

崇高的

—CHONGGAO DE

使命

SHIMIHG

—
黄城根银行往事

宜兵 著

军事谊文出版社

谨以本剧献给解放区及新中国从事
金融战线工作的战友们



崇高的使命

——黄城根银行往事

作者：宜 兵

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

崇高的使命/宜兵著. —北京:军事谊文出版社,2009. 11

ISBN 978-7-80150-797-6

I. ①崇… II. ①宜… III. ①电视文学剧本-中国-当代 IV. ①1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202929 号

书 名:崇高的使命——黄城根银行往事

著 者:宜 兵

责任编辑:严基平

设计制作:东方信邦文化发展有限公司

出版发行:军事谊文出版社

(北京安定门外黄寺大街乙一号)

(100120)

印 刷:北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本:880×1230 1/32

版 次:2009 年 11 月第 1 版

印 次:2009 年 11 月第 1 次印刷

印 张:8.375

字 数:180 千字

书 号:ISBN 978-7-80150-797-6

定 价:24.00

祖国银行赞

银行，银行，
绝妙的银行，（注）
你能使不毛之地成为寸土寸金，
你能使手工作坊成为生产线厂房，
你能使万千劳动者就业进工厂，
你能使企业进入世界五百强。

银行，银行，
绝妙的银行，
资本主义把你利用到登峰造极。
我们要摸着石头过河，
让你为社会主义事业服务，
把你的作用发挥得更加辉煌。

银行，银行，
祖国的银行，
屹立在神州大地上。
你是百姓自己的银行，

前言

经过三年写作的煎熬,这个影视剧本终于完稿了,这使我如释重负。我为什么写这个剧本?我是一个银行老兵,我热爱我国的金融(银行)事业,几十年的银行生涯,使我深知银行工作对我国物价的平抑,生产的发展,经济的繁荣,国企的壮大,出口的增长,科技的进步,人民生活水平的提高,政权的巩固是何等重要。所以,我期盼着出现一部反映银行业绩的影视剧。但几十年过去了,这样一部影视剧并没有出现,因此我想了又想,终于下决心自己动手写这样一个剧本。中国有句老话:“老牛自知夕阳晚,不用扬鞭自奋蹄。”我就是怀着这样的心情开始了剧本的写作。

《崇高的使命》是一部反映新中国成立前后以银行工作为主要内容的剧本。人民银行是国家银行,它成立于1948年12月1日,是合并了几家边区银行而成立的。人民银行成立以后,全国各解放区银行也就全部归并到人民银行。所以,人民银行的骨干力量是各解放区银行(当时各解放区先后成立了三十多家银行)在长期的革命斗争中培养和锻炼出来的。人民银行的成立是“在中国金



融史上具有深远的历史意义的划时代大事件。它标志着半殖民地半封建的金融的结束和新中国独立自主的社会主义金融事业的开始,它标志着革命根据地银行和货币已胜利的发展为新中国的中央银行和新中国的本位货币。”当时,人民银行肩负着中央银行和商业银行双重任务,改革开放后,遵照中央决定,人民银行和商业银行进行了机构分设,陆续成立了工商银行、农业银行等商业银行和保险公司等金融机构,使中国的金融体系逐渐完善。

我国的银行在党和政府的领导下,把发展生产,繁荣经济做为己任,把民富国强做为自己的工作目标,特别是把支持国企和外贸出口的发展壮大做为重点支持对象。几十年来它在服务于上述任务过程中也发展壮大自身,现在它已由最初的一棵(金融)幼苗发展成一棵(金融)枝叶繁茂的参天大树。现在,我国的金融资产已达 57 万亿,人民储蓄已超过 20 万亿,外汇储备已超 1.9 万亿美元。它早已成为国内现代经济的杠杆和枢纽,并且在国际金融界也具有举足轻重地位。(数据截止为 2008 年 8 月)

就剧本的内容来说,可以概括为:它是我国银行业绩的颂歌;它是银行四大业务的展现;它是对老一代金融工作者的赞扬和怀念;它是党在金融部门政治思想工作的再现;也是对自己所热爱的银行工作一种情感的宣泄。具体说,它是由三方面内容组成的,第一方面是主要方



