

西

SHI XIAOJIE

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

施晓颀

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
海平线·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
丁 设·海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X
海平线·张 平·HAI PING X
海平线·HAI PING X
沈有福·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·王建国·HAI PING X
王文栋·海平线·HAI PING X
海平线·鲍 莺·HAI PING X
丁蓓莉·海平线·HAI PING X
汪家芳·海平线·HAI PING X
海平线·王 恬·HAI PING X
张渭人·海平线·HAI PING X
海平线·陆春涛·HAI PING X
张黎星·海平线·HAI PING X
海平线·曹 铃·HAI PING X
王 瀚·海平线·HAI PING X
施晓颀·HAI PING X
海平线·HAI PING X
金 焰·HAI PING X
海平线·HAI PING X
海平线·金晶石·HAI PING X
王煜宏·海平线·HAI PING X
阴 佳·海平线·HAI PING X
海平线·胡伟达·HAI PING X
韦 康·海平线·HAI PING X
海平线·杨继德·HAI PING X
胡亚强·海平线·HAI PING X
海平线·何珏颖·HAI PING X
廖志豪·海平线·HAI PING X

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

施晓颀

海平线参展艺术家



施晓颀，1977年1月生于上海，毕业于上海大学美术学院中国画系，本科，获上海大学2000届优秀大学毕业生荣誉称号。现为上海美术家协会会员、少年儿童出版社美术编辑。1997年作品《追梦》入选上海市体育美术大展；1999年作品《建设者》入选时代风采——庆祝上海解放五十周年美术作品展；2001年作品《PICASSO》获上海市首届“鲁迅杯”装帧设计展一等奖，《信仰》入选2001年上海青年美术大展，《烛光系列（二）》入选2001上海美术大展；2002年作品《风和耐特》（连环画）入选2002年纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话美术大展；2004年作品《烛光系列（四）——顿悟》入选第十届全国美展，插图作品《安房直子幻想小说代表作》获第六届全国籍装帧艺术展览暨评奖铜奖。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走向国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

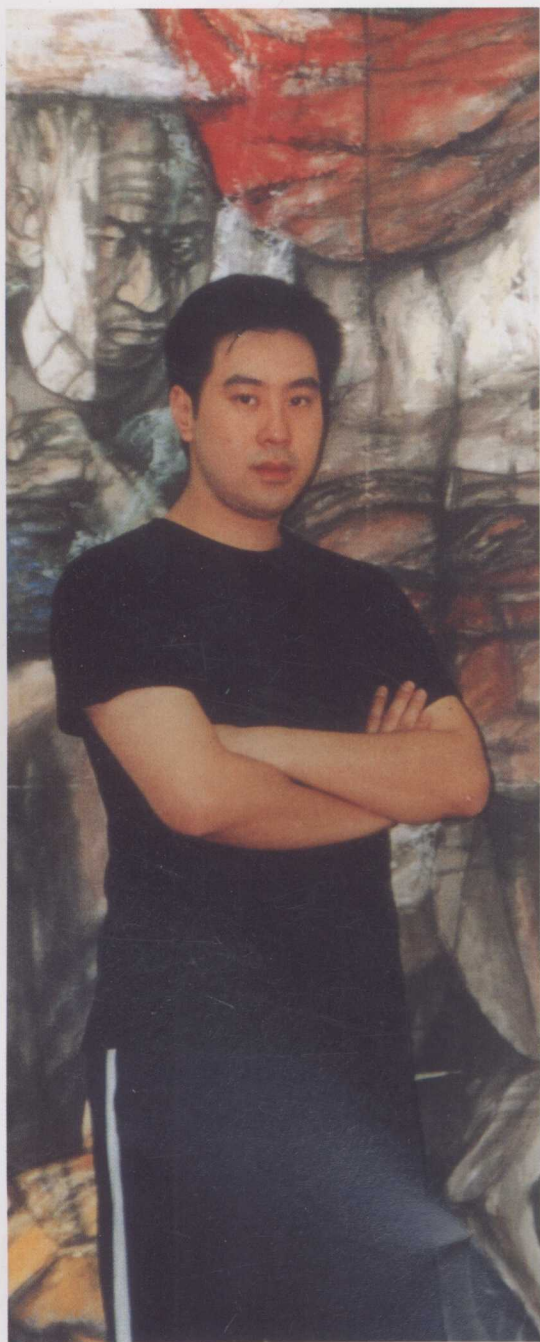
展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

