苑青

诗文书画集

载道篇

凤凰出版传媒集团·江苏美术出版社

苑青

诗文书画集

载道篇

凤凰出版传媒集团·江苏美术出版社

论文

007 国之大事——在国防大学的演讲

049 大丈夫之词——论辛稼轩

105 八大山人论

145 鱼藻波寒——王国维和他的审美裁判

203 何期执手成长别——陈省身先生人品论

散文

237 和谐，宇宙的大智慧

251 秩序，大美的所在

255 风从哪里来

263 警世钟

281 向和谐社会表达

287 沙尘，我奉上永恒的诅咒

303 凡·高的坟茔

美文撷英

319 论画家

329 论书画

339 论文学

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongb

岳陽樓記

宋范仲淹

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重脩岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯横無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極潇湘遷客騷人都會於此覽物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱耀山嶽潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫余嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日

歲在己卯范曾書

岳阳楼记

① 本文是根据范曾先生于2006年7月21日在国防大学演讲录音整理而成。

国之大事

——在国防大学的演讲①

我先自报家门，我姓范，名曾。今天我送给国防大学一套书《南通范氏诗文世家》，这是从我上溯12代诗人的诗文汇集，总共500多万字，绵延450年，有13代诗人。我出身于这样的文化世家。大家在中学课本里也许都读过《岳阳楼记》，有“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这是北宋真宗的名臣范仲淹所写的句子。范仲淹是我的29世祖，大家不要以为是吹牛，北京大学图书馆有我们家的家谱，南京图书馆馆藏的我们的家谱和南通地方志有详细的记载。《南通范氏诗文世家》还仅仅是从明朝末年12世祖开始，12世祖以上的就很难收集到了。一个家族文化的传承能够延续到13代，我想在中国历史上没有这样的先例。中国古代文人是有一些以家庭传承的，比如苏东坡的父亲苏老泉到苏轼、苏辙，唐宋八大家他们占了三家，但苏东坡有两个儿子苏迈、苏过，他们会做诗吗？不太会做。苏过有《斜川集》，不为世所重，所以未流传下来。有很多大文人很可惜，像李太白，他应该有很好的家学，由于他喝酒太多了，即使他有子女，我估计智力发展也有些问题。

《南通范氏诗文世家》这部书是2004年出版的。付梓之前，我请季羡林先生作序、钱仲联先生撰写总序。钱仲联先生是当代中国研究清诗的第一高手。《南通范氏诗文世家》出版以后，我以季羡林先生和刘梦溪先生的名义，送给世界上60个国家研究中国国学、研究东方汉学的机构和个人，季羡林先生和刘梦溪先生还分别写信向他们

① 2006年10月3日在密特朗图书馆，范曾先生作《八大山人与禅、老庄》报告，反响热烈。

推介。我向诸位介绍一下刘梦溪先生。刘梦溪先生是中国的一位著名的国学家，是我最好的朋友，也在中国艺术研究院做导师。60个国家研究中国国学、研究东方汉学的机构和个人，收到皇皇21卷的《南通范氏诗文世家》以后都非常激动，纷纷写信答谢。《南通范氏诗文世家》这套书我曾经亲自送给法国密特朗图书馆，图书馆馆长冉纳内先生隆重地接受了这套书。而且我赠送了我先祖的几张诗稿，因为图书馆有个手稿部，这个手稿部就是收集世界上著名的作家、诗人的手稿。他们请我到手稿部去看，拿出雨果写的《悲惨世界》的手稿。我一看这个手稿部不简单，荟萃了人类最宝贵的财富，不光属于法国还属于全人类。因此我送了我先祖的几张诗稿给密特朗图书馆，他们爱护得不得了。今年10月初我还将在密特朗图书馆举行一次关于中国文化的讲演①。

今天我先自报家门到此。下面谈谈我和军队的深情厚谊。我热爱人民的军队，我把人民军队看作是国家之魂、民族之魂。我有书为证，即《范曾所书摩崖碑铭集》。这本书是我在祖国大地山河石壁上题的字，有的是我的文章，也有我的诗词和绘画。其中有立在老山前线的石碑："我以我血荐轩辕。"这句诗是源自鲁迅先生的一首七绝："灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。"我觉得这句诗放在老山烈士们的墓前是非常好的。当时黄宏将军受命，他从老山前线到我家来，同来的还有一位战斗英雄李国柱，我非常激动地题写了这句诗。这句诗寄托了我对解放军将士的一种热爱。当时老山前线的英雄到天津大学和南开大学讲演，我又代表教授致词，并送了一幅字给他们，上面题写了8个大字："青山不老，碧血长新。"当时我和这位英雄拥抱，全场热烈鼓掌。这是我给许世友上将写的"许世友同志之墓"，当时是军委希望我给题写的。这块石碑现在还矗立在许世友的家乡河南新县。今年我和周克玉上将

范曾先生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

去湖北，周克玉上将是老新四军，他邀请我参观了一些军营，军营指战员请我题字，我当即题写道："瞻军容庄肃，自信中国有人在。"结果他们把这幅字刻成一个碑，放在他们军营。我想我和将士们的感情可以讲是渊源有自。

