

太陽的故事

吳湘漁



永祥印書館刊

太陽的故事 目次

第一章	中國古代的太陽神·····	(一)
第二章	其他民族的太陽崇拜·····	(二)
第三章	春季的太陽節日·····	(三)
第四章	中國射日的故事·····	(三)
第五章	捕日與追日的故事·····	(四)
第六章	蜃氣樓與仙境·····	(五)
第七章	太陽神與火神的關係·····	(六)
第八章	日蝕的故事·····	(八)

第一章 中國古代的太陽神

魯迅在他的中國小說史略指出，『華土之民，先居黃河流域，頗乏天惠，其生也勤，故重實際，而黜玄想，不更能集古傳以成大文……孔子出，以修身齊家治國平天下等實用爲教，不欲言鬼神，太古荒唐之說，俱爲儒者所不道，故其後，不特無所光大，而又有散亡……』這一點當然是古代神話散亡最重要的原因之一。不過此外我認爲還有促成神話散亡另一原因，那就是那些偽造歷史的史官或史家，他們憑了他們主觀的見解，把神話來改頭換面，成就了他們著作上的一貫系統，經過他們巧妙的改造，神話中的人物，穿上了歷史人物的外衣，把神話中原有不合理的部分，使之合理化，這些人物，經過他們一改造，儼然是歷史上的真實人物，而不是神話中的超人。後來的讀書人，在這種情形下，就很難辨別出那一件是真實的歷史，那一件是

荒唐的神話。神話既當爲真實的歷史，歷史也就此變成了一筆糊塗賬。因此我們可以說，中國上古的歷史是不大靠得住的。唯有在古代大詩人的歌詠如屈原的作品，小說家的野乘以及那些出於方士靈巫之手而以記載神奇人物與山川靈異爲目的的作品如山海經等書中，還保留着不少的材料。這些人可沒有那些儒者道貌岸然的態度，也沒有想把那些看來不十分合理的事實而加以改造的企圖，他們形之於歌詠的神話，筆之於書的異事撰述，多少給我們留下了古代神話的一鱗一爪。所以中國古代的神話，雖然沒有像希臘羅馬人那樣完美的系統，可是如果我們把那零碎的片斷集合起來，也可以七拼八湊，弄成一個略具梗概的體系，這些資料如果好好地加以利用，不但使我們可以明白古代神話的真實內容，也可以拿來把那些經過古代好多自以爲真實史家的所改造過的歷史人物的外衣一層層地剝去，還原到那些人物的本來面目。這一工作，近來已有好多學者在做，在時間上固然很短，在數量上也嫌不夠，在地下的發掘物上，也沒有做得充分，所以還有待於後來者。

的努力發掘和躍進。

這許多留存下來的神話中，關於太陽的神話，仍是十分重要的一個。我們讀屈原的離騷，可在一篇充滿神主義的作品中，看到他乘龍鳳軼塵埃而上，發軔蒼梧，往遊崑崙山上的縣圃，今日御羲和徐行，不要匆忙地走往日落處的崦嵫山，又他出發前，曾經飲馬於日洗浴的咸池，把馬的韁繩扣繫於日出處的扶桑神木上，到了崑崙山的極西端，又折神異的荒木來敲擊太陽等關於太陽神的片斷資料。這種拿太陽的神話來作比興的素材，雖則是在發揮他的不得志於人世，以求超脫這個混濁的世界，在太空中獲得他的精神上的解放，可是我們也可以從他的作品，把各種關於太陽的神話，看到一個投射下來的側影，給我們一種認識。在他的另一作品的九歌上的東君一篇中，我們更見到他的這樣吟詠：『初日出於東方，照着我的（日神）門檻，夜既然發了白，天也明亮了，駕起龍拖的轅，坐着雷師準備的車子（這和離騷中「雷師告余以未具」爲同一意義的另一種表現），蜿蜒地載着以雲做的

旗幟向天上前進。』這正是一幅希臘太陽神浮巴士（Phoebus）每天早上從海中出來，乘着兩匹神駿，拖着他坐的車子，經過天上完成他每天的歷程，和波斯光明神密斯拉（Mithra）乘着四匹白馬駕的黃金做的車子，經過天上一般的一幅美麗的日神姿態所不同的，中國太陽神所乘的車子，是六條龍所駕而已。（淮南子上曾有這樣的話：『爰止義和，爰身六螭，』可證中國日神的車子，是六條龍駕的。）

希臘神話中講到太陽神浮巴士是從海上出來，中國太陽神也是從海上出來。屈原天問上說日出處是湯谷，他有這樣的疑問：『日月安屬？列星安陳？出自湯谷，次於蒙汜，自明及晦，所行幾里？』山海經則有『東海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出，有山名曰合虛，日月所出。大荒之中，有山名曰明星，日月所出』等話。

等到漢朝淮南王的淮南子中，却有意無意地對於屈原的天問中日所行幾里的疑問，作了十分肯定的答覆，日所經過的地方，也很週到地列舉出來。天文訓一篇上這樣地說道：

『日出于暘谷，浴於咸池，拂于扶桑，是謂晨明。登于扶桑，爰始將行，是謂朏明。至于曲河，是謂且明。至于曾泉，是謂早食。至于桑野，是謂宴食。至于衡陽，是謂隅中。至于昆吾，是謂正中。至于鳥次，是謂小還。至于悲谷，是謂鋪時。至于女紀，是謂大還。至于淵陽，是謂高春。至于連石，是謂下春。至于悲泉，爰止其女（指羲和），爰息其馬，是謂懸車。薄于虞淵，是謂黃昏。淪于蒙谷，是謂定昏。日入于虞淵之汜，曙於蒙谷之浦，行九州七舍（二十八宿一個星座謂之一舍），有億萬七千三百九里。』

上面所說日出處暘谷，天問裏面是湯谷，和尚書裏面暘谷相同。離騷天問中所說的日入處崦嵫，則與尚書中的昧谷異。而楚辭中所說的日御羲和，到了尚書中，則分爲堯之四位歷官——羲仲，羲叔，和仲，和叔。其實湯谷即暘谷，羲仲，羲叔，和仲，和叔，也就是羲和，古代的許多史家，把神話中的人物，改頭換面地來變爲歷史上的人物，手段自然非常巧妙，可是却有時也不免無意中露出馬脚。比如尚書堯典中所說的『乃命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅賓日出。』後代人當這爲真實的歷史來觀，所以

認爲陽谷有別於湯谷，以陽谷與湯谷合而爲一，其謬滋甚！於是他們認爲嵎夷乃是實有其地，可是究在什麼地方，則人各異辭，許慎說嵎夷，陽谷在冀州，就是嵎山，在遼西。馬融以禹貢來解釋嵎夷，因爲禹貢裏面有『海岱惟青州，嵎夷既略……』這就是講嵎夷卽青州。這樣一來，似乎嵎夷確乎有這個地方，義氏弟兄和氏弟兄也確有這幾個人物。不過『寅賓日出』作何解釋呢？寅賓就『敬導』的意思。史記五帝紀就作『敬導日出』。經學家的解釋是堯命義仲，治理東方嵎夷之地，然而實際上的解釋，恐怕是恭恭敬敬地，把太陽引導出來的意思。如果是一個人而不是神，怎末會把太陽如此領導出來呢？下面接着說，『申命義叔，平秩南訛』。史記『平秩南訛』作『便程南譌敬致』，這就是命義叔到南方去恭恭敬敬地歡迎太陽。接着又說分『命和仲，宅西方』。昧谷，寅餞納日，寅餞是敬送進去的意思，史記作『敬導日入』。接着又說，『申命和叔，宅朔方』。幽都，平在朔易。』這就是叫和叔到北方去以便改歲。

從上所述我們可以知道義仲、義叔和仲和叔，簡稱義和的這一歷史上的人物，

實在是由神話中的日御嬪變而來，我們仍能在尚書史記的字裏行間，看出他的真面目。這一傳說另一個轉變，是把羲和變爲太陽的母親。山海經大荒南經上說，『東南海之外，甘水之間，有羲和之國，有女曰羲和，方浴日於甘淵，羲和者，帝俊之妻，生十日。』希臘太陽神浮巴士爲瑤宇司（Zeus）與王后赫拉（Hera）之子，羲和既等於赫拉，那末中國的瑤宇司是什麼人呢？果如山海經所說，是帝俊，那末帝俊又是什麼人呢？講到這兒，我們要採取郭鼎堂的解說，這又要牽涉到娥皇女英的故事。正如郭先生所說，羲和就是娥皇女英，帝俊就是舜。郭先生認爲『這故事是傳說中轉變最烈的一個，就拿二女的名字來講：在劉向的列女傳上，二女之名作娥皇女英，大戴禮上作倪皇女匱，而女英在系本上則作女瑩，漢書古今人表上瑩又作罄。在山海經上，則說帝俊妻娥皇，又說：『有女子名曰羲和，方浴日於甘淵，羲和者，帝俊之妻，生十日。』又云，『有女子方浴月，帝俊妻常羲，生月十有二。』帝俊與帝舜，羲和與娥皇倪皇，常羲與女匱，女英，女瑩，均當爲一人。至屈原九歌中，則二妃爲湘君與湘夫人。湘君