长大成人

■ 韩 硕/文



看着晓颐从一个小小的孩子长成一米八五的大个子，岁月在此间一晃就是用双十来计算的年日，然而在我的眼里，始终觉得他是个孩子，一个很好的小孩。

在这样的感觉里，晓颐的作品进入了我的视线，那是他在美院学习的毕业创作，一幅名为《隐士》的国画，大胆地把“竹林七贤”处理成了现代人。这幅作品从题目到整体构建都可见作者的匠心，它同时透出了创作者带有稚气，但已不一般的功力。他造型力强、思路新颖，比我们周围几乎所有人想像的都好多；他不趋同别人，总是能让人一见便知有自己的东西、有独到的内涵。直至此回，因为作序，我开始全面地了解起我熟悉的晓颐。我终于知道，自己原先累积的经验感知仅仅是晓颐的一部分，而他这个小孩的“好”是那么丰富而有深度。

晓颐有一份视绘画为自己“毕生的事业”的心。他因此而认真研习优秀的作品，比如看了佩尔梅科的画展，很喜欢，就动脑子想，又动脑子临摹，在临的过程中不求形似，而是让自己的理念去接近大师作品所体现的精神。在对待自己的创作上，他也一反自己随和得没一点脾气的个性，格外地较劲，在结束了一天的创作后他留下一段话：“今天很高兴，虽然很累，但还是把我这些天所想表达的想法表现出来。”他还说“炫耀——我觉得让别人注意，不如让好的慢慢地展现。”

晓颐始终以自己单纯的天性保持着一种较为平和的状态，来看待外界和调节自身，表现在创

作上，他便具备了一种纯粹的艺术特质，因此更纯粹地投入对艺术的追求。晓颐认为好的艺术应该是具有纯净和美好的感觉，有神圣和崇高的境界，他热爱如此的艺术，比如法国画家米勒。他因此要自己表现深度，“流行的音乐，画的颜色的甜美，虽然能让心受到暂时的振荡，但听过总觉得没有把心底的感动给激荡出来。”他说，可见他要捕获和传达的是能够触及灵魂，具有震撼力的东西。为此他注重思想，注重挖掘其蕴藏的内容，总是力图反映人物的内心，宣泄出真实的情绪，欲从哲学的层面思考一些问题。他尽量用质朴的风格，并且不拘泥于用笔、用色、构图等技巧和细节。为茨威格小说《灼人的秘密》所作的插图可谓代表，他大胆地把小孩周围的一切景致都模糊、淡化掉，来表现小说里那个12岁男孩眼中的世界。确实，从已有的作品来看，晓颐的独特已初见端倪，人物较饱满、有层次感，是纯朴的但绝非简陋，而且恰因了这份朴素而显示出一份高雅，能让人回味。

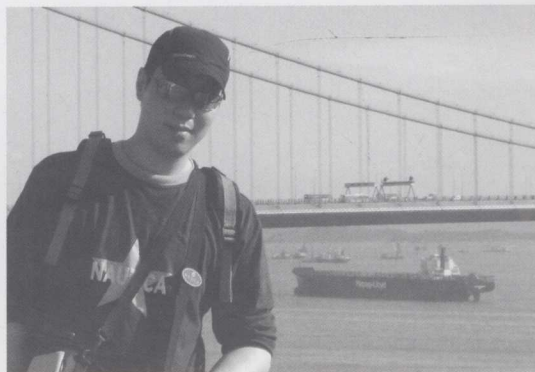
晓颐在绘画笔记中说过：“我想把人在社会中、生活中、宇宙空间中的一种压力下的无聊、空虚、变态、歇斯底里的内在痛苦在我的画中慢慢地把他们一一曝光。我想画他们努力的、用尽全身力气、痛苦地从“地下”钻出来，然而一旦他们来到‘地面’上的时候，却已经麻木不仁；然后新的痛苦又再次压向他们，他们还得再向上挣扎、钻出——周而复始。”晓颐以其年轻的心触摸着人性，这样的思索更体现在“烛光”系列中，这