下面我开始我的讲演。我经常在一些大学讲演，也曾在凤凰卫视世纪大讲堂讲演。有一次讲演，我拿了一个水胆，因为水胆里面含水，用手摇，人的耳朵能听到水声。我就拿水胆到话筒边摇一摇，我问听众：听见声音没有？ 听众回答：听见了。我说：这个声音是1亿4千万年前的水声，这1亿4千万年是个什么概念？ 我们没法讲，我们地球才有40亿年的历史，我们人类作为高级生命，按照达尔文的说法，从猿到人也仅仅1千万年。我们的人生实在是非常短暂。有时我凝视着我院子里那棵大槐树，这棵槐树是唐槐，迄今1 200年。这1 200年意味着什么呢？ 那时元大都还没有，就有了这棵树。元大都离现在只有800年，就是在北京城还没有任何痕迹的时候，这棵树就已经活在世界上400多年了。这棵树还将活下去。我有时候在庭院里漫步，我对这棵树讲，我说你还会活几百年、上千年，我可以陪伴你，再陪伴你30年，余愿足矣。30年也很短暂。我还记得全国报纸杂志称我是青年画家范曾的时候，好像昨天的事一样。今天怎么样？ 两鬓斑白，人们已称我老先生了。所以讲："生年不满百，常怀千岁忧"，"人生寄一世，奄忽若飙尘"。

生命短暂得很。有一句民间的很重要的谚语讲："我们每个人都是为了一件大事来到人间的。"我自问我范曾为什么大事来到人间？ 有人讲我范曾是个画家。好！ 画是我的大事。有人讲我的文章写得比画好，有人讲我的书法比文章和画都好，还有人讲我的诗写得比画、文章和书法都好。欣赏各有不同，评价也非止一端。可我到底为一件什么大事来到人间的呢？ 比如讲老天还很宽厚，假我30年，我

98岁了，对人类有什么贡献呢？ 做战士是不行了，首先上将就不批准，年龄超过了。可是我绝对有这个心愿，如果国家有难，我会铭记司马迁《报任安书》所说："常思奋不顾身，以殉国家之急。"要绝对有这样的胆量和勇气。可是对在座的诸位，这个大事可不然，你们所需要做的大事是什么？ 你们要深悟《孙子兵法》第一句话："兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。"兵，关系着一个国家的存亡，关系到一个民族的生死，这是中华民族的头等大事。我想我们每个人，在座的所有的将校，都应该是我们民族的脊梁。我们民族如果没有军队，没有我们英武的军队，没有这"动天地，泣鬼神"的阳刚之气支撑着这块大地，这块大地是不堪设想的。我经常从心灵深处对军队油然升起这样的敬意。

我们现在处的时代，还不是一个可以用成语"莺歌燕舞"来概括的时代，我们所处的时代还是个多难兴邦的时代。我认为我们要有一种忧患意识，在座的所有的将校对中华民族文化都有责无旁贷的、捍卫的职责，要有坚守的道义，对民族文化要有崇高的信仰和永恒的皈依。为什么这样说？ 因为我们军队要保卫这块土地以及栖居在这块土地上的民族。对于这块土地以及栖居在这块土地上的民族来讲，最重要的是什么？ 我想最重要的是这个民族的语言和这个民族的语言所载荷的思想，这才是民族存在的一个最根本的东西。当一个民族的语言不存在的时候，这个民族会在世界上消失。公元前2000年在地中海一带，有个很大的王国迦太基，这个民族被消灭了，语言也消失了，这个民族不复存在了。在两河流域苏美尔人的语言也消失了，他们现存文字也需要慢慢破译，这个民族也就不复存在了。满清1644年入关，明朝覆亡了，女真族统治了整个中国，他们在军事上占领了整个中国，可是在文化上他们也有缺憾：满洲的女真文在历史上消失了。在乾隆皇帝以前，朝廷里还不许用汉语，都用满话。所以现在你

们看电视，看了玩玩可以，当时满清朝廷不可能讲那样的话。乾隆以后朝廷里才用汉语。满清在关外之时，努尔哈赤为政就虎视眈眈于中原，虎视眈眈于整个汉族政权。他们学汉人的典章、制度、语言、文化，以至一些风俗。进关以后，像康熙这样的皇帝深谋远虑，他知道统治这样一个优秀的民族、这样优秀的文化，不学汉文化是不行的了。他自己对汉文化就非常重视，《古今图书集成》是康熙时编的，《康熙字典》是康熙时编的。《康熙字典》收罗了天下的汉字，计有48 035个字。康熙少年的朋友纳兰性德，就成为了写汉诗的高手。纳兰性德在清代是名列前茅的大词人。王国维的《人间词话》里最推崇的词人就是南唐李后主和清代的纳兰性德。因此，满人对汉文化的重视的结果是，渐渐把自己的语言文化忘却了，而汉民族的文化保持下来了。

语言和它载荷的思想是这个民族存在的最重要的前提。一个民族的存在不是以表面上的肤色或者穿着的服饰来决定的。现在懂满文的只有一个小的民族——锡伯族。这个锡伯族，当时是被满族征服了，全民族必须讲女真话，结果现在锡伯族的人还懂女真语；可他们懂女真语没用，文化不够。现在故宫里，满文的资料堆积如山，没人看得懂。我们有满族的大文人，像启功先生。他虽然是满族人，但他不懂女真语，因此意义不大。有一次我问启功先生，我说你也是爱新觉罗氏。他说："我不谈这个，我不要这个姓。"他从思想上、文化上彻底汉化了，他就是汉族的大文人。民族的意义是在这里。我们现在要捍卫中华民族的文字、中华民族的语言和这个语言所载荷的思想。季羡林先生不是讲了吗？"世界的文化三十年河东，三十年河西，未来的文艺复兴应该在东方，应该是在中国！"作为一个大学者他讲这话不是没有道理的。随着时代的发展，会越来越证明，中华民族的思想对全世界辐射的能量会越来越大，人们会越来越感到这个文化是多

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongb