
海明威	96
纪念碑	97

远 方

六行诗 66 首	99
----------------	----

怀潇水诗人李青松有赠(跋)	伍立杨 167
我不是异乡人(后记)	李青松 170

奔跑于马拉松长途

—序言

李元洛

近年来，除了积习难改，仍然经常一亲古典诗歌的芳泽，我几乎已婉辞了一切新诗评论的文字。不久之前，湘人而寄迹京门的李青松寄来他的诗集，并于长途电话中言辞恳切地嘱我为序，我欲辞而不能。这不仅因为青松是湖湘子弟，和我有所谓乡梓之谊，也因为他出身于湘西南贫苦的农村，道路坎坷，我曾经在力所能及时予以援手，彼此有所谓半师半友之情。令我感念的是，如今商品大潮澎湃，许多曾对缪斯海誓山盟的人纷纷中途变心，但青松却初衷不改，仍然在缪斯的殿堂里顶礼焚香；现今世风已经不古，不少人有事相求时甜言蜜语，事成功遂之后便视若路人，我以为青松与我也将如庄子所言“相忘于江湖”，不意他却与过河拆桥见利忘义之徒大异其趣。——如此如此，我怎能拒他于万里之外？

现在，祝融氏高张火幡，炎威正炽，盛夏的攻势刚开始，长沙城就已宣告陷落。我在沦陷于摄氏40度的城池里翻阅《重温亲人——李青松乡音诗选》，身上虽然挥汗如雨，心中却沁着一脉秋日的清凉。因为我确认青松有写诗才能，不像有些人写诗纯粹是一场单相思或美丽的误会，尽管辛勤耕作，却未免落得个歉收或虚夸的年成。古人有云：“取法于上，仅得其中，取法于中，不免为下。”我同时以为，有诗才的青松在创作上走的不是旁门左道，而是可望有成的正道或大道。

才能，是人从事创造性劳动所必备的素质。政治家需要政治才能，军事家需要军事才能，科学家需要科学研究才能，发明家需要从无到有的发明才能，而从事精神领域的创造的诗人呢？不可或缺的当然是作为创作主体的“诗才”了。诗才，是一种综合性的创造能力，主要包括敏锐的艺术感受力，丰富多采的想象力，生生不已的创造力，以及对语言文字高强的驱遣力，四美兼具，才可以期望在诗的审美创造活动中，得到缪斯的巧笑倩兮与美目盼兮，否则，就只能成为诗神的白眼而非青眼。而具体到一首诗作中，是否有鲜活而独创的意象，就成了作者是否具有诗才或诗才大小的试金石。

意象，是诗的基本元素，是诗歌创作构思的核心，没有新鲜、独特而意蕴深厚的意象，就没有诗，没有如上的意象创造能力，就根本不能成其为诗人。“秋凉乍起的日子/萌生一种红土的温情/品饮昨夜的雨声/绿的羽翼从透明的水底/翻飞上来”（《茶》），“茶”的意象即是乡愁的象征，“品饮昨夜的雨声”使意象灵动而具有诗意：“毕竟我不能如抖落/北国的漫天大雪/抖落在血液中流注的

“湖南乡音”(《湖南乡音》),否定性的比喻意象,独至地表现了那种刻骨铭心的乡关之恋;“令我断魂的坟墓/节日的邮差这般殷勤/接过我合十的双手/把袅袅的青烟/展读到您的眼帘”(《七夕》),青松有好几首写亡父的诗,其至性至情令人心动,而上述阴阳分割而时空叠映的意象,更将那忧思哀绪表现得凄恻动人;“挺起来/便是世界上/最高的山/躬起来/便是世界上/最坚的桥/倒下去/便是世界上/最宽的路//可一倾斜起来/便成了世界/最险的悬崖”(《人》),写“人”的诗多矣,此诗的博喻式意象如繁花照眼,而最后一喻则发人警醒,令读者过目不忘,这固然由于其中包蕴了作者饱经沧桑的人生感慨,也因为意象新颖而警策。在青松的诗作中,像如上所述的新鲜独到的意象还有不少,显示了作者的诗才,但也仍有一些作品平淡而平庸,它们或者因平平无奇而平淡,如同青松故乡常见的平缓丘陵,无法刺激观者的审美想象,它们或者因从众从俗而平庸,好像听时下一般的歌手唱流行歌曲,给人的感觉是大同小异。诗,本来是智慧语,鲜活独创的意象创造有赖于智慧的语言,在青松的作品中,也还有一些非诗的语言,它们是抽象的而具象的,是陈述的而非表现的,如“是什么这样缥缈,这样神秘”、“永远翱翔于宇宙一样博大的心灵”之类,举一隅而三隅反,我相信志在高远的青松能够反躬自问并自省。

