

李廣祥書法集

啓功署端



中國書法家協會
廣東省書法家協會 編

李廣祥書法集

啓功署端



嶺南美術出版社



原中華人民共和國公安部常務副部長李廣祥先生

目錄	
代序	1
弁言	2
題辭	5
李廣祥書法作品	27
李廣祥常用印	97
影集	101
後記	120

代
序

李翁以法精，晨夕不停筆。
字於點畫堂，隸入簡帛室。
勞謙求羣情，黽勉不自逸。
孔字以有云，畫墁翁所疾。

善卿先生法正展覽車後一首 啓功

弁言

王貴忱

書與畫異事同數，其道足以明意蘊之所寄，遂有書畫同源之說。要皆基於學養和藝事之不同，風格千差萬別，蓋爲作者人格化之表徵，所謂書如其人，畫如其人者。書法家李廣祥先生，青少年時期臨習碑帖十餘年無少懈。舉凡《石門頌》、《西狹頌》、《禮器碑》、《校官碑》、《張遷碑》和晉唐名家墨妙，多所手摹心追，意在碑帖並學，博取衆長，備求名家執筆、運鋒、分行佈局之機杼也。故其少時書學功力堅實，兼能隸分、行楷諸體書。年二十參加革命後，雖於書藝學輟無常，而愛好書法仍復如初，先生之於書學功力深矣。晚近以來，致力漢碑尤勤。所作隸分，體勢微見扁方，筆法醇正，結體章法安詳，渾得《禮器碑》旨趣，氣性格力，卓然一家。近作隸體《千字文》，筆意清華蒼健，洋洋巨製，有一氣呵成之妙，學者以爲非深入漢碑堂奧無由臻此。頗得時論好評，已入藏廣州美術館。其小正書參以隸法筆意，架構工穩華贍，以筆力質實制勝，寫

出自家風格。亦工行草，大字尤佳。論家以爲其書必傳。信然。竊以爲先生之隸書，的是有筆又有墨，含有金石旨趣，人工天然相映成趣之妙躍然紙上，深得石刻文字精微，轉非徒事描繪風雨剝蝕字形者所能望其項背者。每見攻漢碑功力深者，隨意揮灑指腕間自有筆、墨、刀、石之遺蘊。公書得之矣。

廣祥先生，字善卿，室名靜遠齋，別署秋明堂主。一九一七年生，山西文水人。早年參加革命，轉戰南北數十年，歷任要職。五、六十年代中，出爲廣州市副市長，嗣任國家公安部常務副部長。近年始退居二綫。公賦性溫厚謹重，勤於公務，有政聲。向以自奉清簡，無他嗜，唯書法是好。其書品如其人品，爲識者所重。此間同道爲之編選法書集竣事。承先生遠道書來雅屬序文。予素無臨池功，更不知書理，不宜妄加橫議。謹述所聞如此，用作弁言云。

楊尚昆 原中華人民共和國主席

賀李廣祥書法展

楊尚昆
九四年
七月

彭冲 原中共中央書記處書記

賀李廣祥書法集出版

澹泊明志

甲戌盛夏

彭冲



楊成武 原中央軍委代總參謀長

李廣祥同志雅正



氣貫河山

甲戌夏日 楊成武



程思遠 全國人大常委會副委員長

弘揚中華優秀藝術
兩岸文化交流促進祖國
和平統一

為李廣祥書法集題

程思遠



遲浩田 中華人民共和國國防部長

書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

為李廣祥書法集題

遲

浩田

一九九六年
六月二十六日

劉復之 原中華民國最高人民檢察院檢察長

為李廣祥書法集題詞

凝重適逸

劉復之甲戌夏



劉田夫 原廣東省省長

李廣祥書法集誌慶

筆小書風

劉田夫題



吳南生 原廣東省政協主席

青松多春色
翰墨多豪情

甲戌冬秋書

李廣祥書法展

吳南生



陳青山 原廣州軍區政治部副主任

賀李廣祥書法集出版

新筆凌雲攬

月還

陳青山

九九四·七·廿九