



阅读的温度

——课文因心读而温暖

章国华 著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读的温度:课文因心读而温暖 / 章国华著. —北京:
光明日报出版社, 2009. 4
(鹅湖学术文丛)
ISBN 978-7-80206-564-2

I. 阅… II. 章… III. 语文课—阅读教学—教学研究—
中学 IV. G633.332

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033987 号

鹅湖学术文丛·阅读的温度——课文因心读而温暖

著 者: 章国华

责任编辑: 茹新平

版式设计: 莘海琴

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078244

传 真: 010-67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

装 订: 北京振兴源印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

字 数: 2460 千字 **印 张:** 98

版 次: 2009 年 4 月北京第 1 版 **印 次:** 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-564-2

定 价: 280.00 元/套

版权所有 翻印必究

序

阅读是心智对心智的启迪，阅读是心灵对心灵的对话，阅读是生命对生命的温暖。

阅读，需要一种温度。这种温度来自于语文教师对语文教育的信念。否则，语文教育就有可能沦为一种冰冷的技术训练。语文教师应当对语文生命具有无比的热望与虔诚，应当可以超越现实的困惑与左右，即使在教育生涯中遇上艰难险阻，碰到挫折失败，心灵世界也依然盛放着追求完美的精神果子。很难想象，一位把语文课堂当成谋生菜地的语文教师，会在一亩三分田上耕种出思接千载，视通万里的参天大树。

阅读，需要一种温度。这种温度来自对阅读教育的不懈追求。阅读不是眼光对文字轻描淡写的打量，阅读教学不是语文教师凭借教参对学生进行所谓的传道授业。语文教师任何一种缺乏自身生命体验的阅读，都有可能造成学生阅读情感荒漠化的致命伤害。阅读教学，首先在于阅读，然后才有教学，阅读的质量决定了阅读教学的质量。并且，我们对阅读的追求是无止境的。可怕的不是阅读道路的任重道远，而是缺乏对阅读应有境界的追求。



阅读,需要一种温度。这种温度来自对一篇篇课文真实的阅读。真实的阅读,是我们的心灵与经典心灵的共鸣,读着读着,我们的灵魂有了一种触动,不知不觉已泪流满面。语文教师的阅读,只有真实地触及到了人性中的美好与黑暗时,学生的人格大厦才可能有真实的根基,他们的精神世界才有可能真实地丰满。这种阅读,学生一辈子受用。

《阅读的温度》一书让我们看到,再平凡的老师,他都有权利拥有一种信念,甚至试着拥有一种信仰。再偏远的语文教育,语文教师都可以因为心灵选择的坚忍,而走进温暖的文字世界。可以说,书中的每一篇文章,都渗透着作者对阅读的一种追求。正如作者自己所说,没有谁规定阅读一定要板着脸孔,没有谁规定解读一定要拿着高深理论的手术刀。阅读是生命对生命的对话,哪怕我们的文字过于情绪化,哪怕这些文字只是我们一厢情愿的孤芳自赏。阅读的温度在于寻找一种共鸣。

当下,情感的荒漠化现象是伴随着社会的物化选择而来的。语文教育的情感态度价值观如何落实在一篇篇课文的阅读教学中,这是中学语文教师最崇高最繁重的任务。《阅读的温度》一书,试图以教师阅读的温度来温暖学生现在冷漠的阅读,这种追求无疑是有意义的,虽然书中的一些阅读经验过于主观或过于感性,有些解读也还值得商榷和斟酌。但一种有温度的阅读,只要能被学生和教师接受,那它必定产生一种心灵的温暖,即使这种温暖的力量还比较微小。

同时,《阅读的温度》一书,还给年轻的新生代语文教师一种启示:语文教师对课文有温度的阅读,不仅仅是语文专业化道路上的一种需要,更是语文教师提升自身生命质量的需要。而且,我认为根本就不应该也不可能把这两者割裂开来。这本书让我们又一次生动地看到,真实的阅读和心灵世界的拓展与提升互为因果,一方面,只有心灵世界的无限丰富,阅读才有五彩缤纷的感受。另一方面心灵世界的拓展与提升又有赖于真实的阅读。我坚信,被人类经典所点燃

