

青少年书法创作必备丛书

柳公权

集字作品五十幅

浙江古籍出版社

柳公权

集字作品五十幅

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑 朱艳萍
特约编辑 叶蓉蓉
封面设计 刘 炜

柳公权集字作品五十幅

沈乐平 编

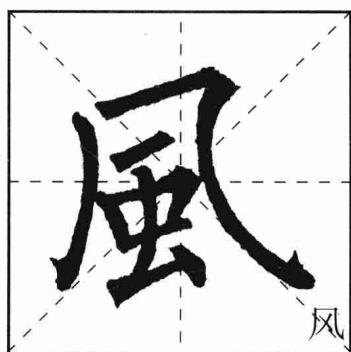
浙江古籍出版社出版发行 杭州大众美术印刷厂印刷
(杭州体育场路347号)

开本 787×1092 1/16 印张 5
2001年6月第1版 2004年8月第4次印刷
印数 25201-30250

ISBN 7-80518-651-0/J·48

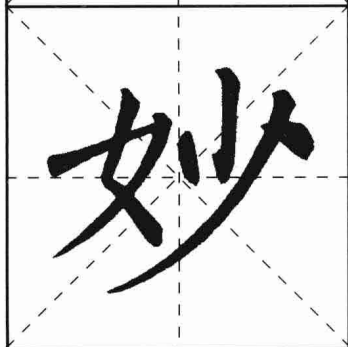
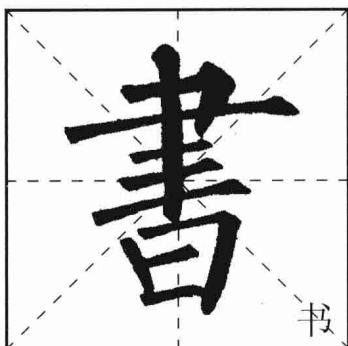
定价：8.50 元

- ① 神 思
② 雄 风



1、执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据实际经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“擗、押、钩、顶、抵”。
(作品②章法同作品①)

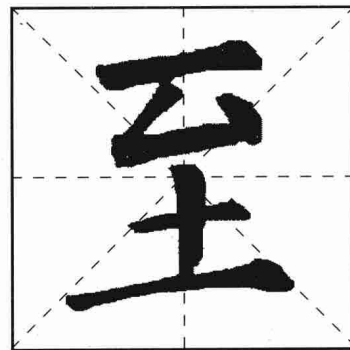
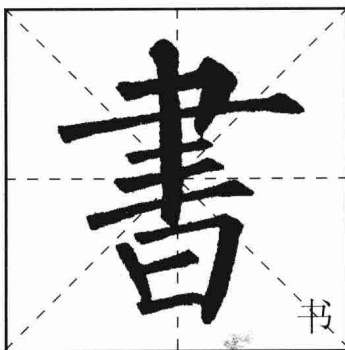
③ 书通神妙



2、书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜，而写大字时可用站姿，且悬腕、悬肘，其高度以自如为准。

神 書
妙 通

④ 唯书至乐



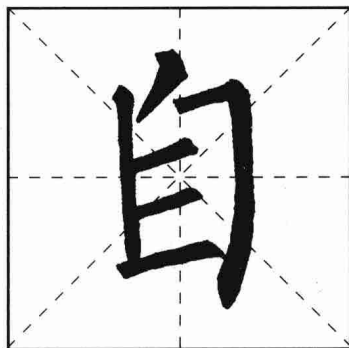
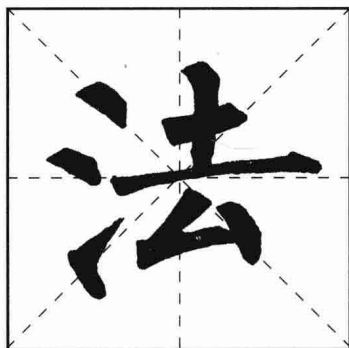
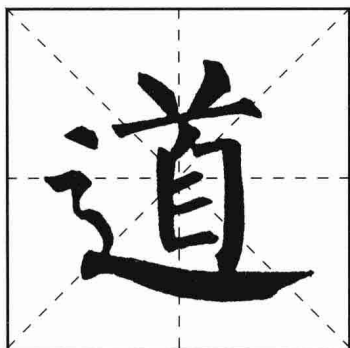


