

(明)刘伯温/原著 姚际隆/整理



图

解

古今图书集成白话图解术数

周易爻辞文化

卜筮全书

白话图解本

第三部 黄金策 上

中国传统吉凶卜筮的巅峰



- 古人商贸、官运、婚姻、学业、胎孕等趋吉避凶的必备参考书
- 手把手教你占筮文化，零基础也可以成为易学大师
- 断吉凶，决犹疑，一本书换来一生受益的大智慧

唐颐/著

许颐平/主编 程子和/点校 陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解周易爻辞文化 / 唐颐著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5613-4821-5

I. 图… II. 唐… III. 周易—图解

IV. B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 156838 号

图书代号: SK9N0850C



图解周易爻辞文化·卜筮全书

第三部 黄金策 上

(明) 刘伯温 / 原著 姚际隆 / 整理

唐颐 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2009 年 12 月第 1 版

2009 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 132.5 印张

字数 / 1200 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4821-5

定价 / 272.00 元 (全四册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

中国人传统生活中的卜筮文化

周易爻辞文化最重要的核心是卜筮文化，《卜筮全书·黄金策》则是对周易爻辞文化进行解读的巅峰。在古代社会，作为六爻预测经典之作的《黄金策》是古人商贸、仕宦、婚姻、学业、产育等趋吉避凶的必备参考书。上至帝王将相，下到黎民百姓，从卜刑问灾，到测商求财，不论尊卑，事无巨细，都可以依据《黄金策》进行预测。可以说，其影响已经遍及了古代社会的方方面面。下图即以清院本《清明上河图》阐明传统生活中所蕴含的卜筮文化。



● 家庭和睦

所谓“家和万事兴”，家庭在“齐家、治国、平天下”的社会理想中，放在第一位。《黄金策》的断辞中不仅以家庭（六亲）作为基本的架构元素，处处可见父母、兄弟、夫妻、子孙的运程、寿命的断语，还有许多是家庭观的直接陈述，如“困子寡孝孚内外，父获生身；孔仲尼父友家邦，兄同世合”等。

● 婚姻子嗣

婚姻是人生大事之一，结婚生子是古人普遍的人生轨迹。《黄金策》论婚娶之年及丈夫、妻子、子女的生论断，也有对他们的关系、命运走势的论断，如“鬼如无刑害，夫妻定主和谐；文书然萧索”等。

解读的
育等趋
事无巨
即以清

自然灾害

在古代，自然灾害直接决定了百姓的粮食收成，甚至身家性命。旱灾、涝灾、风灾、虫灾等，对百姓的安稳生活有着决定性的影响。被动无助的人们常常借助六爻预测获知吉凶。《黄金策》的断辞中有一部分是关于天灾的，如“世为大块，受克则天变非常；阴阳各半，今朝霖雨慰三农”等。

金榜题名

古代
了能科举
中随处可
这一社会
熟；六爻



家宅兴衰

《黄金策》中，以内卦为宅，外卦为宅中居住的人口，内卦中以看二爻为主，外卦中以看五爻为主。如此，就可以按内、外卦及二、五爻的旺相休囚、生克冲合，来占断家宅人口之兴衰，如“门庭热闹，财官临帝旺之乡；家道兴隆，福祿在长生之地”等。

升官

不
君祿”
施展打
吉凶打
之粟；

结婚生子，育子养老，是
《黄金策》的断辞中不仅有对
子女的生年、数目等的直接
命运走向的描绘，如“财
文书若动当权，子嗣必

金榜题名

古代的科举制度下，许多人寒窗苦读十年，就为了能科举中第，从而扬名立万，衣锦还乡。《黄金策》中随处可见的“题名”、“登科”、“中选”等词语正是这一社会现象的反映，如“两用相冲，题目生疏而不熟；六爻竟发，功名恍惚以难成”等。

择葬定穴

古人认为，葬穴的选择，不仅是为了送终，还关系到后世的兴衰和后人的祸福吉凶，所以要应风而行。《黄金策》中专门介绍了关于择葬定穴及其事的影响，如“坟要占三代，定穴要看卦爻，吉相生相合，凶兆是相克相冲”等。