是个很温暖的标题，也是晓颀近两年来喜欢表现的主题。是啊，谁没有低落的时候？谁在低落的时候不希望有光的降临呢？尤其对于年轻的生命来说，和平与温暖以及很多美好是他们与生俱有的命脉，晓颀对于生活的热爱与关注也尽显其中，他是个积极向上、有着纯正内心的艺术青年。

从前的小孩晓颀早已不知不觉地走向成熟，快乐、忧伤、疲惫、热烈……不懈地努力着好好地成长，以一颗真诚和善良的心，热情地投入艺术、投入生活。这两者和诣地共存于晓颀的身上，使得他的作品具有了某种令人忍俊不禁的诙谐，一个童心不泯的人，必然更接近自然，必然能创造惊喜。

晓颀的人生之路正当年华，我祝愿他愉快地前行。

晓颀的艺术之路亦正当年华，我祝愿他愉快地前行。



自序

■ 施晓颀 / 文

今天早上一个朋友问我：你觉得时间过得飞快吗？我说是的。他看了我一会儿，然后笑了笑说，你长大了！

2004年在画室

也许，能够感知时间的匆匆是衡量一个人成熟的一种标准吧。

要在自己的画册上写几句话，忽然感到头脑一片空白，也许是担心自己的辞不达意。

忙不迭地翻看以前的绘画日记，却又是只字片语，无法串连成文的。

记得自己在2002年6月的绘画日记里写过一句话：我想画一组“烛光”主题的画。我经常会想到“死”时的恐怖，我不能摆脱它在我心中的阴影。也许会有那么一支蜡烛和一点烛火能带我（指引着），去了解这个相对于“生”的伟大过程。