3、执笔五字法：擗，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；顶，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。



唯書至樂

⑤ 道法自然



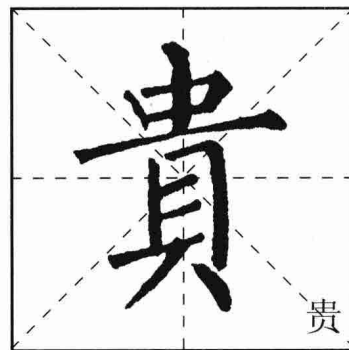
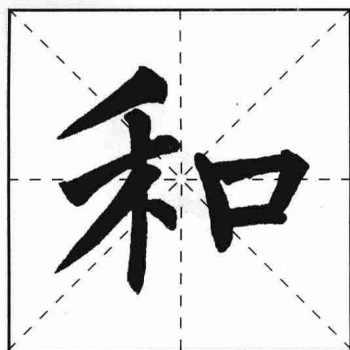


4、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，有羊紫兼毫等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。



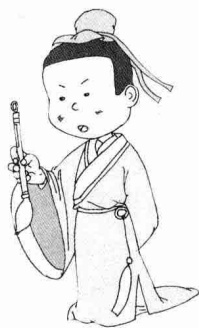
然自法道

⑥ 和为贵

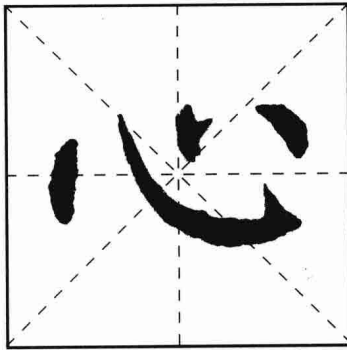
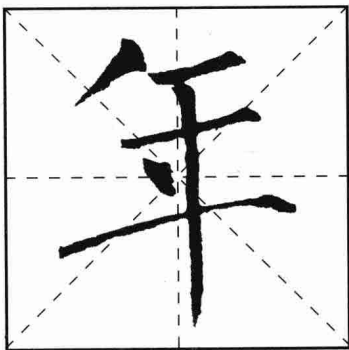
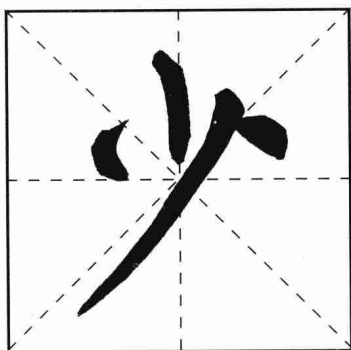


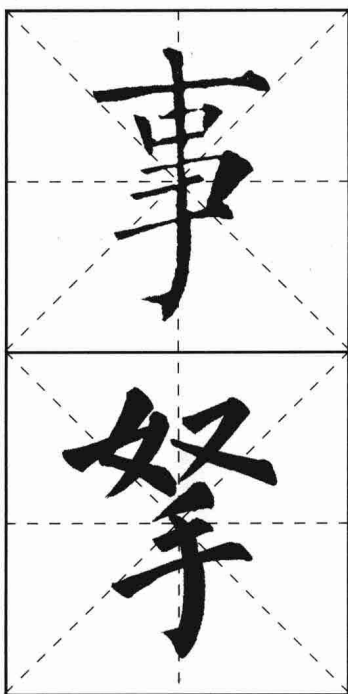


5、纸的常识：在远古时代没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。到了西汉，才发明了纸。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。而对于练习用纸，初学者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的安徽宣。