升官赴任

在古代的等级观念里，官宦身居高位，可以“食君禄”，光宗耀祖，富贵双全，也有机会“报君恩”，施展抱负，一展才能。因此，官运也是《黄金策》中吉凶推断的一项重要内容，如“旺相妻财，必得千钟之粟；兴隆官鬼，定居一品之尊”等。

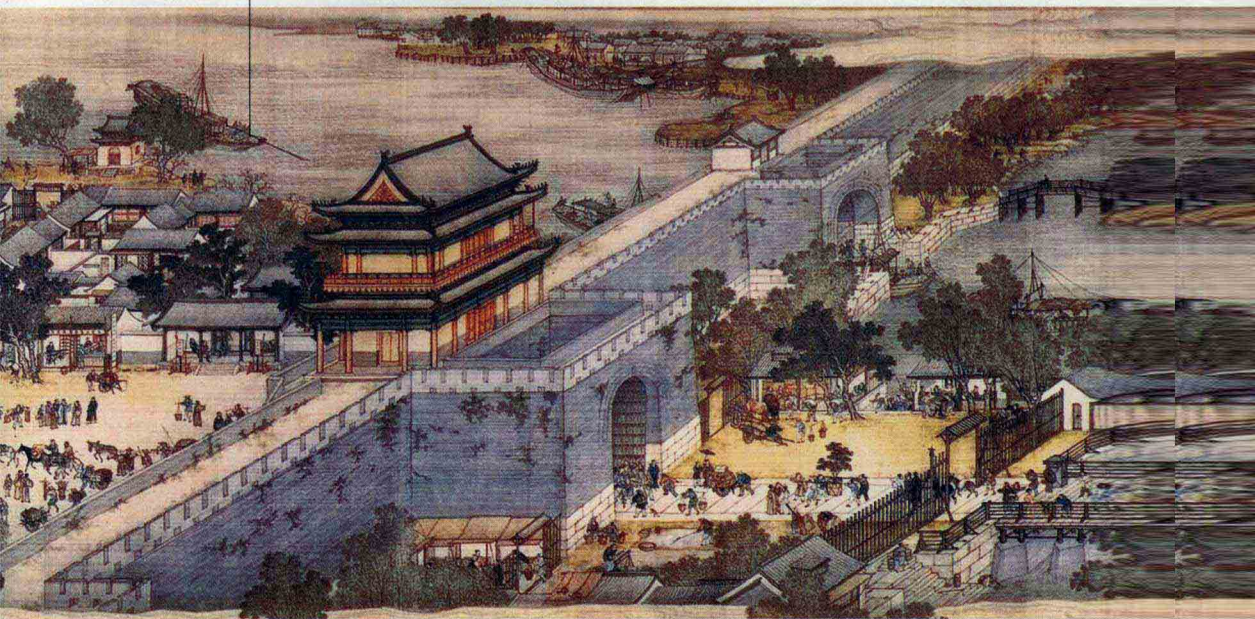
疾病灾祸

古代科技水平相对落后，人们对疾病、防御能力较低，因此，疾病、灾祸、异变等测学的一个基本内容。人们期望通过预知灾祸避凶。《黄金策》中有相当一部分是关于疾病和寿命的，如“火属心经，发热咽干口燥，恶寒盗汗遗精”等。

为了送终，也关
所以要以应风水而
葬定穴及其对人
看卦爻，吉兆是

● 乘马行船

古代交通、通信不发达，车马、舟船是最为常见的交通工具。人们出行在外，常会遇到交通受阻，难以通行的情况。因此，《黄金策》中有很多关于行旅的吉凶推断，如“间爻安静，往来一路平安，世伤应位，不拘远近总宜行”等。