目 录

中国文学部分作品细读

做一个平凡而不可复制的我

——《我与地坛》中“信仰”与“爱”的阐释…………… 3

行走在遗忘与铭记之间

——细读琦君《春酒》中的“酒味”…………… 12

倾听另一种声音

——《心声》中“心声”细读…………… 16

城乡人情冷暖悲悯的见证者

——余秋雨《信客》中“信”字细读…………… 21

音乐巨人的悲情人生

——我眼中的《音乐巨人贝多芬》…………… 27



简单的誓言,丰盈的情感

——《土地的誓言》中情感张力艺术细读 33

寻找那片诗意的心灵空间

——《那树》中“三个空间”细读 36

一个耐人寻味的细节

——浅析《陈太丘与友期》中的一个疑点 41

爱的不等式

——《纸船》中情感反张力感受性细读 43

一首生命之夏的赞歌

——《夏感》中“黄金”一词的深度解读 47

楚楚动人的那一份美

——老舍《济南的冬天》关键词赏析 50

无言的送别

——《白雪歌送武判官归京》中“空”字细读 53

和谐的同心圆

——《散步》中三重“和谐”力量的细读 57

在童心失落的荒原上回眸

——试用“童心说”细读《阿长与〈山海经〉》 63

一个“盛”字,境界全出

——《紫藤萝瀑布》中“盛”字细读 69

“平视”我们的苦难

——用周国平的哲思解读他的寓言《落难王子》 74

山在我们的脚下,海在我们的心里 ——用想象与联想阅读《在山的那边》	78
怎一个“趣”字了得 ——《童趣》中三重“趣味”赏读	82
发现生命细节中琐碎的诗意与惊喜 ——赏析《神奇的丝瓜》中的琐碎与诗意	86
柳永——一种凄美维度的解读 ——读《雨霖铃》的一点杂思与独语	91
《雨巷》中圆点式审美的存在 ——试用“圆点哲学”浅读《雨巷》	93
好嘴“好”在哪里? ——《好嘴杨巴》说话做事艺术细读	102
诗歌感悟与科学思维的“同源”与“通感” ——浅谈《饮酒》(其五)与《断章》中“相对”与“绝对” 思想的存在	107
一种诗意精神的永恒期待 ——在《面朝大海,春暖花开》中询问海子的精神世界	111
艺术“敌人”的敌人 ——说不完的余秋雨散文	116

外国文学部分作品细读

荒诞背后隐义的世界 ——《等待戈多》思辨性分析	123
----------------------------------	-----



伪机遇的双重色彩

- 《项链》“真”与“假”新探…………… 128

缺憾的另一种欣赏

- 《米洛斯的维纳斯》的“缺憾”美在哪里…………… 132

倾听花开的声音

- 《花未眠》小散文中的大境界…………… 137

我有一个梦想

- 浅谈《我有一个梦想》的现实意义…………… 140

简化我们的世界

- 从《墙上的斑点》中看“真实”的相对性…………… 145

生命意识需要相互温暖

- 浅谈《我的呼吁》中生命意识的和谐张扬…………… 149

阐释自己的心灵

- 《假如给我三天光明》中“光明”意义解读…………… 153

宽容与悲剧

- 对《罗密欧与朱丽叶》中“宽容精神”的一点思考…………… 156

意料之外又在预料之中

- 对《金色花》中“爱的游戏”的感受性阅读…………… 159

美的荒凉，哀的力量

- 浅析皆川美香《秋》中的“物哀之美”…………… 162

走过去，前面是一个“天”

- 《走一步，再走一步》的教学解读…………… 169

附录 阅读教学的突破口在哪里?

第一节	“对话”阅读观的思考与实践·····	178
第二节	文本解读的教学价值思考	
	——以案例分析文本解读的教学价值·····	190
第三节	基于文本解读基础上的主问题设计(一)·····	200
第四节	基于文本解读基础上的主问题设计(二)·····	209
第五节	新课程下有效教研案例新思考·····	218
	(1)诗歌的三维教学指向哪里?	
	——以《江雪》例说诗歌教学三维目标的达成·····	233
	(2)一句一字总关情	
	——以《俗世奇人》例说合适教学切入点的研究·····	242
第六节	以校本课程的开发建构新的阅读教学内容	
	——阅读评点专题阅读操作理念与系列案例·····	251
	立体式阅读评点课堂形态	
	——时文评点专题阅读校本课程课堂形态(一)·····	253
	螺旋式阅读评点课堂形态	
	——时文评点专题阅读校本课程课堂形态(二)·····	257
	追问式阅读评点课堂形态	
	——时文评点专题阅读校本课程课堂形态(三)·····	262
	分层式阅读评点课堂形态	
	——时文评点专题阅读校本课程课堂形态(四)·····	272
	师生角色互换式阅读评点课堂形态	
	——时文评点专题阅读校本课程课堂形态(五)·····	278