⑦ 少年心事当拏云



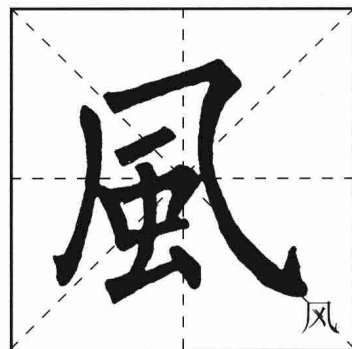
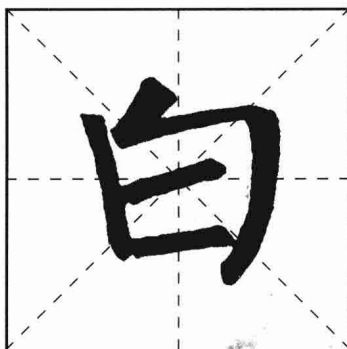
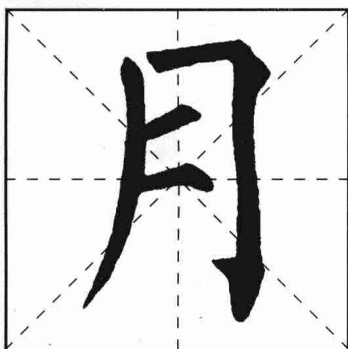


少年心事當拏雲

6、墨的常识：早在战国简牍上就有墨迹的证明，唐代有制墨官，到了清代则出现了墨汁。墨锭的种类也很多，可分为油烟墨和松烟墨两大类。而自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用的墨汁有“一得阁墨汁”、“中华墨汁”、“曹素功墨汁”等。



8 月白风清



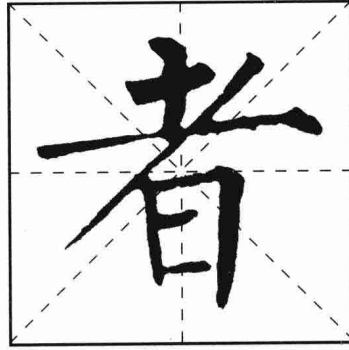
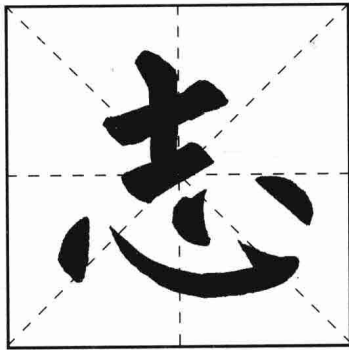
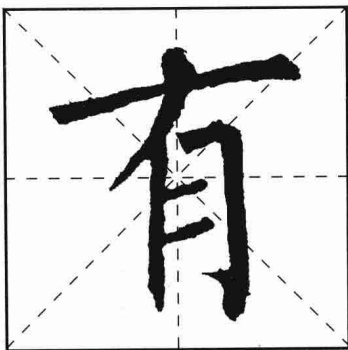