们对疾病、灾害等的
祸、异变等是各种预
通过预知灾病来趋吉
分是关于疾病、灾祸
咽干口燥，水归肾部，

《清明上河图》（清院本局部）

清 陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道 台北故宫博物院藏

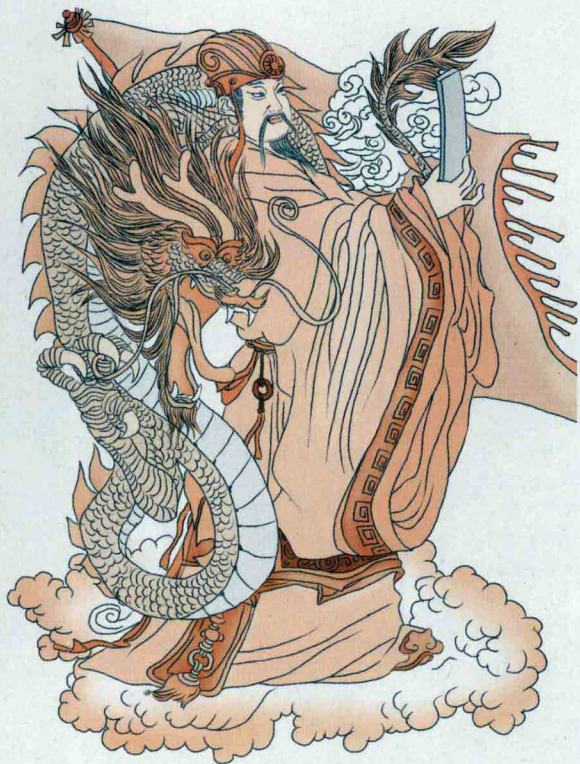
清院本《清明上河图》是乾隆时期五位宫廷画师仿北宋张择端的《清明上河图》而作，是一幅反映古代社会生活情况的历史艺术名作。画师以长卷形式，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，人物形态各异，景物错落有致，场面宏大，内容丰富，真实反映了清代盛世时期各种复杂的社会形象和民俗风貌，成为我们了解中国传统文化的一扇窗口。《清明上河图》这一不朽杰作，无论从绘画艺术价值或从历史价值而言，都堪称国之瑰宝。

《黄金策》中六神持世的吉凶

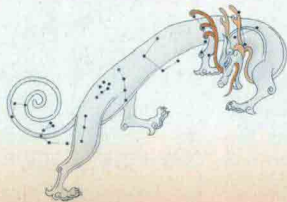
六神是《黄金策》卜筮过程中的重要依据，即东方“青龙”、南方“朱雀”、西方“白虎”、北方“玄武”，“勾陈”、“滕蛇”居中。如果六神中某一位所在的爻为世爻，即为某神持世，必定会产生一定的吉凶意义。在卜筮过程中，六神持世的作用往往被预测者所忽视。但《黄金策》对六神持世的吉凶进行了比较详尽的总结，这不仅是《黄金策》的独特之处，也是《黄金策》卜筮体系严谨的表现。

青龙主喜事

甲乙为青龙，其神属木，居东方，春季得令，应寅卯甲乙日。青龙掌管东方生旺之气，主喜事。如果所得卦象为青龙持世，必然有喜事，如果求婚，必然得尝所愿，求财也主大发，求子、经营都主吉。



青龙与星宿



青龙对应东方七宿，自西向东依次是角、亢、氐、房、心、尾、箕。每年秋分到冬至，太阳大致在此运行。

青龙所主

屋宅、桥梁、寺观、舟车、贵宦、僧道、青绿、婚姻、喜庆、善事、声音、善士、伐木、进喜。

丙午日。惹上官易之事

朱



朱向东依张、翼、太阳大

朱雀主官非

丙丁为朱雀，其神属火，居南方，夏季得令，应丙丁巳午日。朱雀主官司是非。如果所得卦象为朱雀持世，可能会惹上官非之灾。如果是测病，往往是凶兆。如果是测婚姻交易之事，往往遥遥无期。



