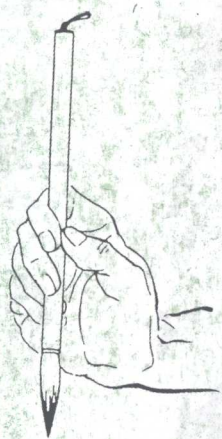


高等教育书法教材

大学书法

行书教程



青海人民出版社

· 西宁

丁子义 编著



高等教育书法教材

大學書法

(行书教程)

丁子义 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

青海人民出版社

• 西宁 •

图书在版编目(CIP)数据

大学书法·行书教程 / 丁子义编著. — 西宁: 青海人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-225-03242-9

I. 大… II. 丁… III. 行书—书法—高等学校—教材 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151741号

大学书法·行书教程

丁子义 编著

主 编: 丁子义

出版发行: 青海人民出版社

设计制作: 山东海天国际文化传播有限公司

(电话: 0531—82628288 82624966)

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 34(全套)

字 数: 500千字(全套)

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

印 数: 1—2000册

标准书号: 978-7-225-03242-9

全套定价: 98.00元(单册定价20.00元)

前 言

这套《大学书法》教材，是供综合性大学或其它专业院（校）及老年大学学生进行书法艺术教育使用的书法系统教材。本书分公共教学单元、各书体教学单元。适用于每个教学单元30~40学时的书法教学课程。公共教学单元主要介绍大学书法课的公共知识，主要包括书法艺术的基础理论知识，工具知识、技能知识、各书体的类别、流派特征及基本创作知识，并附有关的示教作品。各书体教学单元又分篆、隶、楷书教程，主要介绍各书体主要流派的基本笔划的书写和各书体主要流派的结构特点及分类，并附必要的供技能训练使用的历代名家字帖选页。

本教材是应高教部把书法艺术教学列入大学教学科目以来，旨在提高在校大学生书法艺术素养和书写水平的一部较为全面、系统、实用的系列教材。与其他的同类教材相比，内容翔实，实用性强，真正的从理论到实践实行“一本通”，具有很强的实用性。

本教材是笔者集在多年书法教学中的经验总结，并参考了历代名家名著的学术思想，力求简洁、明了、实用，因课时所限，不可能做到很全面、很系统。又因个人水平所限，加上出版时间很紧，任务重，难免会出现这样那样的不足和错误，恭请各读者和使用老师批评指正。

本人向所有对此书编辑、出版、设计做出工作和贡献的参与人员致以衷心的感谢！

编著者

二零零八年九月

目 录

第一章 行书概说.....	1
第一节 行书的产生.....	1
第二节 二王行书.....	1
第三节 唐朝行书.....	3
第四节 宋代行书.....	4
第五节 元明清以下行书.....	5
第二章 书写工具.....	7
第一节 笔.....	7
第二节 墨.....	9
第三节 纸.....	10
第四节 砚.....	12
第三章 写字的姿势与执笔方法.....	14
第一节 写字姿势.....	14
第二节 执笔方法.....	15
第三节 指、腕、肘的运用.....	17
第四章 字帖的临摹.....	19
第一节 选帖.....	19
第二节 摹帖.....	19
第三节 临帖.....	20
第四节 换帖.....	20
第五章 行书的特点.....	21
第一节 笔法丰富多变.....	21
第二节 点画多欹侧.....	22
第三节 以转代折.....	23
第四节 点画的减省.....	23
第五节 点画的呼应.....	24

第六节 速度与节奏.....	25
第六章 行书的用笔.....	26
一、入笔.....	26
二、行笔.....	27
三、收笔.....	27
第七章 行书基本笔画的书写.....	28
第一节 行书笔画的处理原则.....	28
第二节 行书笔画的书写与变化.....	28
一、点画.....	28
二、横画.....	35
三、竖画.....	38
四、撇画.....	42
五、捺画.....	46
六、钩画.....	50
七、挑画.....	55
八、折画.....	58
第八章 行书的字形与结构.....	62
第一节 行书的结构特点.....	62
第二节 行书的结构类型.....	62
一、笔画断连（呼应、萦带、连属）.....	62
二、大小对比.....	63
三、欹侧对比.....	65
四、纵横对比.....	65
五、疏密对比.....	66
六、提按对比.....	67
七、错落有致.....	68
八、主次对比.....	69
九、笔画俭省.....	70
十、放笔取势.....	70
十一、灵活多变.....	71
第九章 常见行书部首书写变化.....	73
第十章 历代名帖选.....	79

第一章 行书概说

行书是介于真、草之间的一种书体，兼具楷书的规矩和草书的流动，写起来比楷书流利，看起来又比草书易于辨认，所以具有较大的实用性。《书断》称：“行书既正书之小伪，务丛间易，相间流行，故谓之行书。”而且由于行书介于真、草之间，伸缩性大，体态变化亦多，能借助于楷、草的体势来运用笔法，在用墨及笔法上的讲究也较楷书来得活，所以能充分发挥它的艺术效果，这是行书胜于其他书体的地方。写得比较放纵、流动而近于草书的称行草。写得比较端正、平稳，近于楷书的称行楷。