面,也是本剧的灵魂。当时,人民银行的员工是由几部分人组成的:有解放区银行进城人员、有曾在旧银行工作,解放后留用在银行工作的人员、有从社会上新招进的人员、有从学校毕业生中招收的青年学生。如何把这些经历不同,背景不同的员工培养成立足岗位、胸怀全局、急国家之所急,想人民之所想的金融战士,是人民银行建行的根本,也是人民银行业务发展、改革创新的根本。本剧所讲述的中心内容就是在人民银行这个革命大熔炉中,通过党、政、工、团各组织多方面的政治思想工作以及各级负责人以身作则、言传身教的影响把员工培养成为国家金融战士的故事,这其中,涉及银行内部的人和故事,有七个方面:会计干部、出纳干部、信贷干部、储蓄干部、工勤人员、政工干部、领导干部。其中重点写了二个人即剧中二个主角——两个支行行长:范明浩和李仲城。范明浩是旧银行工作人员,北京解放时,是由军管会根据“愿留者欢迎,愿去者欢送,量材录用”政策所任命的一个基层银行付行长。而李仲城则是由解放区银行培养出来的青年金融工作者。这二个人的共同点是:都热爱银行工作,都一心一意想搞好本职工作。但二人由于所受教育不同,经历不同,因此在对待支行一系列问题上产生了不同的认识和见解,发生了思想境界中的碰撞。他们在碰撞中磨合,在碰撞中提高,在碰撞中发展,两个人思想和作风都发生了很大变化,并推动了业务快速改革、创



新、发展壮大,最终在党的知识份子政策感召下,在李仲城一系列行动的影响下,范明浩经过反思,终于理解什么叫“党性”,什么是共产党员应具备的党性,他郑重地在“入党申请书”上签上了自己的名子,这标志着他从一个旧银行工作者转变为一个新中国的金融战士,也标志着当时总行让一批老区金融工作者进入刚解放的大城市从事银行工作的必要性。第二方面的内容则是城乡二个年青女性的出现,这不仅对“银企”关系以及“基层银行和基层政权”关系起到重要的衬托作用,也表现了当时进步青年高尚的情操和品格。她们的出现,还增添了剧本的情趣(如“新房悄悄话”“暗恋”等)特别是显示了银行在发展生产、繁荣经济中所起的突出作用(如通过贷款使手工操作的毛纺点提升为机械化生产的工厂;通过巧借银行之力实现了辖区内经济的繁荣和充分就业)而这正是我写此剧的目的之一。剧本的第三方面内容是剧中主人公对银行内部腐败份子以及对社会上破坏国家金融的敌对份子所进行的斗争。

我认识到,写好,写活,写出人物鲜活的个性,是剧本成功的要素之一。为此我本着“以人为本”,“构建和谐社会”的理念,用全力写好剧中每一个人物,使人们喜爱他(她)们,不忘记他(她)们,这就是我的愿望。

《崇高的使命》以小见大,从一个基层银行的视角,以文学的形式反映和再现了我国银行在新中国刚成立时期



的这段历史。几十年来,包括解放区和新中国一代又一代的金融工作者,他们一手拿笔,一手拿算盘,坚守在祖国的金融阵地上,困难面前迎头上,艰苦面前不退缩,日复一日,年复一年,从黑发到白发,从青年到暮年,在自己金融岗位上为了民富国强,为了全民奔小康,为了中华民族的伟大复兴而奋斗着,拼搏着。他们是共和国成长历史中的功臣。值此祖国国庆六十周年、人民银行成立六十一周年之际,谨以此剧献给金融界新老战友们。

尽管我有着几十年在银行工作的经历,熟悉银行的人员和业务,尽管我也写过、发表过若干篇有关金融的文章,尽管我在剧本中写了许多感人的情节,但是我从未写过文学作品。我期待着这部习作,能够得到我的战友们的指导、帮助、批评指正,更期待着专业作家参与合作、改编,以期能出现一个成熟的大家喜爱的影视剧本。

作者于2008年8月1日(第一稿)

2009年6月6日(再稿)

人 物 表

易 华:老区银行工作者 人民银行北京永安街办事处主任
兼党委书记

孟行长:人民银行北平分行行长

赵志远:老红军出身的安平支行行长

李仲城:安平支行副行长后任黄城根支行行长

李 母:李仲城母亲

阎股长:安平支行总务股股长

二 姨:李仲城姨母

王所长:太行镇税务所所长

于珍珍:李仲城妻子 毛纺厂副厂长

冯 晶:永安街银行办事处人事科长 团总支书记

范明浩:黄城根银行副行长

张振江:黄城根银行副行长

老 肖:花园街银行宿舍看门人

范小丽:范明浩之女 银行出纳员

关大爷:北京储户

陈 晨:黄城根支行人保干事后任副行长

叶大姐:黄城根支行出纳整点组组长

丁 林:黄城根支行出纳员

刘延杰:黄城根支行储蓄员 青年团员



边靖泽:黄城根支行储蓄专柜复核员
谷玉玲:黄城根支行储蓄专柜接柜员
赵秀芝:职业中专学校财务主任
谢毓桂:黄城根街道办事处副主任
刘兆基:企业专柜复核员
陆晓萍:企业专业接柜员后任副行长
赵丽芹:“华大”毕业生 企业专柜记帐员
吴秀芬:企业专柜记帐员
方 芳:张振江情妇
吕 建:假票贩子 抢劫犯
肖志刚:支行传票生
毕立群:支行金银兑换员
杨师傅:三轮车工人
周大娘:北京市老住户
杨 嫂:杨师傅妻子
谢 母:谢毓桂之母 侨眷
钱云鹏:支行账务组组长
肖淑敏:肖志刚姐姐
医院院长:
信贷员:二个人
管库员:二个人