朱雀与星宿



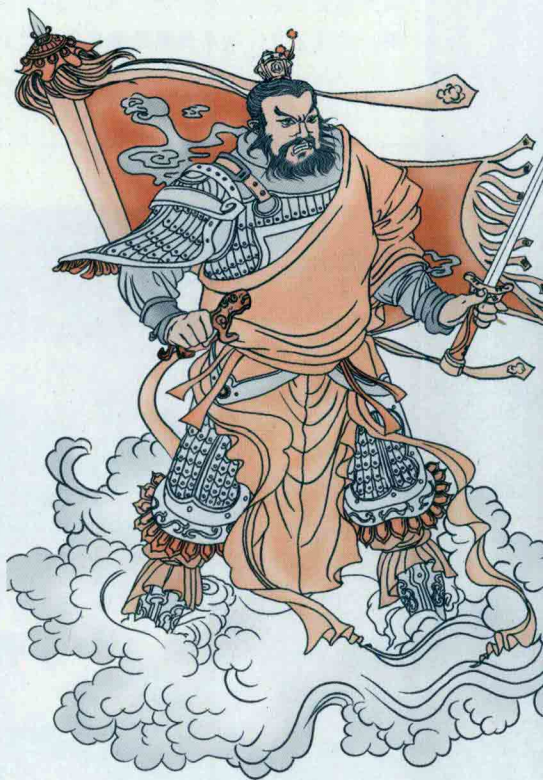
朱雀对应南方七宿，自西向东依次是井、鬼、柳、星、张、翼、轸。每年夏至到秋分，太阳大致在此运行。

朱雀所主

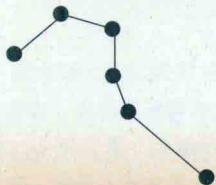
窑灶、火烛、火灾、宣赦、文书、契券、公送、是非、斗闹、焦躁、干旱、文章、口舌、朱紫。

勾陈主田土

戊日为勾陈，其神属中央土，四季月当令，应戊戌丑未之日。勾陈主田土之事。如果勾陈持世，往往灾疾病，也主与田土、山林有关的事不能成功。



勾陈与星宿



勾陈就是紫微垣中的勾陈星，其由六星组成一个类似勺子的形状，其中的勾陈一就是现在的北极星，因此勾陈的地位非常高。

勾陈所主

州郡、城田土、坟墓、阴垣壙、隐伏、迟堆垛、伏尸、蛊黄色、山林、屋埋藏、重孝。

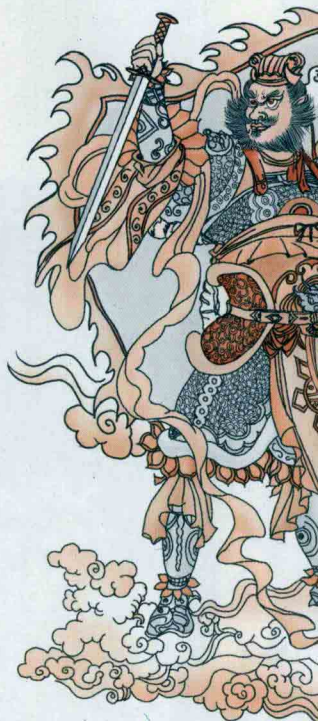
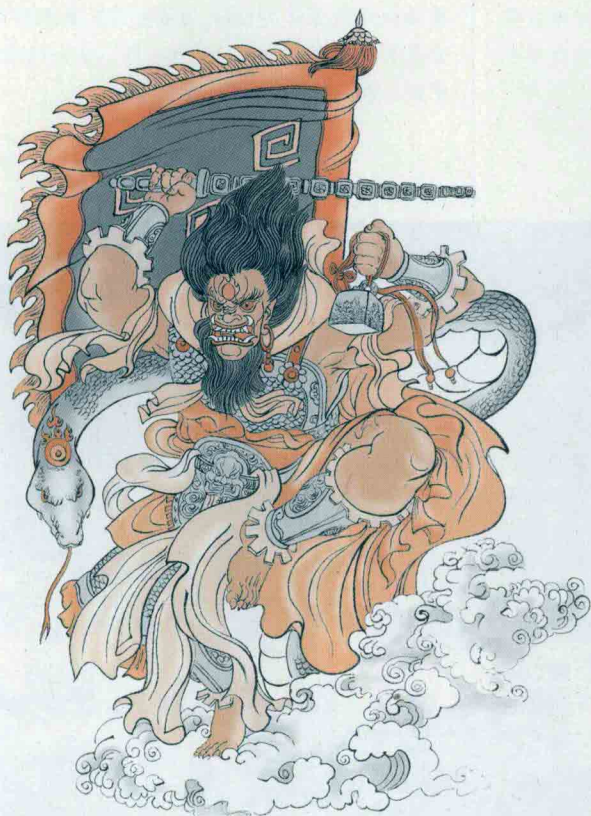
当令，应戊己辰
持世，往往有官
成功。