第一节 行书的产生

行书相传为汉朝刘德升所创，其实，作为一种简便流行的汉字书写方法，在汉字产生以来，应该就有。在日常交流中，只要不是非常正规的场合，用一种简便的方法书写字，是一种必然的趋势和要求。所以在战国时期的草篆，就是对金文的草写。由于写法带有很大的随意性，不是正规书体，所以在历史上少有记载。后来汉朝广泛存在于民间的对隶书的简便写法，被称作“行押书”或“稿草”就足以说明这个问题。汉朝的刘德生也只不过是广泛流传的基础上加以整理提高而深受当时的欢迎，所以被称为“风流婉约、独步当时”。

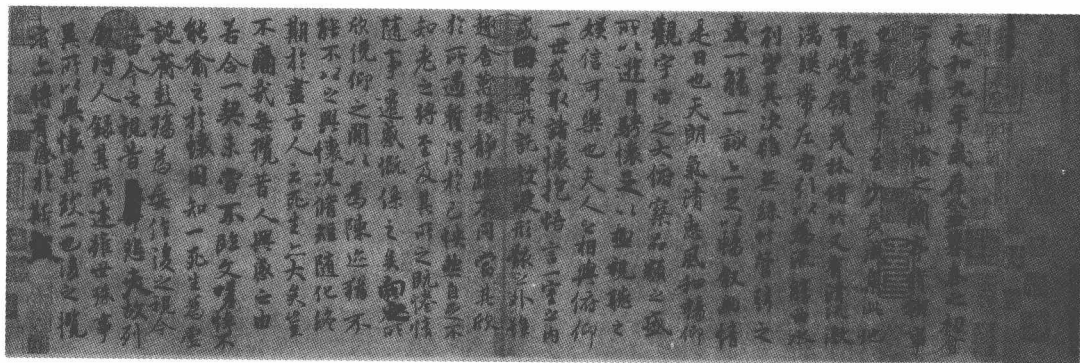
第二节 二王行书

行书到东晋之王、谢、希、庾四大家族时期臻于成熟。尤其是王羲之、王献之父子二人对行书的发展起到无与伦比的作用。

王羲之传世行书有《姨母帖》、《初月帖》、《孔侍中帖》、《行穰帖》、《平安三帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱三帖》等，都是双钩廓填的摹本。此外还有唐释怀仁《集王字圣教序》传世。

王羲之行书中最有代表性的是《兰亭序》，称“天下第一行书”。为永和九年（公元353年）三月三日王羲之与谢安等四十一人在会稽山阴（今绍兴）兰亭行“祓楔”之会而作。《兰亭序》共二十八行，三百二十四字，其书法骨格清秀，点画遒美，行气流畅，为王书的杰作。它曾一度失传，后被唐太宗求得。便命弘文馆拓书人冯承素等双钩

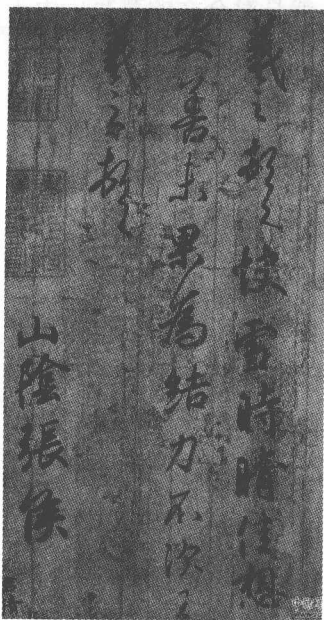
廓填，欧、虞、褚等大家都有临本。太宗死后，真迹殉葬昭陵，传世临摹本中，以钤有唐中宗“神龙”小印的摹本（传即冯承素摹）神采飞逸，生动自然，最为接近真迹。