第七节 学会欣赏内化优质课的优质因子

——2008 年浙江省初中语文优质课第一名

《香菱学诗》课堂解读…………… 286

第八节 记参与浙江省规划课题的一次教研活动…………… 292

后 记…………… 311

中国文学部分作品细读

做一个平凡而不可复制的我

——《我与地坛》中“信仰”与“爱”的阐释

信仰与爱是当今社会最需要而又最荒芜的东西。普遍失落与强烈渴求的我们，需要在信仰的纬度上重建爱的灵魂，用这两种生命元素，重新去完善自己平凡而不可复制的人生。

——题记

(一)人生是一种信仰

当我们的目光与史铁生《我与地坛》(新编人教版高中语文教材节选)中的文字相碰触时，笔者固执地认为文字真的不是平面的，而是立体的，甚至是多维的。透过文中那些灰色简朴而富有纵深凹凸感的线条，我们感到，流淌在下面的是万千思绪的悲辛交集、生命体验的温情缱绻。

作者在第一部分写到，当自己活到最狂妄的年龄时，他的双腿突然意外地残废了。对大部分正常的人来说，这是一个非正常非普遍的遭遇。但仔细打量我们身边的生活，我们会发现，这种非常态的不幸在现实生活中却是永远存在的：有人是身体的“残疾”，有人是成长的“残疾”，有人是情感的“残疾”，有人是事业的“残疾”，有人是家庭的“残疾”，有人是心灵的“残疾”……虽然，这些非常态的不幸，存在的方式和领域是多种多样的，但它们对人生打击的深重却是相同的，我们对这些打击背后不幸的共同面对是常态的，因为我们谁也无法



说自己现在或将来肯定就不是这一小部分不幸中的一个。

非常态的不幸,需要每个人常态地去面对与思考。不仅这样,人生的不幸还与奇迹相依相伴,甚至无法想象。2003年12月,有关新闻媒体就报道了伊朗连体姐妹拉丹拉蕾的事。她们两人连在一起出生,并且共同生活了20多年,最后还拿到了学士学位。这次,她们勇敢地要求进行分体手术。手术是由28位世界顶尖专家,100多名手术人员组成的。他们整整花了52个小时做手术,可最后手术还是失败了,两姐妹也恋恋不舍地先后离开了人世。报道新闻的作者最后说,她们留给我们最大的财富就是让我们知道了“正常人的日子该怎么珍惜”。

在《我与地坛》的第一部分,作者对人生的思考也有一个嬗变的过程。面对不期而遇的打击,他逃避过,徘徊过,犹豫过,他一开始把地坛当成了人生的避难所,对地坛的理解也充满了宿命的味道。他说:“这古园仿佛就是为了等我,历尽沧桑地在那儿等待了四百多年”。它等“我”出生的欣喜,等“我”在狂妄年龄时的失魂落魄,等“我”对人生的逃避及逃避后的直面与超脱。

“地坛离我家很近,或者说我家离地坛很近。”文中,作者对“地坛”与“我家”距离之近的同义反复叙述是有所用意的。它体现的是地坛与“我”之间互相印证的关系。作者对地坛的思考,恰是对自己人生的反思。可以说,作者把自己的人生与荒芜的地坛联系得如此紧密,这使得地坛不得不具有一种象征意义:人生原本也像是一个被废弃的古园一样,我们对人生过程的终极追问,正如“我”对地坛四百年无来由存在的追问一样,追问中没有答案,困惑中满是苍白。

正如卡耐基所言,人性有极其脆弱的一面。所以,面对猝然而至的打击,人的不幸是可以无限放大的。在一定的条件下,每个人对不幸的思考甚至可以上升到对生与死千差万别的叩问。作者彻底叩问的结果是“死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日”。这种叩问让我们残酷地看到在不经意间被我们忽略的事实:生

