

基础日语听力(一)

主编 崔风岐



めぐりあひて
見しやそれとも
分かぬ間に
雲隠れにし
夜半の月かげ

总主编 张学库

21世纪高职高专日语专业系列教材
教育部高等学校其他语言类专业教学指导委员会规划教材



上海交通大学出版社

21 世纪高职高专日语专业系列教材

教育部高等学校高职高专其他语言类专业教学指导委员会规划教材

国家精品课程教材

基础日语听力

(一)

主编 崔风岐

权伟华

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为 21 世纪高职高专日语专业系列教材中的听力教材,分为发音篇和正文篇两部分,发音篇主要对假名和发音进行训练,正文篇则针对基础语法进行练习。练习题型多样,形式活泼,课后配有关于日本的小知识或小故事,让学习不再枯燥。

图书在版编目(CIP)数据

基础日语听力. 1/崔风岐,权伟华,韩明姬主编. —上海:上海交通大学出版社,2009

(21 世纪高职高专日语专业系列教材)

教育部高等学校其他语言类专业指导委员会规划教材

ISBN 978-7-313-05741-9

I. 基… II. ①崔…②权…③韩… III. 日语—听说教学—高等学校:技术学校—教材 IV. H369.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049696 号

基础日语听力

(一)

崔风岐 权伟华 韩明姬 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海交大印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 19.25 字数: 477 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 10 月第 2 次印刷

印数: 3031~5060

ISBN 978-7-313-05741-9/H

定价(含 MP3): 39.50 元

ISBN 978-7-88844-393-8

版权所有 侵权必究

21 世纪高职高专日语专业系列教材

编委会名单

主 任 张学库

执行主任 周英华

副 主 任 崔凤岐 韩 勇 邵 红 王华祖

编 委 (按姓氏笔画为序)

卢杭央	权伟华	江丙坤	杜民华	杨 起
李红侠	李 震	汪士忠	沈旭映	张学库
张胜芳	张超一	邵 红	金彩侠	周英华
赵 平	高淑芬	崔凤岐	韩明姬	韩 勇
谢红辉	詹桂芬	樊文琼	薛朝晖	
赤地智子	(日)			

顾问

宿久高（吉林大学）

马安东（浙江大学）

杜 勤（上海工商外国语学院）

主审

王伟军（教育部高等学校高职高专其他语言类专业教学指导委员会秘书长，青岛大学）

崔风岐（教育部高等学校高职高专其他语言类专业教学指导委员会委员，大连职业技术学院）

赵 平（淮海工学院）

改革开放以来,伴随着我国社会主义现代化建设快速前进的步伐,高职教育取得了迅速的发展。培养目标、课程体系、教学计划、教材建设不断完善,在不断摸索、不断总结经验的基础上,出版了一批别具高职特色的教材,为培养高技术、高技能的应用型人才做出了贡献。

编写什么样的教材,是由课程性质、培养目标和教学任务决定的。一部好的教材,应该具备以下要素:

1. 要有明确的指导思想,为什么要编写教材,应该编写一套什么样的教材。明确的指导思想,首先是解决培养什么人的问题。就高职院校中的外语教育而言,我们的培养目标应该是培养具备语言对象国的基本知识和较强的语言运用能力的应用型外语人才。所以,教材的编写理所应当地要在这一思想的指导下进行。

2. 要有一个基本的理念,前提就是应该如何理解一个教育层次、一个专业和一个学科,如何为这个学科定位,这个学科的任务是什么,一套什么样的教材才能完成学科定位所规定的任务。所以,正确地理解高职教育这个教育层次,正确地把握学科定位和由学科定位所规定的任务,从而编出与这个学科定位相适应的教材来。特点应该是突出能力培养,具有很强的实用性和可操作性。

3. 要有一个核心范畴,解决人与世界的关系问题。从观察和认识的角度,要通过教材编写的实践和学生学习的实践,加深对所学内容的了解和对语言对象国的整体认识。

语言是物质的存在。任何一种语言形式,或抽象,或具体,表示的都是世间万物的外在概念。而这种外在概念的深层,即支撑语言这一外在形式存在的人类的生活状态、文化形态等,才是世界的真实存在和人类生活的实态。从这个意义上说,语言是社会文化和文明的传承载体,而教材则是传承和创造文明的文本载体。由此可见,一套好的外语教材,对于在学习外语的过程中了解所学语言对象国的文化,把学习外语和了解外国文化有机地结合在一起,在教授语言、提高学生的语言运用能力的同时,把外国文化融入教材、融入教学十分重要。通过语