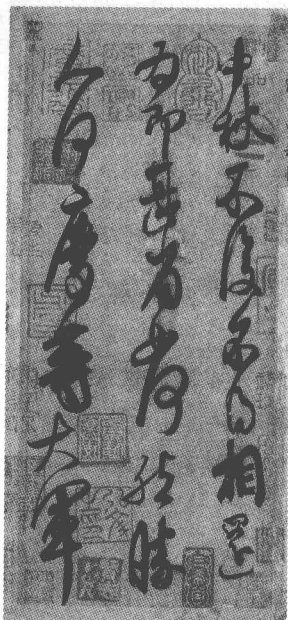
王羲之 兰亭序

王献之的行书名作有《鸭头丸》、《中秋帖》，他继承王羲之的书风而更俊美劲健。

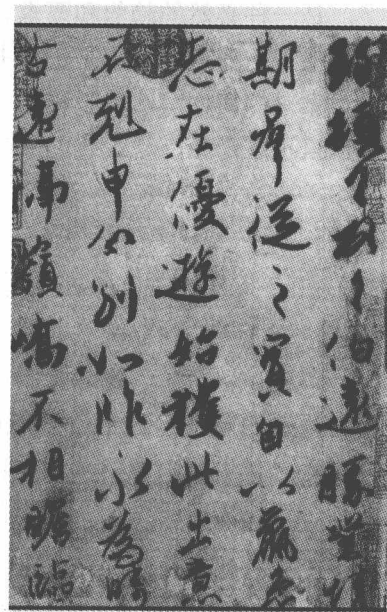
晋人行书精品还有王珣《伯远帖》，此帖与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》并称“三希”。



王羲之 快雪时晴帖



王献之 中秋帖



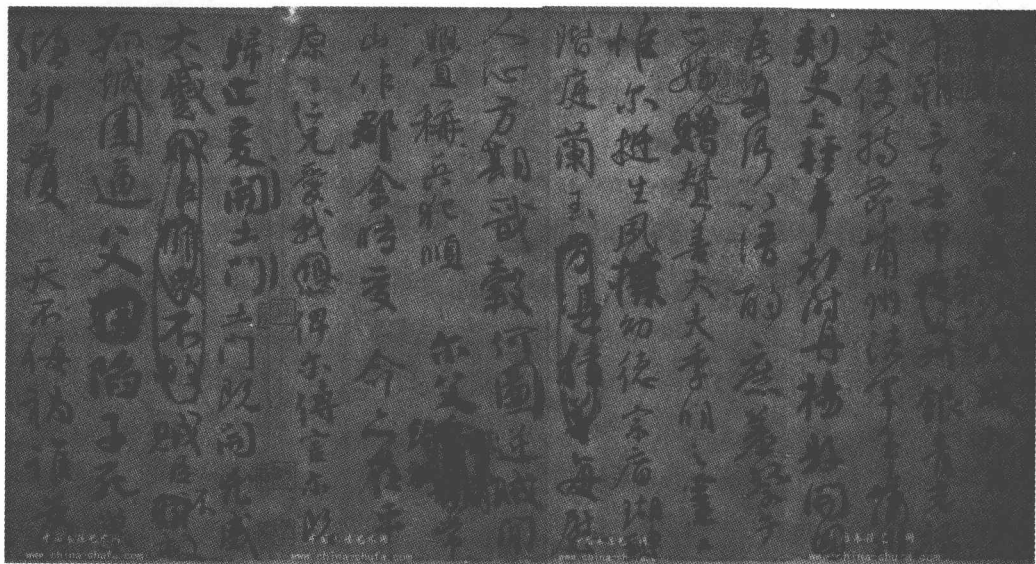
王珣 伯远帖

第三节 唐朝行书

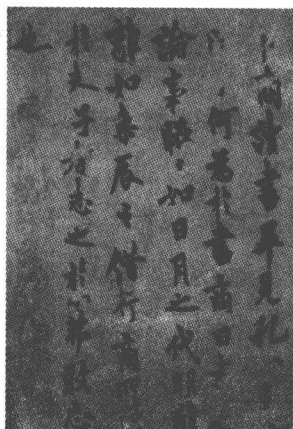
唐朝前期主要有李邕（687～747年），字泰和，官至汲郡北海太守，人称“李北海”。他善以行楷入碑版，取法二王而又有六朝气势，笔力沉雄，结字深稳，自成一家面貌。有《麓山寺碑》等。