螣蛇主鬼怪

己日为螣蛇，其神属土，无正位，附于勾陈。螣蛇主
奇异鬼怪之事。如果螣蛇持世，家中往往会出现怪异之事，
也主其人做事远行不成，只宜安守少动。

白虎主

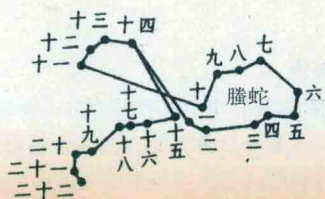
庚辛为白虎，其神属金，
庚辛之日。白虎位于西方属金
果白虎持世往往有刑伤之事，甚



陈所主

州郡、城廓、
坟墓、阴晦、
隐伏、迟滞、
伏尸、蛊毒、
山林、屋宅、
重孝。

螣蛇与星宿

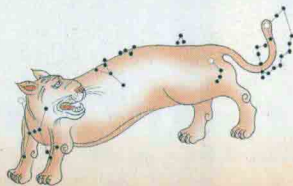


螣蛇在天上属于二十八宿的
室宿，由二十二星组成长蛇盘踞
之象。螣蛇星座的位置靠北，拱
卫着紫微垣诸星。

螣蛇所主

道路、缟素、
缠绵、怪异、恶梦、
虚惊、自缢、赤色。

白虎与星宿



白虎对应西方七宿，自西
向东依次是奎、娄、胃、卯、毕、
觜、参。每年春分到夏至，太
阳大致在此运行。

白虎主孝服

其神属金，居西方，秋季得令，应申酉
西方属金，掌肃杀之气，主孝服。如
伤之事，甚至有血光之灾。



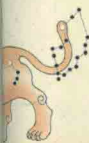
玄武主暧昧

壬癸为玄武，其神属水，居北方，冬季得令，应壬癸亥
子之日。在孕育占中，玄武主暧昧之事。玄武临胎爻，主珠
胎暗结，必然暗与人通，所授之胎，非夫妻正受。



宿

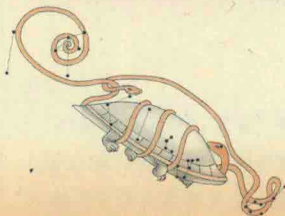
白虎所主



金玉、瓦石、
刀兵、杀戮、死亡、
凶祸、哭泣、血光、
生产、暴卒、缢素、
讼害。

七宿，自西
庚、卯、毕、
到夏至，太

玄武与星宿



玄武对应北方七宿，自西向
东依次是斗、牛、女、虚、危、室、
壁。每年冬至到春分，太阳大致
在此运行。

玄武所主

雷雨、江海、
池井、湿洞、阴晦、
贼盗、小人、阴私、
奸淫、暗昧、隐蔽、
痔漏、堕胎、玄黑。



103

古今图书集成白话图解·术数

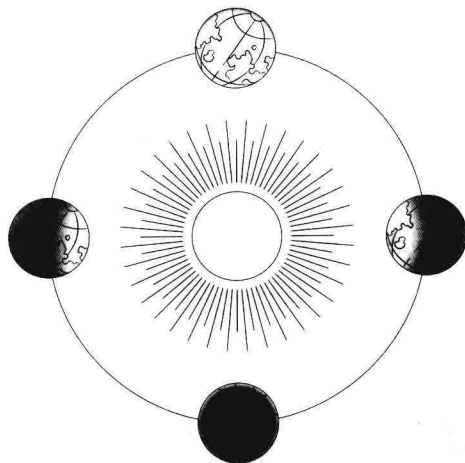
图解周易爻辞文化 卜筮全书

中国传统吉凶卜筮的巅峰

第三部 黄金策 上

(明)刘伯温/原著 姚际隆/整理

唐颐/著 许颐平/主编 程子和/点校



陕西师范大学出版社



《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经筵讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”