目 录

祖国银行赞

前言

人物表

一 序幕	1
1 人民银行北平市分行大楼	1
2 北平市分行办公室	1
3 一堂令人震撼的讲课	2
4 分行行长办公室	8
二 考验	12
5 中国人民银行河北安平支行	12
6 冀中平原——在进山的路上	14
7 县支行行长室	15
8 李仲城家	16
9 支行行长室	19
三 奇缘	20
10 支行副行长室	20
11 李仲城家小院	22
12 新房悄悄话	23
13 村头送别	28
四 征程	30



14	在安平支行门口	30
15	村小学	31
16	村小学	33
五	上岗之前	35
17	人民银行北京永安街办事处	35
18	人民银行北京黄城根支行	37
19	张振江办公室	38
20	花园胡同宿舍	39
21	黄城根支行营业厅	44
22	北京街头	46
23	花园胡同宿舍	47
六	啼声初试	50
24	黄城根支行会议室	50
25	整点台的故事	52
26	切割工	58
27	储蓄专柜	62
28	初战的喜悦	67
29	珍珍入团	69
七	祸不单行	71
30	一笔神秘的短款	71
31	在花园胡同宿舍	74
八	柳暗花明	79
32	景山公园	79
33	在中专学校财务室	81
34	一个创举的诞生	82



35	张振江办公室	84
36	黄城根街道办事处	84
37	三个青年的碰头会	87
38	谷玉玲家	88
39	夜以继日	90
40	在黄城根街道办事处会议室	90
41	范明浩办公室	92
42	刘延杰眼中的李仲城	94
43	收获	99
44	跌倒	100
45	告别储蓄专柜	102
九	进入新领域	104
46	在企业专柜	104
47	一个深层次的问题	109
48	永安街办事处人事科	110
49	珍珍来信	111
十	风尘仆仆	113
50	李仲城老家	113
51	安平火车站	114
52	回到北京	115
十一	突破	116
53	一锤定音	116
54	易华办公室	121
55	范明浩办公室	123
十二	心系北京	124



56	李仲城老家	124
十三	在岗位上(一)	126
57	黄城根支行会议室	126
十四	黑暗的角落	128
58	张振江办公室	128
59	约会	128
60	方芳的住房	130
十五	在岗位上(二)	132
61	崴泥	132
62	支行的早晨	138
63	李仲城当了传票生	140
64	老肖吐血	143
65	拯救国宝	144
66	深夜谈心	147
67	肖志刚认错	150
68	战斗中成长	151
十六	寢食难安	152
69	支行行长室	152
70	营业厅员工大会	154
71	双喜临门	157
十七	在岗位上(三)	161
72	家访	161
73	促膝谈心	162
74	狡兔两窟	164
75	陷阱深深	166



十八 珍珍奇遇	168
76 北京老前门火车站	168
77 老北京一个大杂院	170
78 周大妈住屋	171
79 杨师傅家	172
80 八道湾胡同毛线加工点	173
81 黄城根街道办事处	174
82 供销社松塔胡同毛线加工点	175
83 谢毓桂家	177
84 在谢家客厅	178
十九 一个新建议	180
85 易华办公室	180
二十 三个姑娘眼中的黄城根银行	183
86 在黑板报前	183
87 门里门外	186
88 李仲城办公室	189
89 拨亮一盏灯,照亮一大片	192
二十一 意中人	194
90 谢毓桂家	194
91 松塔胡同毛线加工点	194
92 暗恋	195
93 谢毓桂家	198
94 黄城根支行会议室	198
95 松塔胡同毛线加工点	200
二十二 李仲城的一天	202



96	一个“难题”	202
97	四只鸡的故事	204
98	一个创新的建议	206
99	“难题”是怎样破解的?	208
二十三	母女相逢	211
100	谢毓桂家	211
101	一夜未眠	215
二十四	覆灭	216
102	支行行长办公室	216
103	方芳住房	217
104	易华办公室	218
105	血染金融阵地	219
二十五	抢救	222
106	医院抢救室门外	222
107	北京松塔毛纺厂(原毛线加工点)	223
108	危重病房	224
109	在支行营业厅	228
110	病房中的故事	228
二十六	大结局	231
111	南半截胡同疗养院	231
112	疗养院休养室	233
113	信贷员带来了令人高兴的消息	239
114	疗养所之夜	241
115	两封信	243
116	在反思中升华	245