唐朝后期主要有颜真卿《祭侄稿》笔力苍劲，意境哀愤，被称为“天下第二行书”，其他有《刘中使帖》、《湖州帖》、《争座位帖》等。

唐人行书书家还有欧阳询，代表作有《张翰帖》、《梦奠帖》、《卜商帖》；陆柬之，代表作有《陆机文赋》；杜牧，代表作有《张好好诗》等。



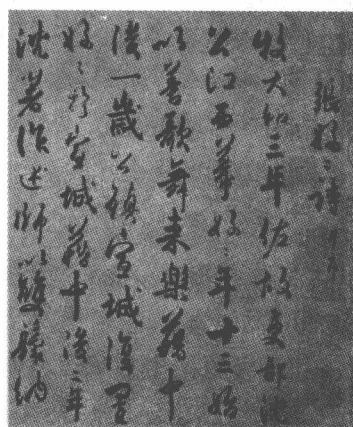
颜真卿祭侄稿局部



欧阳询 卜商帖



陆柬之 文赋



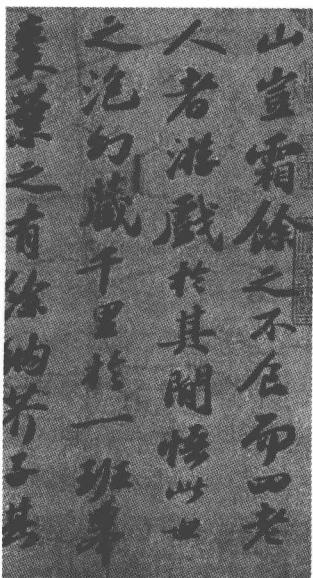
杜牧 张好好诗

第四节 宋代行书

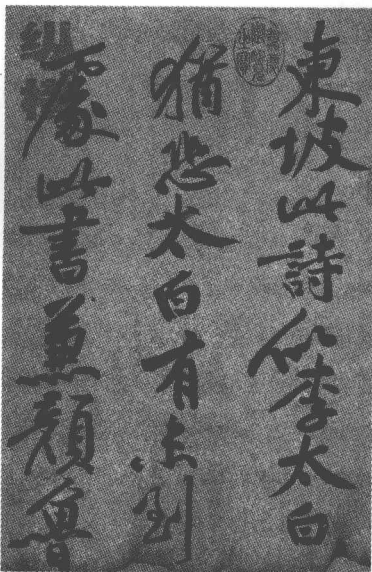
宋代由于印刷技术发达，文字便不再靠手写来传播，从此书法的实用性开始下降，而对书法艺术性的要求提高。因此宋代对艺术性较强的行书，有了空前的发展，产生了苏、黄、米、蔡行书四大家。

苏轼（1037~1101年），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他早年学徐浩、柳公权，中年又学颜真卿、杨凝式、李邕，终于形成了自己的独特风格，他的行书用笔圆润、含蓄、精到，结字自然生动，笔墨浑厚而爽朗有神，特别以气韵见胜，充分展示出一代大文学家兼书法家的高深修养。有《前赤壁赋》、《寒食诗》、《答谢民师论文帖》等。

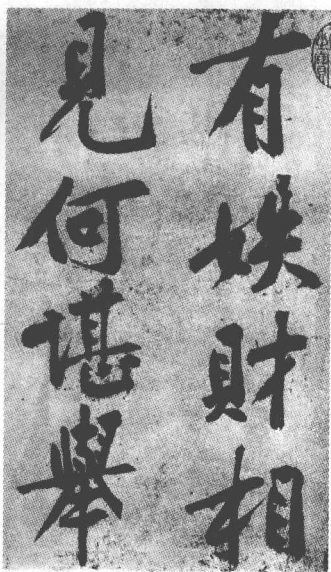
黄庭坚（1045~1105年），字鲁直，号山谷道人，江西修水人，江西诗派首领。他取法颜真卿、怀素及《瘞鹤铭》，行书的中锋线条凝练结实，纵横奇倔，结字作中紧外松的“放射状”，气势开张，自成一家风貌，有《松风阁诗》、《伏波神祠诗》等帖。



苏轼 洞庭春色赋



黄庭坚 寒食诗跋



黄庭坚 送四十九诗帖

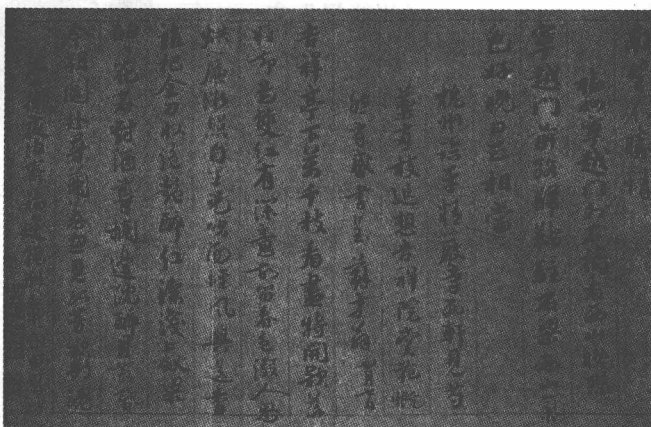
米芾（1051~1107年），初名黻，字元章，号襄阳漫士，海岳外史，曾任画学博士、礼部员外郎，人称“米南宫”，为书画家、书画理论家。其书法传统功力深厚又不拘成法，强调八面出锋，敢以侧锋取势，结字侧倒多姿，有“风樯阵马，沉着痛快”之评。传世有《蜀素帖》、《多景楼诗》、《虹县诗》等。

蔡襄（1021~1067年），字君谟，兴化仙游（今属福建）人，官至端明殿学士。他师法王羲之、颜真卿、柳公权，写得浑厚道丽，因蔡襄的行书则以温淳婉媚为特色，对晋、唐古趣，能得其三味，被后人评为“端劲高古，容德兼备”。又有“宋四家”中的