本丛书编成后，于雍正四至六年（1726年至1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部



宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日,《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化典籍的探寻,传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时,文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场,深入人们的生活,在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下,对于古代典籍的认识芜菁共生,而随着社会文化的日益多元化,人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识,《古今图书集成白话图解》丛书系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷,对原文进行了如下处理:

1. 对比了各种校点与评注版本,在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释,将古奥的文言变成了通俗易懂的白话,清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分,添加了简短精练的小标题,方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注,帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华,以利于读者更好地认识博大精深的中华文化。

3. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读,添加了一些相关的基础知识与信息点,配备了大量的图片资料,并以优美的版式将这些内容呈现出来,希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种,将见于陆续推出的《图解古今图书集成》所收录的古籍,希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴,为读者打开一道传统文化之门。《古今图书集成白话图解》丛书经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排,体例完备,通俗易懂;此外,还辑录了大量古代珍贵图版,精心绘制了手绘图、表格、图表,用现代编辑手法大大增强了其可读性,同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版,是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理,也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

当然,由于编者水平有限,加之本套丛书体系宏大,内容深奥庞杂,无论是点校还是图解都难免存在不足之处,祈望广大读者谅解并指正!



编者序

解析玄妙的六爻卜筮

《周易》是我国最古老的一部占筮书，同时也是一部凝结着远古先民睿智卓识的哲学著作，是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。易道以太极八卦、河图洛书、阴阳五行学说为基础，旁及天文、地理、兵法、哲学、算术、医学，并渗透到几千年中国社会的政治、经济、军事、科技、文化、教育等各个领域。历代英才俊杰精于此道，或为圣贤，或为帝王、名将，或为名医、高僧，或为大诗人、大思想家，推动着中国乃至全世界文明的进程。

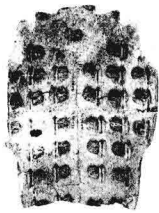
《周易》以阳爻和阴爻为基本符号，组合成八卦以及六十四卦，通过这些卦象阐述了万事万物生成变化的法则，发展出了源远流长的爻辞文化。《周易》爻辞是对 384 爻所蕴涵的意义的确切界定，即对这些爻符所代表的物象内容、人事现象及其占筮效用所作的文字表述。它们反映了当时广阔的社会生活，文笔凝练，手法讲究，思想深邃，是我国上古社会文史哲学合璧的结晶，是古代人民生活经验与《易》辞作家象、数、理、占智慧相与渗融、互为结合的典要。而《卜筮全书》就是研究《周易》爻辞文化中最重要的一部典籍。

一、《周易》与卜筮

《周易》以其高度的哲学性与哲学融摄力、渗润力而著称于世，学术地位极为显赫。其哲学性，集中体现在以“三才之道”的构想为核心。但是，我们不应忽视的一个重要的历史事实就是，这一切的一切都是与源头处《周易》与卜筮的关系，以及《易传》对卜筮的创造性转化是密不可分的。因



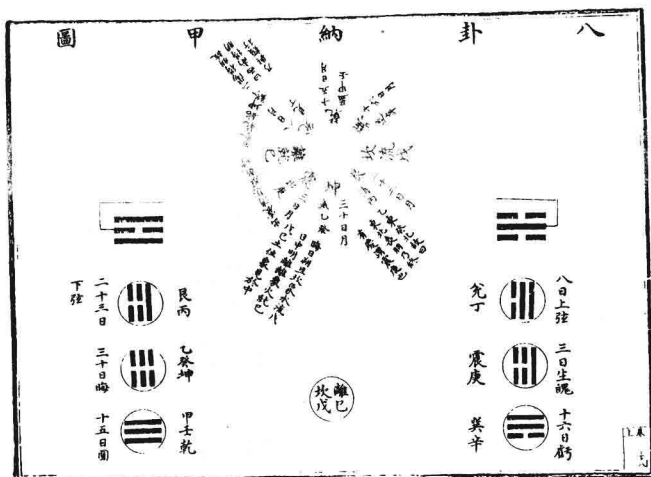
殷墟甲骨正面



殷墟甲骨背面

灼龟观兆

如果要追溯卜筮最早的源头，就要追溯到我国最早的文字——甲骨文。在商代的时候，人们将想要占卜的事件记录在龟甲上，并用火烧灼，观察裂纹来预测吉凶祸福。预示吉凶的裂纹，叫做“兆”。