言的学习,给学生一个关于所学语言对象国的整体印象和正确认识,形成正确的中国观和正确的外国观,进而培养学生完成职业任务的基本综合素质。

4. 要有完整的逻辑体系,考虑接受主体的实际情况,科学地、循序渐进地阐述教材内容。完整的逻辑体系要求完整的、正确的话语系统和叙述方式。就外语教材而言,要由易到难,循序渐进,符合接受主体的认知过程。要反映出教材的科学性,语言的准确性和题材、体裁的多样性。要选材适当,内容丰富,结构严谨,编写系统,解释精到,并在内容的安排上充分考虑中国人学习日语的特点。课后练习部分紧紧围绕课文内容和出现的语法事项展开,对课文起到拓展和补充的作用。

5. 要创新和与时俱进,坚持稳定性和前沿性的统一,权威性和独创性的统一。

上海交通大学出版社策划、出版的这套教材很好地具备了以上要素,以清新的面貌展现在读者面前。和普通高校日语专业的教材相比而言,在知识结构方面既有共同点,又有高职专业日语的独特性,是工作在教学第一线的老师们认真总结高职高专日语教学经验,借鉴国内外先进的教学和研究成果的结晶。这套教材,开了高职高专日语教材的先河,是对中国日语教育的一大贡献。

首先,教材语言规范。严格遵循语言认知的规律性,循序渐进;内容编排力求新颖活泼,贴近生活,贴近实际,图文并茂;语法说明简明扼要,解释准确,突出了应用性和实用性;以学生为本,科学构建练习体系,练习形式多样,与正文融为一体,互为补充。

其次,会话以会话文为主,并设定场景,寓教于乐,能取得事半功倍的效果。会话教材中还根据需要插入了“知识之窗”,充分反映出编者把教材视为日本文化载体的编写思想。

这套教材除基础日语、会话、听力、函电、泛读、写作外,还有《酒店日语》、《科技日语》等。每每读来,学到了很多知识。没有广博的专业知识,是不可能完成如此艰巨的任务的。各位编者是真正的专家!

我热切地期待以这一套教材出版为契机,从事高职高专教育的所有同仁,进一步开展教学研究和教材建设,不断提高教学质量和教学水平,为我国的高职教育做出更大的贡献。

宿久高

中国日语教学研究会名誉会长、

吉林大学外国语学院院长、

文学博士、博士生导师

2009年1月20日于吉林大学南校区樵夫斋

我国改革开放以来,社会经济发展取得了巨大成就,已步入了全面现代化建设时期。为了满足现代化建设对高技能人才的需要,我国在 20 世纪 80 年代开始大力发展职业教育。20 多年来,职业教育在规模上得到了空前发展,其中高等职业院校已大大超过了本科院校数,达到了 62%,在校学生数已达到 50% 以上,高等职业技术教育呈现出了占据高等教育半壁江山的可喜局面。伴随着高等职业技术教育的快速发展,高职日语教育事业也取得了长足的发展,设置日语专业的高等职业院校数达到了 360 多所,所设专业有商务日语、应用日语、旅游日语、服装日语等。招生数量逐年扩大,教育教学研究已全面展开,教学质量不断提高,呈现出了高职日语教育事业蓬勃发展的良好局面。

高等职业技术教育肩负着为现代化建设事业培养大批生产一线的、具有良好职业素养的高技能人才的历史重任。要完成这一历史重任,除了构建与人才培养目标相适应的课程体系外,同时,还要有与之相配套的文本载体——教材,才能保证目标的实现。高职日语教材区别于既有的本科日语教材:①既要体现以职业活动为导向,以语言交际能力为本位的先进职业教育理念,又要体现以学生为主体,以教师为主导的教学理念;②要考虑接受主体的认知过程,科学地、循序渐进地阐述教材内容;③要有完整的、正确的语言系统和叙述方式;④要做到灵活性和稳定性相统一,专业课内容,如旅游、服装等专业日语内容,要依据岗位工作任务变化适时调整。我们在编写过程中,力求体现上述要素,创造性地完成系列教材的编写任务。

本套教材是在百所国家示范建设高职院校的部分日语教师集体研讨、总结日语教学经验的基础上,结合高职院校日语专业人才培养定位,教学实际,参照国内外教材撰写经验编写而成的。在编写的过程中,首先对国内外类似教材出现的词汇、语法、句型、功能意念等必要事项进行全面的调查、统计、筛选和整理,研讨确定了总词汇量、语法、句型等事项,根据每册的编写任务、目标和要求,确定每册教材相关事项。因此,科学性较强。