“蔡”，是指蔡京，但因蔡京是奸相，所以被蔡襄代替了。



米芾 蜀素帖

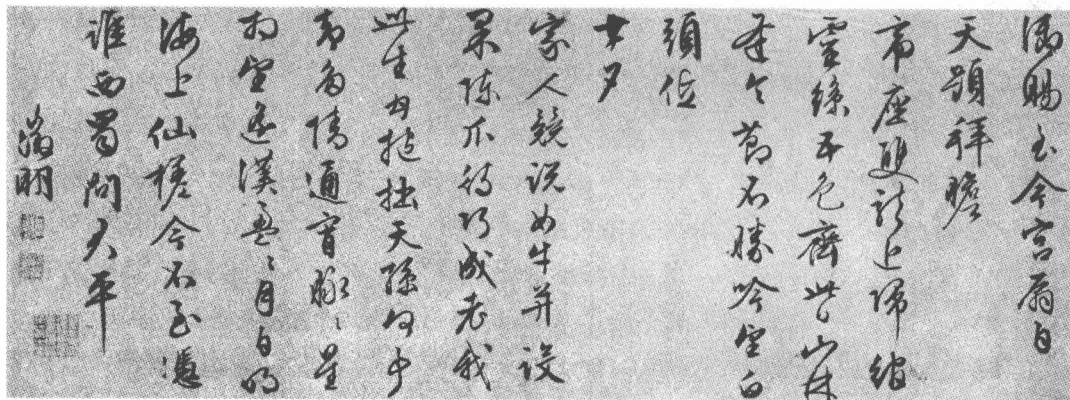


蔡襄行书

除四家之外，宋徽宗赵佶、宋高宗赵构，虽然政治上无能，但在艺术方面却成就卓著，除楷书成就较突出外，亦有行书作品传世。

第五节 元明清以下行书

元代行书主要有赵孟頫，其行书风格同楷书一样，以秀雅见长。明行书主要有文徵明、董其昌两家。



文徵明行书

董其昌（1555～1636年），字玄宰，号思白，香光居士，书风温雅秀媚，影响了整个清代前期。

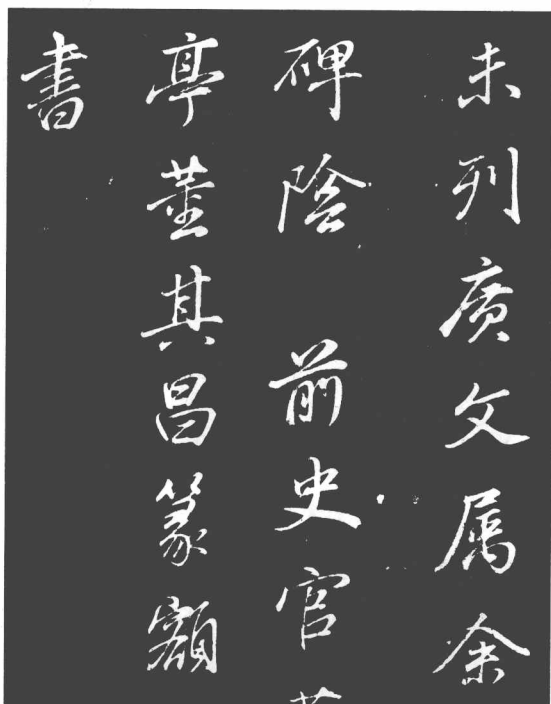
清代行书以刘（刘墉，1719～1804年）、梁（梁同书，1723～1815年）、王（王文治，1730～1802年）、翁（翁方纲）为四家，但深受董其昌影响不脱董其昌面目。

清代行书中较有特色的有两家：

鄭燮（1693～1765年），字克柔，號板橋。書畫家。“揚州八怪”之一。行書參以隸，北碑筆勢，縱橫奇崛，頑強地表現出不拘傳統，藐視時尚的精神。

何紹基（1799～1873年），字子貞，道州人（今湖南道縣），學顏真卿而自成面貌，對後世有一定影響。

現代主要行書有沈尹默，行書融合蘇、米，用筆秀潤道勁，行氣流暢自然，體態嬌美多姿。



董其昌行書

第二章 书写工具

孔子云：“夫工欲善其事，必先利其器。”笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，自古以来，就有“文房四宝”之称。我们的祖先在创造灿烂的书法遗产的同时，也创造了这四种精良的文化工具。文房四宝和书法密不可分，可称是相得益彰、千秋共存，同成为世界文化史上的瑰宝。

关于文房四宝的历史、种类、制作，是一门传统工艺的专学。限于本教材的篇幅所限而不能进行详细的讨论和研究。我们只能作一些简略的介绍，并从学习书法的实用角度出发，帮助初学者选择书写工具以善其事。