八卦纳甲图

此图用八个经卦配以天干地支，其歌诀为：“分天地乾坤之象，益之以甲壬癸。震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”

此。理清《周易》与卜筮的关系以及《易传》对卜筮的创造性转化，不仅能让我们更深层地理解易学之所以具有上述价值，而且可以使我们更深层地理解中国哲学与中国文化发展演变过程中的互补与转化，并对卜筮作出公允的评判。

殷周之际，统治者对卜筮活动十分重视。这从数百年大量发掘出土的甲骨文，以及青铜器、陶器铭文等的面世中，可得到相当充足的实物佐证。经验的长期积累，形成了三部论卜专书——《玉兆》、《瓦兆》和《原兆》，与三部论筮专书——《连山》、《归藏》和《周易》。筮书中的《连山》与《归藏》，后世逐渐失传；只有《周易》一直流传未绝，且在后世展示了惊人的学术生命力。卜与筮在殷商之前，已经有过相当长的历史。卜在殷商后期尤为兴盛，筮则在殷末周初之后大为兴盛。因此，在两者的互动中，卜对筮有着更深的影 响，尤其表现于卜书对筮书成书的影响。箕子“龟、筮共违于人，用静吉，用作凶”之论，正是殷周之际人们的共识，体现了对神意的绝对信仰与服从。与以上谈及的其他卜书、筮书一样，《周易》正是诞生于这一时期浓厚宗教巫术氛围下的一部筮书。

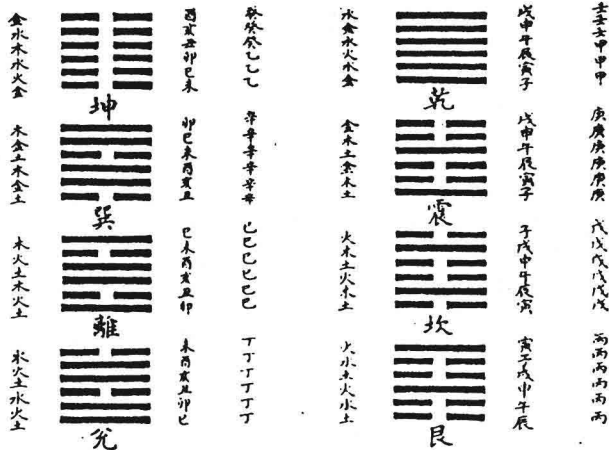
二、六爻纳甲筮法

六爻卜筮之术，始创于京房。京房（前77～前37），西汉易学大师，本姓李，字君明，东郡顿丘（今河南清丰西南）人。京房之所以驰名于中国易学史，是由于他开创了今文易学“京氏学”。《周易》作为中国学术的源头之一，研求者不可数计，京房是其中颇有影响的一位。京房易学的代表作《京氏易传》可以称得上是继《周易》之



乾坤六子图

此图中乾卦和坤卦各领三男三女，同时所有卦爻均纳甲。八卦有阴阳之分，乾、震、坎、艮为阳卦，坤、巽、离、兑为阴卦。由此，京房以阳干配阳卦，以阴干配阴卦。《说卦》认为乾为父，统长、中、少三男；震、坎、艮。坤为母，统长、中、少三女；巽、离、兑。



后影响最大的六爻纳甲筮法。其筮法的特点在于：论断法则的规范性，论断范围的广泛性，论断事物的详细性和预测结果的准确性。因此，六爻纳甲筮法成为易学各类预测法中的大家之法，深为人们所喜爱而得以广泛流传。