本套教材选材广泛,注重新颖、生动,贴近生活,贴近实际,力求与日本经济社会、文化科技、生活习惯等相联系,与中国文化相联系,使学习者在学习日语语言知识的同时,还能够熟悉日语语言文化背景知识。教材内容编排坚持循序渐进,由易到难,由浅入深。内容设计与场景交融,例句与实际生活相关,有效地提高了文本的活力。同时,学中有练,练中有学,真正体现以学生为主体,教师为主导的教学理念。在尊重语法体系的基础上,根据学生的接受能力和实际需要设定语法项目和确定展开程度。语法和句型解说不求面面俱到,细致入微,以方便教师灵活设计或调整教学方案,也为教师课堂讲授提供了发挥的空间。练习紧紧围绕正文内容和语法项目展开,以求相得益彰。练习形式突出学生语言应用能力培养。总之,本套教材与既有的同类教材相比,力求结构严谨,编写系统,有所创新,形成自己的特色。

本套教材得到了原中国日语教学研究会会长、吉林大学外国语学院院长、博士生导师宿久高教授,浙江大学马安东教授,中国高职高专其他语言类专业教学指导委员会副主任委员、北京外国语大学张慧芬教授,中国高职高专其他语言类专业教学指导委员会委员、秘书长王伟军教授等的悉心指导,在此表示衷心的感谢。

本套教材是全国高职院校日语界同仁共同努力的结果,是集体智慧的结晶。在高职日语教育事业日益发展的今天,相信这套教材会在培养现代化建设事业的高技能、高素质日语人才中发挥应有的作用,为高职日语教育事业做出积极的贡献。

张学库

21 世纪高职高专日语专业教材编委会主任

2009 年 3 月

《基础日语听力》是高职高专日语专业系列教材之一,该教材分为《基础日语听力(一)》和《基础日语听力(二)》。本书为《基础日语听力(一)》,本书在内容编排上力求丰富,语言表达上力求简练、自然,有实用性和趣味性,是一本能够培养和提高日语听力水平的教材。

1. 教材结构:《基础日语听力(一)》由发音篇、正文篇、录音资料、单词索引、参考答案 5 部分构成,其中参考答案为别册。本教材随书附有配套 MP3。

2. 每课内容结构:

【**発音篇**】发音篇共 5 课,以辨听各个音节的假名练习为主。

【**新しい言葉**】每篇课文前设置新单词表,通过对课文中单词的理解,使学生在听取课文内容之前掌握一定的预备知识,提高听解能力。本册约有 1,100 个单词。

【**練習問題**】练习题主要以语法句型为主线,由浅入深设置。练习题共为五道大题,第一道题主要有数字的判断、数量词的用法,类音词、类义词的辨听,辨别语法句型的使用等内容;第二道题以插图归类形式,进行选择判断,提高学生的听解反应能力;第三道题和第四道题以填空的形式,填写长短音和各种单词,提高学生的辨听能力;第五道题是听短文做出对错判断,通过此练习提高学生的快速理解能力和对文章的分析能力。

【**力試し**】和【**豆知識**】练习题后设置了能力测试和知识之窗,能力测试内容为往年的 3、4 级日语能力测试题;知识之窗介绍了日本的风俗习惯,生活及文化知识。能力测试和知识之窗作为拓展学习内容,可在老师指导下利用课余时间完成,从而提高其自主学习能力。为了进一步提高学生的兴趣,每 4 课后设置了短故事,此练习能提高学生的复述能力和归纳能力。

3. 适应对象:本教材主要适合高职日语专业零起点学生,同时也适合社会上的广大日语初学者,学完本书可达到相当于国际日语能力考试 3 级听力水平。

4. 建议教学时间:本教材的教学时间约为 110 学时,建议每课用 4 学时。

在教材编写过程中,得到了本校日籍教师渡边典子、谷口富子、田中唯男的鼎力协助,本校金明哲老师参与了文字校对工作,在此表示诚挚谢意!本教材参考了国内外的最新资料,也融入了编者本人的教学体会和经验,但由于时间仓促,编者水平有限,教材中尚有不尽如意之处,敬请各位同仁批评、指正,以便进一步修订、完善。

编 者

2009年4月

发 音 篇

清音(1)	1
清音(2)	5
濁音 半濁音	9
長音 拗音 促音	13
ローマ字	18

正 文 篇

第1課 数字	22
第2課 何時ですか	26
第3課 いくらですか	32
第4課 結婚式はいつですか	37
第5課 いくつですか(1)	42
第6課 いくつですか(2)	48
第7課 何階ですか	53
第8課 毎週何回行きますか	58
第9課 どこにありますか	63
第10課 頭が痛いです	68
第11課 海鮮料理を食べます	73

目 录

第 12 課	案内してもらいます	78
第 13 課	どちらも好きです	84
第 14 課	どうすればいいですか	90
第 15 課	敬語を使わなくてもいいです	96
第 16 課	行かないつもりです	102
第 17 課	すぐ電話してみます	109
第 18 課	リムジンバスに間に合いそうにないんです	116
第 19 課	加藤さんに案内させます	123
第 20 課	課長はもうお帰りになりました	130
附录		138
答案		138
单词表		158
录音资料		190
参考文献		295