第一节 笔

没有毛笔就没有中国的书法，所以毛笔居文房四宝之首。历代书法家熟悉毛笔，喜爱毛笔，尊毛笔为“管城子”或“管城侯”。历史上传下了不少书法家与笔工共同切磋，提高制笔技术的佳话。如传说中：书法家韦诞曾著有《笔经》，书圣王羲之同笔工韦旭共同试制鼠须笔，释智永云游善琚，指导笔工，使湖笔誉满天下等。

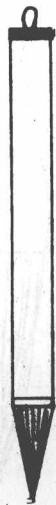
一、关于笔的命名

关于笔的命名，在战国时期，也是各国不一，如：楚国称“聿”，而且甲骨文里已有了象形字（聿，笔的初文），像一只手抓一支笔，笔的下端（笔头）作毛状。吴国称“不律”，燕国称“弗”，秦国称“笔”等。其后秦始皇削平六国，天下一统，随着文字的一统，“笔”的名称也就从此以秦为准了。清人朱骏声在《说文通训定声》中说：“此（聿）秦制字，秦以竹为之，加竹。”其含义就是把“竹”加到“聿”上去的意思。

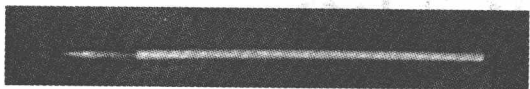
二、毛笔的产生与发展

毛笔的历史，据现有的考古材料，可以追溯到约六千年前的新石器时代的仰韶文化。在仰韶文化遗址的彩陶上，有提按顿挫的毛笔绘制的痕迹。商代后期的甲骨文，虽然是用刀具将文字镌刻上去的，但有些甲骨上写有未经镌刻的字样，这说明当时是先用笔写，后用刀刻的。商代“司母戊鼎铭文”，笔道有瘦有肥，很明显是其原型先用毛笔书写时提按而成。以上都说明了商代毛笔的存在。

考古发掘中发现的最早毛笔实物，属于战国时代。1954年6月，在湖南长



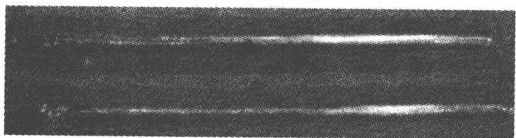
沙南门外左家公山的战国墓中发现了一件竹篾，内有一支毛笔。笔杆是用竹削成的圆柱形，长17.8厘米，直径0.5厘米。头部劈成数片，笔头插入其中，再用细丝线缠紧（这样可以调换笔头）。笔头是用兔箭（兔背上的毛）制成，露于竹杆外4.2厘米，笔杆连头总长是22厘米。



战国时毛笔



汉代毛笔

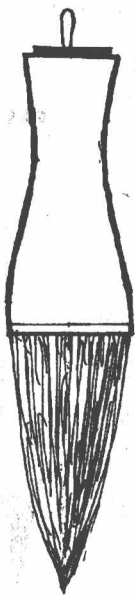


东晋毛笔

长沙笔之后的秦代早期毛笔实物已被发现的有：1975年湖北睡虎地秦墓所出秦笔，同年湖北江陵凤凰山汉墓所出汉笔，1931年甘肃居延所出汉笔，1957年及1972年甘肃武威磨咀子所出两支汉笔。这些毛笔的制作方法

基本同长沙战国笔，其中居延汉笔是木杆所制，武威两支汉笔上分别刻有“白马作”及“史虎作”字样。似是我们迄今所看到的最早的古代制笔工匠的姓名，他们的劳动在中国文化史上留下了应有的地位。

到了经济、文化高度发达，书法鼎盛的唐代，毛笔的制作已相当精致，已经成为高超的工艺品，如象牙金银装竹管毛笔和藏在日本正仓院的唐天平笔。当时安徽的宣城，就是全国制笔业的中心，所制之笔，称为宣笔。笔工陈氏和诸葛氏，当时名传天下。白居易在《紫毫笔》诗中云：“江南石上行老兔，吃竹饮泉生紫毫，宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫。”又云“尔知紫毫不易致，每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵”。可知其名贵。宣城作为制笔中心，一直延续到宋代，并影响到歙州、黔州等地。位于杭嘉湖平原的湖州是又一个崛起的制笔中心。元初有诗云：“浙间笔工麻粟多，精工唯推冯应科。”冯应科是元初时湖州著名笔工，他制的笔与赵孟頫的字、钱舜举的画，被誉为“湖州三绝”。



毛笔中最重要的部分自然是笔头，笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。《古今注》说：“古以枯木为骨，鹿毛为柱（即笔心主毫），羊毛为被（即副毫）。秦蒙恬始以兔毫、竹管为笔。”可知在我国古代早就有羊毫笔。不过我们所看到的秦汉直至唐代的笔，都以兔毫为主。唐代的笔锋很短，称为“笋式笔”。短而硬的笔，写来有干枯的毛病，而且兔毫价格高昂，原料难得甚至有“笔锋杀尽中山兔”之说。后来长锋软毫问世，即以羊毫为料，至清代以后，羊毫遂大行于世。