在新诗创作中,如何把握和处理传统与现代、内宇宙与外宇宙的辩证关系,至关重要。任何当代诗人的创作,都要受到时间与空间的限制,从纵横交错的时空坐标上考察,空间上要强调民族性,时间上要强调时代性,要调适并正确处理传统与现代的关系。传统,我以为主要指中

国诗歌的人文精神与艺术精华,包括为屈原所奠定而为历代优秀诗人所发扬的忧国忧民的精神,那种对人生的担戴感与使命感,也包括多姿多彩的流派风格、丰富多样的表现艺术以及语言运作的审美经验;现代,我以为主要是指当代人所应具有的现代观念与意识,现代思维方式以及现代诗艺。常见的是两种各执一端的极端,或否定现代而死守传统,或彻底否定传统而盲目地追求所谓现代甚至所谓后现代,在这两种倾向中,后者更能感人崇人而误入迷津者众。我主张的是传统与现代的交融,现代的传统作为渊源与背景,传统因现代的审美观照而闪耀出新的光采。如果说,传统与现代关乎文本和艺术本身,那么,内宇宙与外宇宙则主要关乎创作的主体作者本人了。诗歌创作,是最个性化最富于个人才气的事业,诗人的内宇宙在诗中的表现,远比作者在其它文学样式中来得直接与充分,它要求诗人表现异于他人的艺术感觉和美学思考,要求诗人对于自己的审美体验,作出新鲜独特不同于他人的语言传达与艺术表现,如果人云亦云,众喙一辞,只有相同的体验与共同的表现模式,诗的美神就绝不会翩然降临。然而,优秀的诗作也必然具备独特的个性与普遍概括的双重品格,诗人主观的内宇宙应该和客观的外宇宙呼吸相通。真正的诗人,他对于人生与世界应该有其当下关怀与终极关怀,他对于众生所共通的情绪与情感,能有休戚与共的感应并作出具有普遍意义的美学概括。这里同样存在两个极端,一是否定诗人的自我,只主张大而化之的共性,于是只剩下千篇一律,千部一腔,一是主张诗只是与世界绝缘的自我表现,这种自我封闭的结果,就是大量非诗的呓语、谜语和胡语走俏并充斥市场。从青

松诗创作的整体看来，虽然他有一些作品过于情绪化与内心化，加之在艺术上未能处理好明朗与含蓄之度，因而显得有些晦涩难明，但其整体创作却较好地处理了上述两种关系，读来令人高兴和庆幸。下面略举数例予以说明。

在新诗中，写瀑布的诗不知多少。台湾诗人李仙生有“一条拉练/哗啦啦拉开两山翠绿”，大陆诗人郭风有“从悬崖上倾泻下来/一颗雄心使它成为万丈飞瀑”，洛夫说“两山之间/一条瀑布在滔滔地演讲自杀的/意义/千丈深潭/极似/轰然的掌声/至于泡沫/大多是一些沉默的怀疑论者”，余光中说“不是失足更不是自尽/一路从上游奔腾而来/是来赴悬崖的挑战/飞吧，轰动千山的一纵/把生命扬在半空”，而李青松呢？他的《瀑布》却是：“不幸遭到流放/却因此把握人生/在无路的顶上/开辟出令太阳/垂慕的天梯。”内蕴是现代的也是他个人的人生感受，艺术表现上却融古典诗的凝练与现代诗的象征于一炉，意象结构之间有供人联想的空白，在众多的写瀑布的作品中，它不显得重复。《秋声》也是如此：“山那边有伐木之声/自《诗经》中坎坎而来/古典的音韵/好熟//诗与我抒情成/永远的风景/沿着时间/从原始森林出发/回到现代。”是古典的，也是现代的，是个人的抒情，也能引起他人的共鸣，整首诗的基调单纯而明朗，但隐寓其中的召唤结构却引人玩味和想象。当然，这本诗集中的厚重之作，还是数第一辑“乡音”中的那些作品，如《乡音》的忧思感慨，寄兴深沉，《红辣椒》的自抒身世，以此喻彼，《雨祭》的情深一往，血泪沉哀，《方言》的觅土寻根，别出机抒，《母亲》的古今观照而旧事新篇，都是颇堪讽诵的动人之作。