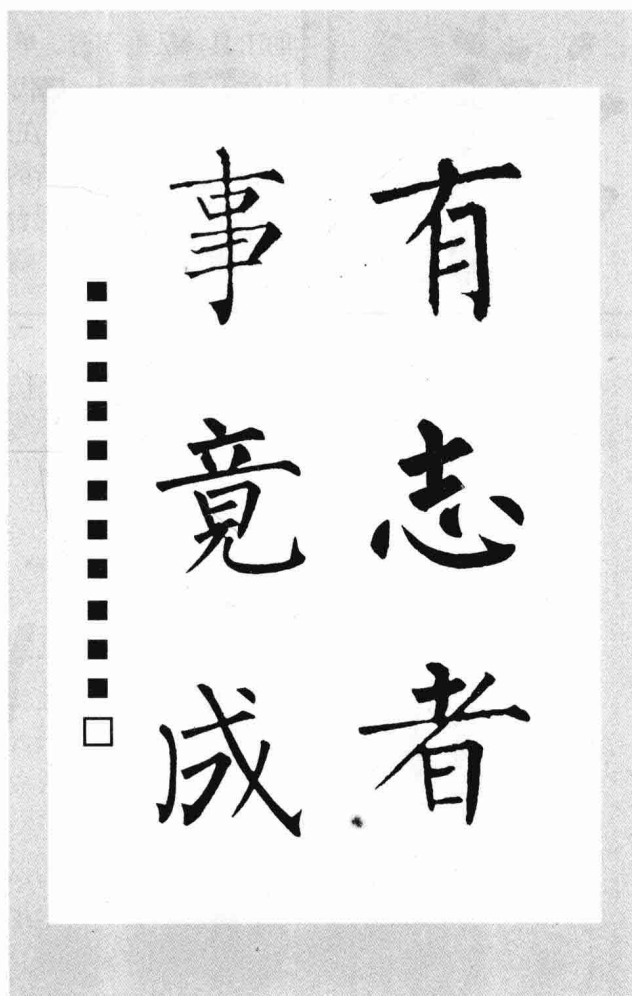
7、砚的常识：砚是研墨、舔笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，就制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的“端砚”和安徽的“歙砚”等。



清風白月

9 有志者，
事竟成。





8、读帖：练习书法时，先不急于临摹，可首先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露、提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，才开始着手临摹。



八

- ⑩ 乐在其中
- ⑪ 同心同德
- ⑫ 集思广益

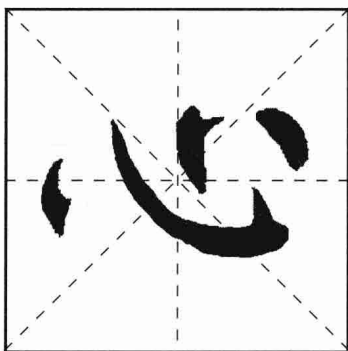


9、起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富于节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才显得圆满结实。

(作品⑩⑪⑫章法同作品⑧)



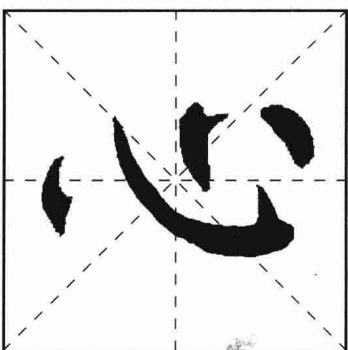
13 清 心



10、中锋、侧锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”；侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。侧锋可结合中锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。



14 开 心 见 诚





11、方笔、圆笔：方笔指笔画的起笔、收笔、折笔处呈方形，有棱角，具有力量美；圆笔指笔画的起笔、收笔、转笔处无棱角，起笔用裹锋（书写时整个笔锋保持圆锥状的用锋方法，其线条凝练，富于立体感），收笔用转锋，显得含蓄圆润。



誠見心開

15 学书为乐



12、提笔、按笔：毛笔在纸上作上下运动，称为提按，提按是用笔的重要手段，是笔画产生粗细、浓淡、节奏等变化的关键。



學書為樂

16 学而不思则罔，
思而不学则殆。

學

学

而

不

思

則

罔

则

思

而

不

學而不思則罔

思而不學則殆

學
則
殆



17 谦受益，
满招损。

謙

受

益

滿

招

損

謙 益 招
受 滿 損

13、横披：横披就是横幅，其纸幅的宽度大大长于高度，其内容可长可短，字数可多可少，主要用来书写斋名、古迹胜地题字、成语或古诗名句等。书写时笔画宜粗不宜瘦，书写内容要置于中间，上下要留有空间，两边要有较宽的空边。