云：女嬋媛兮爲余太息。余卽湘君自謂，女嬋媛乃指湘夫人。女嬋媛卽常羲，女嬃，女瑩的異辭。「嬋」「常」雙聲，「羲」「媛」乃歌之陰陽對轉。」

又帝俊帝舜，郭氏亦認爲一人。『甲骨文中有夔，王靜安氏初釋爲俊，謂卽帝嚳名俊之俊，亦卽山海經中之帝俊。後改釋爲夔字，讀「納告」反，與嚳字同音，謂卽嚳之本字。俊與俊均因形近而譌。說雖改變，然於帝俊與帝嚳釋爲一人，則倍有見地。我們既知帝嚳與帝俊爲一人，則帝舜與帝嚳亦當爲一人。禮記祭法稱：「般人禘嚳而郊冥，祖契而宗湯。」而魯語云：「般人禘舜祖契。」這就是證據。蓋同一夔字，或讀爲嚳，或讀爲俊，或讀爲舜，或讀爲俊，故俊遂爲嚳之名，而舜與嚳復由後世儒家分化而爲二帝也。……凡神話傳說的性質，一人每化爲數人，一事每化爲數事。此乃常見之事實，殊不足異。又山海經之帝俊，實卽天帝，日月均爲其子息。……實卽希臘神話中的至上神塞宇司，並非人王也。」

郭鼎堂認爲帝嚳是天神，而不是人王的見解，是非常對的。希臘人視太陽神浮

巴土是璫字司和赫拉以外的最重要的神祇，中國古代人的觀感中，也認為太陽是天地以外的最重要的神，所以對於他的敬禮祭祀，也特別隆重。禮記關於天地神有這樣的說法，郊特性上說，『社所以神地之道也，地載萬物，天垂象，取財於地，取法於天，以尊天而親地也。故教民美報焉。』所謂美報，就是對天地的祭儀特別隆重。又關於日，在郊特性中也有這樣的說法：『郊之祭也，迎長日之至也。大報天而主日也。兆南郊，就陽位也。』關於這一節，鄭玄的註釋是：『大猶徧也，天之神，日爲尊。』可見日神在古代中國人眼中，地位是非常高的。他的祭祀之所以在春天春分之後開始，這和其他民族在春季中有祭日之舉是相同的，關於這一節，我們在下面要講到，這兒暫且不談。

至於中國古代人祭太陽所用的器皿犧牲，禮記上也有講到，郊特性中謂祭日用陶器和匏，以象天地之性。祭祀地點在郊外，所以稱做郊祭。犧牲用騂，尚赤也。用小牛，貴誠也。關於夏殷周二代祭祀的時間，禮記的祭義一篇上也有講到。『夏后氏祭

其間（黃昏時，）殷人祭其陽（日中時，）周人祭日以朝及闇。……」

南方楚民族，對於太陽的祭祀，除開以蕙草蒸肉，用桂酒來供奉外，並且擊鼓作樂，按節徐歌，還有靈巫穿着美麗的衣服，婆娑起舞，使滿堂都爲他們身上的香氣飄散而芬芳。這情形雖經過屈原在九歌中加以誇大的渲染，但信鬼好詞，詞必作樂鼓舞的楚民族的實際的狀況，想至少有一部是真實的。作爲楚民族的祖先的殷人，也必然是這樣的情形。

第二章 其他民族的太陽崇拜

除開中國而外，對太陽神崇拜的觀念，普遍存在於各初民間。因為太陽是地上光與熱之來源，太陽對於人們，遂變為一個重要的神祇，他的憤怒發着猛烈的光與熱，足以毀滅世界，而他的隱沒，又足以使地上黑暗，使人發生恐怖。爲了這些原故，到了今日，我們仍可以在希臘埃及和南美洲祕魯等地方，找到人民禮拜太陽神的廟宇的遺跡。在這些廟宇中，以前曾有人對太陽神祈禱貢獻犧牲，這一種舉動，也就是世界太陽崇拜的起源。

如果我們去觀察一個印度的婆羅門教徒禮拜太陽，我們將見到他每天早晨舉行着同一儀式，這儀式是自很古的時代就這樣舉行，一直傳到了他，而沒有改變過。這些婆羅門教徒，立在一隻腳上，另一隻腳放近於腳後跟邊。他面朝着東方，手伸

張出去成一圓形，口中唸着下面的祝詞：

『太陽光線宣告光明熱烈的太陽到來，燦爛地湧升起來照耀宇宙。他抬起來，太陽的慧眼，神奇底，他用他燦爛的網佈滿上天下地與空中。願我們永遠看到他，願他永生，願他永遠聽見我們的禱告！』