「あ行、か行、さ行、た行、な行」

あ行	平仮名	あ	い	う	え	お
	片仮名	ア	イ	ウ	エ	オ
か行	平仮名	か	き	く	け	こ
	片仮名	カ	キ	ク	ケ	コ
さ行	平仮名	さ	し	す	せ	そ
	片仮名	サ	シ	ス	セ	ソ
た行	平仮名	た	ち	つ	て	と
	片仮名	タ	チ	ツ	テ	ト
な行	平仮名	な	に	ぬ	ね	の
	片仮名	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ



【練習問題】

一、発音を聞いて、1～5 は平仮名で、6～10 は片仮名を使って書きなさい。

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

二、録音を聞いて、例のように表に○をつけなさい。

例：あつい、さそう

清音(1)

㊦	㊧	㊨	え	お
か	き	く	け	こ
㊩	し	す	せ	㊪
た	ち	㊫	て	と
な	に	ぬ	ね	の

1.

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の

2.

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の

3.

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の

4.

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ

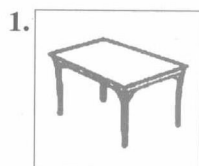
5.

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ

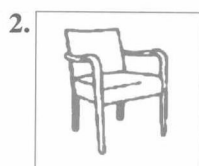
6.

ア	イ	ウ	エ	オ
カ	キ	ク	ケ	コ
サ	シ	ス	セ	ソ
タ	チ	ツ	テ	ト
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ

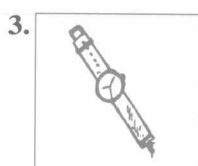
三、録音を聞いて、_____に平仮名を書きなさい。



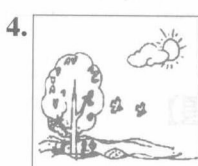
つく _____

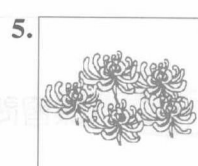


_____す



_____けい

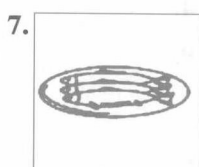




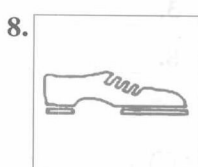
き _____



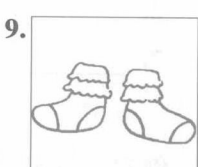
_____いたい



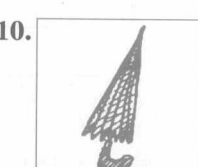
さか _____



く _____



くつし _____

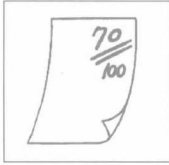


か _____



四、録音を聞いて、_____に片仮名を書きなさい。

1.



____スト

2.



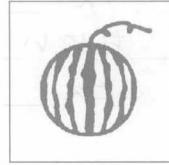
テ____スト

3.



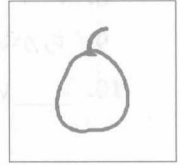
ネク____イ

4.



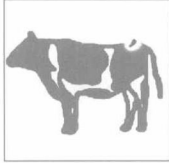
____イカ

5.



____シ

6.



ウ____

7.



シ____

8.



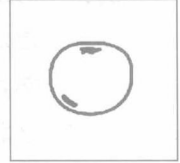
イ____

9.



____コ

10.



カ____

五、録音を聞いて、正しいものに○をつけなさい。

1. A そこ

B そと

2. A かく

B さく

3. A つく

B すく

4. A ねつ

B なつ

5. A あに

B なに

6. A うえ

B つえ

7. A すき

B つき

8. A こし

B こち

9. A むの

B むぐ

10. A せき

B さき

六、録音を聞いて、_____に平仮名を書きなさい。

1. か____い ____し

2. ____つい ____つ

3. おい____い ____し

4. ____すいに____い

5. う____くしい ____しき

6. なつ____しい き____つ

7. え____ に ____かい
8. いす ____ うえ ____ たつ
9. ちかい ____ ちにい ____
10. ____ いに こたえ ____ い

七、録音を聞いて、例のように線でつなぎなさい。

- | | | | | |
|--------|---|-------|---|------|
| 例: あかい | ● | ————— | ● | かお |
| たかい | ● | | ● | いえ |
| あさい | ● | | ● | こと |
| とおい | ● | | ● | あし |
| おおきい | ● | | ● | こえ |
| ちいさい | ● | | ● | いけ |
| かしこい | ● | | ● | ところ |
| おかしい | ● | | ● | くつした |
| たのしい | ● | | ● | おとうと |
| かなしい | ● | | ● | いちにち |
| あたたかい | ● | | ● | けいたい |