三、毛笔的制作原料与分类

以毛笔的笔锋原料来看，大抵可分成三类：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫：用兔毫（其中用深紫色的兔毛制成称紫毫，最为名贵）、

狼毫（黄鼠狼的毛制成）、还有用鼠须（据说王羲之写《兰亭序》用鼠须笔）、鹿毫、石獾等所制。

软毫：主要是羊毫，还有用鸡毫。

兼毫：就是以硬毫为柱，软毫为被。如现有“七紫三羊”、“五紫五羊”、“二紫七羊”等，各号“白云”笔即是兼毫。这种笔软硬兼济。

从笔头的长短来分，又可分为长锋、中锋、短锋。

从毛笔的大小来分，也可分为大、中、小三种，除一般大、中、小之外，再大者还有斗笔、抓笔等。

毛笔的选择：初学者怎样来选择毛笔呢？一般来说，以字的大小来选择毛笔的大小。从笔头的长短而论，应根据所写的书体来决定。一般中、短锋由于易于控制比较适合写正书，而长锋贮墨较多，利于挥洒，比较适合写行草书。另外还应注意的是笔毫的软硬。用毫软硬主要是个人的习惯，但只要用笔得法，均无不可。一般认为，硬毫弹性足，写出的笔触比较刚劲挺拔，

但失之于枯瘦；软毫柔性足，写出的笔触比较丰满浑厚，但失之于媚软。但只要正确掌握书写技能，不论用硬毫还是软毫都可以写出既丰满又挺拔的线条。初学者不妨先采用兼毫，如“白云”笔。兼毫有两者之长，便于掌握。

买笔要进行选择，按照什么原则去进行选择呢？选笔时应首先注意笔杆正，不歪斜。明朝屠隆《考槃余事》卷二《笔笈》提山的“笔之四德”，既为制笔提出了要求，又为选笔提供了方法。所谓“笔之四德”，就是“尖”、“齐”、“圆”、“健”四个要素。“尖”指笔头要尖，“齐”指笔毫铺展开来要长短整齐划一，“圆”指笔毫的四周要浑圆饱满，“健”指笔毫要富有挺健的弹性。

一支毛笔如保护得法，可用上很长时间，保护好毛笔十分重要，其注意事项有：一是，用笔时应将笔头完全泡开，不要只开锋尖一段。二是，应顺毫舔墨，用后将毛笔洗净，尽量不留残墨。

第二节 墨

在甲骨文中我们就曾发现墨书，可见我们祖先用墨是非常早的。但是当时的墨，似是天然石墨。我国用人工创造的烟墨约始于汉代，最早见于记载的制墨家是三国魏的书法家韦诞（字仲将），世称“仲将之墨，一点如漆”。到了唐代，奚超和奚廷珪父子总结前人经验，改进前人方法，创造了捣松和胶等技术，造出的墨“丰肌膩理”、“光泽如漆”。奚氏从南唐定居安徽，皇帝赐姓李氏，他们家族制造的墨称为“李墨”，有“黄金易得，李墨难求”之说。宋太宗刻《淳化阁法帖》时，拓用澄心堂纸，李廷珪墨，称为无上珍品。李氏在歙州又授技术与耿氏、盛氏。到了宋代又有著名墨工张遇、潘衡、叶茂实等。1977年，武进县南宋墓出土了半锭叶茂实墨，挺坚如玉，光泽如漆，极为珍贵。

明代的制墨业多集中在皖南地区，形成了歙县以程君房、方于鲁为代表的一派和休宁县汪中山、邵格之为代表的另一派。其中程君房创造“漆烟”制墨法。方于鲁造了被誉为“前无古人”的“九玄三极墨”。汪中山则是“集锦墨”的创始人，使墨除了实用外，又成为有高度欣赏价值的工艺品。清代制墨有曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四大家，他们至今影响不衰。

墨从品种来看，可分为两大类，即油烟墨和松烟墨。

油烟墨是用油烧烟（主要是桐油，并和以麻油、猪油等），再加入胶料、麝香、冰片等制成。油烟墨质地优良、坚实细腻，特别是乌黑发光。如清《三希堂法帖》初拓赏赐用之拓本，乌黑光亮称为“乌金拓”，当即用上好油烟墨。但新制之墨胶质较重，存放一段时间，胶性略退后，使用效果更佳。

松烟墨则是用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。其色黑但缺少光泽，胶质较轻。

一般品墨的标准是：

（1）质地坚细。坚就是紧实，细就是磨出的墨颗粒细微。

（2）色泽黑亮，以黑得泛紫光为最上乘（所谓“紫玉光”即取此意），其次为纯黑、青黑。

（3）胶质适中，胶质太重粘笔，太轻则易走墨，以适中为宜。

以上三条，也是我们选墨时所应注意的。但作为初学者来说，从经济实用而言，不必选购太好的墨。练字用墨汁也可，但也不可太劣质的墨或将瓶中未用部分墨汁掺水存放，这样墨中的骨胶易变质而有臭味。一些高级书画墨汁，如“中华墨汁”、“一得阁墨汁”，均可选用，用墨汁书写后，因其中胶质较重，要特别注意将笔洗净。