京房对易卦的排序被称为八宫卦序，其顺序为：乾、震、坎、艮、坤、巽、离、兑。多年以来，人们只知道八宫卦可用于占筮，但却不知道这种八宫排序正是源于京房的占筮体系。京房占筮，首推纳甲。所谓纳甲，就是将十天干分别配属到八个经卦之中，并按照相应的规则全面套用于六十四卦，以定六神。甲乙配乾坤，丙丁配艮兑，戊己配坎离，庚辛配震巽，壬癸又配乾坤。从十天干的先后顺序看，其中六子是从小到大，似乎与八宫分组的顺序不同。但是，京房对其纳甲顺序的论述却正好相反：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”此处八经，在阴阳两分之后，其顺序正好与八宫一致。

三、明代卜筮总汇——《卜筮全书》

自从京房创立以来，已经历2000余年。但是，因为

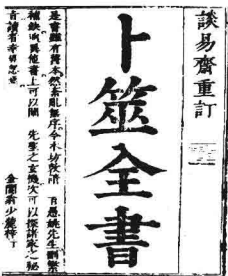


《卜筮全书》

谈易斋重订本

(明) 金闾翁少麓梓行

是书虽有旧本，然杂乱无序。今木坊敦请百愚姚先生删繁补缺，迥异他书，上可以阐先圣之玄机，次可以探诸家之秘旨。读者幸毋忽焉。





各种原因，能流传下来的著作并不多见。《卜筮全书》为明代的卜筮经典，辑录了明代以前部分有影响的卜筮经典著作，为后世研究提供了许多宝贵的资料。《启蒙节要》是《卜筮全书》的第一部，也是整本书的基础。这一部分囊括了几乎所有卜筮文化的基础知识，是读懂《卜筮全书》以及更深入地了解中国古代卜筮文化的必读篇章。除了《启蒙节要》之外，《卜筮全书》中还收录了《卦爻呈象》、《通玄妙论》、《阐奥歌章》、《天玄赋》、《黄金策》、《阐幽精要》、《神煞歌例》等著作。这些经典之作，都可以称得上是六爻纳甲的精品筮法，被历代研究者所重视。

《卜筮全书》所收录的经典著作基本上传承了《京氏易传》、《火珠林》等早期的筮法，可谓集古代卜筮文化之大成。《卜筮全书》的刻版问世，已经足以说明传统六爻纳甲筮法在明末时期已经日趋成熟。同时，以后六爻卜筮名著中的论断法则、法理也无不包含于其内，使六爻纳甲筮法得到延续和传承。因此，《卜筮全书》在后世的传承中被公认为易学卜筮类中的大家之法。

《易经》作为群经之首、中华民族传统文化的精髓，为历代学者奉为珍宝。其中趋吉避凶的预测功能，更是让古人敬畏有加。到了汉代，人们对《易经》有了进一步的研究，六爻纳甲筮法的诞生便是其中最突出的表现。从此，这种方法成为研究、运用《易经》独特的捷径和法门，也掀起了古人对卜筮文化的研究热潮。明末时期，六爻纳甲筮法已经日趋成熟，《易经》的卦辞、爻辞论断方法也得到广泛普及。当纳甲筮法与卦辞、爻辞互相参断后，产生了更多新的信息。《卜筮全书》正是在这种历史环境下诞生，它既传承了六爻纳甲筮法，又是在《易经》基础上的创新；不仅辑录了部分六爻纳甲筮法的经典，同时也把《易经》六十四卦经文载录在内。

四、《卜筮全书》的核心篇章——《黄金策》

《黄金策》是《卜筮全书》中收录的一部系统、规范、全面的六爻筮法经典著作，是明末之后研究者所最为重视的六爻筮法。《卜筮全书》在前面已经有过详细的介绍，在此不多赘言。古人称《黄金策》“洵足阐先天之密旨，作后学之津梁，而《千金赋》一篇，尤包蕴宏深。”有人戏说《黄金策》中的文字，字字千金，改动不得，故得此称，由此可见其影响之深远。《黄金策》是对《卜筮全书》中占卜预测方法的完善与总结。《卜筮全书》中阐述的许多基础知识都可以在《黄金策》中得到具体的应用与实践。

作为《卜筮全书》的核心部分，《黄金策》囊括了对日常生活中诸多方面的预测占卜，是文王《周易》卜筮经验的累积，是应用《卜筮全书》所学知识并更深入研究