一幅画的诞生就是一个“生”的伟大过程。是用时间的流逝，慢慢沉淀的结果；也是用毅力和耐力慢慢打磨的产物。

我想借用这本小册子和过去的创作生活做个直面的对白，也以此做为明天的起点。





烛光系列二 2000年
设色纸本 200cm × 200cm



烛光系列三 2000年
设色纸本 200cm × 200cm



树的关怀 2000年
设色纸本 180cm × 150cm



虫光系列四——顿悟 2004年
设色纸本 180cm × 260 cm



烛光系列五——鱼(色彩小稿) 2004年
设色纸本 16.5cm × 19cm



烛光系列五——鱼(线描) 2004年
设色纸本 200cm × 260cm



烛光系列五——鱼 2004年
设色纸本 200cm × 260cm

烛光系列五——鱼(局部) 2004年
设色纸本 200cm × 260cm

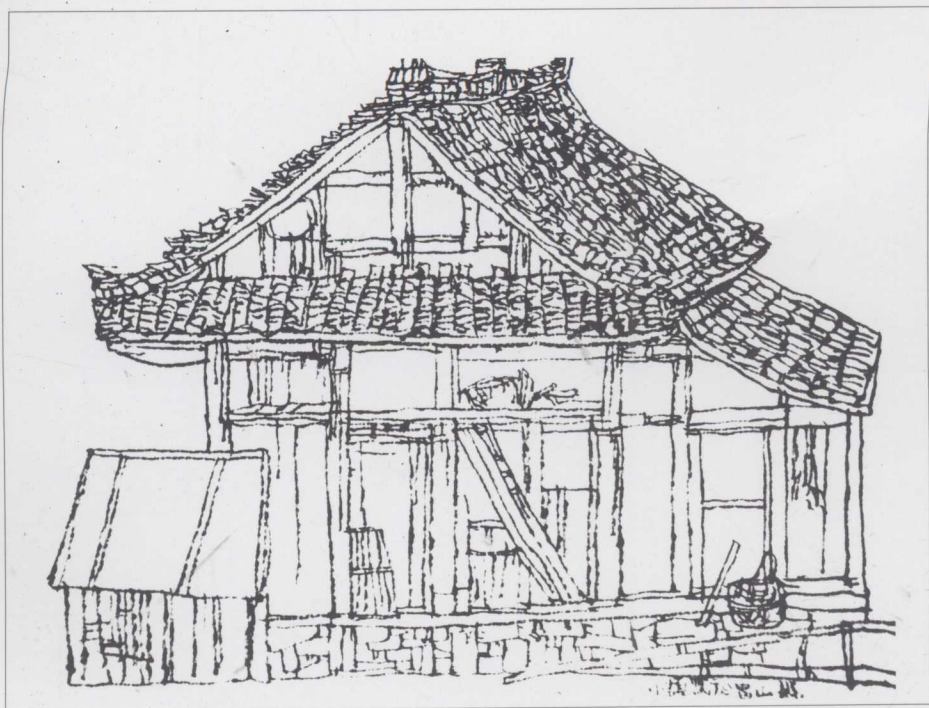




烛光系列五——鱼(局部) 2004年
设色纸本 200cm × 260cm



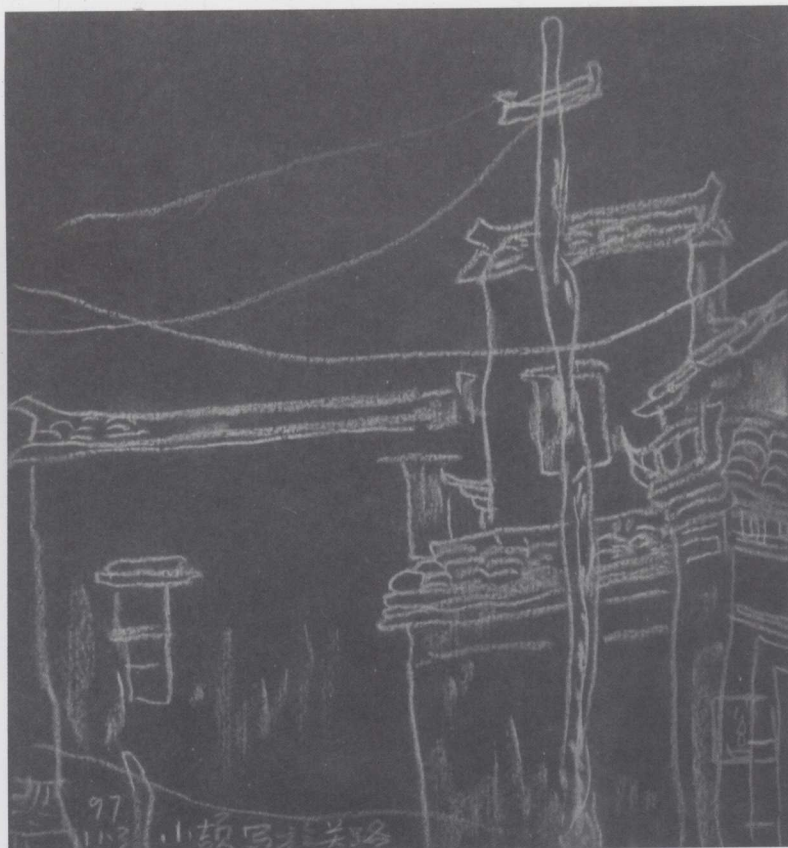
灼人的秘密 2000年
设色纸本 38cm × 38.5cm



风景写生
1999年



人物写生
1999年



风景写生
1999年

炫耀——

让别人注意，不如让好的慢慢的展现。

1999年9月9日

(今天是好日子，有五个九)