埃及人則甚至還爲太陽設立神像。這個神的形容，仍能在埃及人的棺材上看到。在這些棺材上面，你可以看到一隻船的形狀，在船裏面立着一位羊頭的人代表着太陽神拉（Ra）的形容，在他的前面，有着一條大蛇和一位鷹頭人做着船上駕駛人。十二個男神和十二女神，代表每日夜的二十四小時，幫助着拖船。第十一個男神，是名叫做『與黑暗相連接的司明之神』，第十二個男神叫做『司歡樂之神』。船代表太陽通過夜間幾個小時的路程，以及朝晨以後在光大華日中，征服了黑暗而告凱旋的姿態。

在亞洲西部的阿美尼亞，今日仍有某種形式的太陽禮拜的儀式存在。在阿刺

伯的貝多茵 (Bedouins) 人中，雖經過了回教先知謨罕默德的嚴厲告戒，然而直到今天，每天天亮，仍有這樣儀式的舉行。渡過了太平洋，我們發現在過去的祕魯，當西班牙人未征服那地方以前，敬禮太陽，極爲盛行。祕魯的鄉村中的房屋，甚至建築得這樣，那就是每一個居民，在他的房屋中，都能對東方一覽無餘，以便在天亮太陽升起的時候，可以歡迎牠和對牠致敬禮。

祕魯人相信太陽是印加王朝 (Inca Dynasty) 的創業的祖先，而太陽也就是上天與下地的王。因此，祕魯人用黃金來造太陽神廟，其富麗堂皇，實不是世界其他地方的神廟，可與之倫比的。神廟的門是向東開的；在神台上的末端，是一個金製的圓盤，嵌着寶石，就在這圓盤上面，刻着太陽的面目。這一個盤是這樣位置着，以便在某些季節當中，可以反映升起太陽的最初的光線，而一個人，當太陽這樣發光時，就真會想像那是太陽的光炎。而那個觀望者，也毫無疑問地，認爲他自己是在看到太陽神真正的面目。這種敬事太陽神的信仰，直到西班牙的將軍皮薩羅 (Pizarro)

征服了祕魯，對一切神廟，爲了掠得黃金的原故，作了無情的摧毀，這種禮拜，才成了歷史上的陳跡。

同樣，在白人未達到西半球以前的中美各地，特別是墨西哥，敬禮太陽，也是很普遍的。在古代的墨西哥人中，他們自認他們是太陽的子孫。每天，他們用號角向太陽發着宏亮的聲音，吸引他的注意。他們焚香事神，並且唱着讚歌，奉事神的僧侶，這樣地禱祝着：『太陽已經升起了，我們不曉得他怎樣完成他的旅程，我們也不知道是否有禍災降臨。我們的主，請你順利地盡你的責任。』

北美好多印第安人的部落中，也把太陽視爲最偉大神祇中的一個。住於赫德遜灣（Hudson Bay）好多印第安酋長，對上升的太陽，吸煙三次。在美洲極西地區的西烏克斯（The Sioux）及其他族，禮拜太陽，當他是萬物的創造者與保存者。對太陽他們首先貢獻燃着了煙管（Calumet），並且也貢獻着他們最精最美的野獸，而由酋長來享其祭日的殘餘。克里克族人（The Creeks）認太陽是「大神

「靈」的象徵，或專使，在締結條約時，對他首先噴出一口和戰煙管中的煙，而在他們計謀決定了，或在戰前激勵他們戰士的時候，也對他虔敬地行着鞠躬。

太陽禮拜，在美國路易西安娜州 (Louisiana) 的納契施 (Natchez) 人中，則禮儀尤爲繁縟。每天早晨，在太陽升起的時候，大太陽酋長 (The great Sun-chief) 立在他的圓頂屋 (Wigwam) 的進口處，面向着東。他吆喝着和匍匐於地三次，並且首先向太陽吸煙一次，然後再向地平線上的北、西、南吸煙各一次。太陽神廟是一個圓形的第舍，約有三十英尺的直徑；在他的圓形的屋頂下，聖火永遠繼續點亮着。每天在神像神物與已死酋長間的骸骨中舉行着三次祈禱。納契施 的政府是一種太陽教主制。這種制的最高領袖，是大酋長，他被稱爲太陽的兄弟，他同時又是最高僧侶和統制人民的專制君主。在他的身邊，是他的姊妹，或其女性的近親，這是唯一的准許進太陽神廟的女性。

另一個敬禮太陽的氏族，是北美佛羅里達 (Florida) 的愛已拉契 (Apalaches)