磨墨时需注意将墨垂直，顺时针方向磨，不要换向，磨时需轻重适宜。用完墨后应擦干，放进盒子内或包上纸让其自然阴干，忌潮湿也忌曝晒。如使用保管得当，可防止墨损坏。

第三节 纸

一、书法用纸的产生

造纸是我国古代四大发明之一。中国古老的造纸术对世界文明作出了巨大的贡献。

在纸发明之前，汉字被契刻于甲骨上，铭铸于青铜器上，书写于竹简、木牍和丝织品（帛书）上。相传东汉蔡伦是造纸的创始者。但现代的考古发现，我国在西汉时期就有造纸的历史。

西汉虽然已经有了麻纸，但还未能广泛流传使用。所以当时作为书写材料，尚以简、牍、丝织品为主。至今为止我们还没发现西汉的字纸。

根据文献记载，东汉蔡伦在元兴元年（公元105年）造出一批佳纸献给朝廷，“自是天下莫不从用焉”。从此开始了用纸书写的历史，并广泛流传。本世纪以来，在内

1 蒙、新疆、甘肃等地，曾经先后发现了东汉时期的字纸残片。

到了隋唐五代，中国的造纸术有了进一步的发展，并传播到日本、阿拉伯、印度、尼泊尔。这一时期的造纸原料，除麻类外，扩大到楮皮、桑皮、藤皮、瑞香皮、木芙蓉皮以及竹类。产地和品种也日益增多。大规模的生产使纸成本降低，用途增广。同时由于加工技术的进步和社会需要，还出现了一些特殊品种的纸。如唐代出现了“熟纸、生纸”，还有黄纸、加蜡黄纸（硬黄）、白蜡纸、粉蜡笺纸、洒金银纸、冷金纸等名贵品种。五代南唐后主李煜，令造“澄心堂纸”供宫中御用。宋诗人梅尧臣曾咏澄心堂纸“滑如春冰密如茧”，“一幅百金曾不疑”。可知其制作之妙，价值之高。

二、宣纸的产生

至于驰名中外的宣纸，在唐代开始崭露头角。唐张彦远《历代名画记》卷二载：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古时好榻画，十得七八，不失神采笔踪。”宣纸以产地安徽宣城得名，主要原料是青檀树皮。宋末元初，造纸工人曹大三迁到安徽泾县西乡小岭，利用当地盛产青檀，泉水洁净的自然条件，安居造纸，世代为业。在晋唐时的主要书画用纸还是麻纸。如：西晋陆机《平复帖》和唐杜牧《张好好诗》。但宣纸以优良品质和长久的寿命，不容易脆化发黄，奠定了它在中国文化史上的地位。在明清时，宣纸已作为宫庭及官府公文用纸和高级书画用纸，至今盛誉不衰。

三、宣纸的主要产地

现今，宣纸的产地主要集中在安徽省的泾县一带，附近的宣城、宁国、太平、旌德、南陵等地也有出产。由于隋唐时期这些地方都属于宣州地界，而生产出来的此类纸张又都在宣城集散，所以就叫“宣纸”，但偶尔也有人称之为“泾县纸”。宣纸是一种纤维细长柔韧，洁白细腻，有着一定吸墨性能，便于表现中国书画特殊韵味的上好纸张。

四、宣纸的分类

宣纸在加工上由于工艺不同，又有生宣、熟宣和半生半熟宣，生宣也叫生纸，熟宣也叫熟纸。所谓“生宣”，就是从纸槽里抄出来后直接烘干，不再作其他任何处理做成的纸张。所谓“熟宣”，就是在生宣的基础上再经过研光、拖浆、填粉、加蜡、拖胶、矾等多道工序而做成的加工纸。生宣、熟宣因为加工不同，所以性能也就自然不同。生宣吸水性强，有利于显现墨气，且落墨后表现出较强的层次感，所以一般书画家都喜欢采用生宣进行创作。熟宣经处理后纸理缜密，不易渗化，所以适宜制作精细的工笔画。半生半熟宣介于生、熟宣纸中间，易于掌握。除此以外还有单宣、双宣、夹宣、玉版宣等。

根据生宣、熟宣的纸性，对于书法作品的创作上来看，当以生宣为宜，作为初学者来说，除选用一般的宣纸和皮纸外，练习时用大家比较熟悉的毛边纸、元书纸，是比较经济实用的。由于生宣吸水性太强不易控制，亦可选用介于生、熟宣纸中间的半生半熟宣纸。