命有一个共同的归宿——死亡，这是一个因时间有差别的结局，生命结局的这种悲剧意义有着让所有人绝望的一面。对人生必然经历不幸的忽略和对直面死亡的忽略是一样的。生命中的许多坎坷与遭遇也正如出生与死亡一样，是上天已经安排好必然要来的，只是被我们一厢情愿地淡化忘记罢了。生命来自蛮荒最终都走向绝灭，活着来自偶然最终都走向死亡。我们之所以把人生的坎坷遭遇当成生命沉重的负担，是因为在一帆风顺的日子里，我们忘记了生命来历的荒芜与归宿的苍凉这些最简单的存在。敢于直面死亡，许多不幸也就成了对生命的嘘寒问暖。

人生意义的复杂与简单是可以互相转化的。人生意义的复杂得到简化以后，就如出生与死亡一样，变得无法超脱只能简单轮回，这是人生最灰暗而真实的底色。正如地坛中那荒芜的园子，荒芜得只有落魄的人才真正懂得它，懂得它在那里一直宿命般地等“我”，人生的简单在于它永远挣扎在幸运与不幸之间，正如伽利略的钟摆，轮回晃动。复杂的是我们对不幸与幸运有着千差万别的思考。但对地坛一次次的叩问与感悟，“我”并不仅仅只懂得地坛的荒芜，还懂得了地坛中的园子“荒芜但并不衰败”。因为园子的荒芜中有着无限的丰富，它荒芜得长久，长久得让我们感动。“譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在那儿做过些什么、然后又都到哪儿去了。”雨燕孤独而苍凉的叫声，孩子欢声笑语后无声的脚印，这样的地坛让我们看到，无论是寂寞孤独，还是繁华喧嚣，那些生命中的细碎，静下心来一品却是如此的丰满细腻，打动人心。想一想，其实正是人生底色的荒芜，才使得底色上发生的一切都显得特别的鲜活，荒园里的生命痕迹也因为自身的过眼云烟而越发显得感人至深。

“譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从



你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候。”透过有些落寞的文字面纱，我们看到：在人与古柏“瞬间”与“永恒”、“消失”与“存在”的对照中，生命中的徒劳与琐碎是可以以一种欣赏的姿态来对待的。你看，卑微的荒园在寂寞荒芜中有着无声而恒久的美，我们的生命也并不因为匆匆而来的落魄而失去了装点生命荒园的意义。体会到上帝这样苦心的安排，此时，来自心灵深处凉飕飕的震撼也便显得可爱了。因此，地坛中的景象，无论是热闹、安静、欣喜、悲伤，它都温暖着荒园的底色。地坛这样的底色也正如人生是“由生到死”构成的底色一样，只有放在这个视野下来真诚反视人生的遭遇坎坷，眼前荒园中的一草一木才温情得楚楚动人，生命中的悲辛交集才有了动人的力量。

作者以这种方式来看待人生，其实是通过看到人生更深刻的残酷来重温不幸的温暖，这是一种悲剧的力量，这种看待需要一种信仰。有了这种信仰，人生遭遇的狰狞就能变得黯然失色。这种信仰的力量可以使人“活着”的意义得到最大的张显与思量，它让劳心劳形的人们没有理由因绝望而放弃对生命的热望，没有理由因生命过程的残酷，而不去重温人“活着”的美好。

人生的不幸是可以被信仰的力量淡化的，甚至在信仰向善力量光芒的照耀下，它还能散发出不易察觉的人性的光彩。正是作者放大了思考人生的视野，在“死亡”这个更深广的意义上重新审视人生的遭遇，所以，人生中那些原本看似巨大的不幸突然变得小了。其实，人生由生到死的“底色”没有改变，作者双腿残疾的事实也依然存在，只是作者人生意义所参照的信仰坐标改变了。但正是这种改变，双腿残废的不幸在作者对人生底色的追问中，显出了一种更深广的坦然，他最终也走出了“为什么活”的迷雾，并重新确立了自己生命的价值坐标：“一个人，出生了，就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会

降临的节日。”

可以说，史铁生对“死”的问题作了最残酷的思考，才使他对“生”有了最强烈的渴望，这或许就是史铁生人生的信仰。它的意义在于，他让我们看到：相对活着的许多不幸，只要不死，活着就有了价值的最大思考。活着最深刻的精彩不在于活着苦难大小的差别，而是在与无法改变的死亡的对照中凸显出来的。正如周国平先生所说，当我们开始感觉到世界的复杂时，其实正是它的简单让我们感到震惊。^[1]确实，活着之所以茫然与不知所措，正是因为我们忘记了去寻找一些最简单、最朴素、最基础的信仰来温暖我们人生的困苦。生与死是生命的两个定点，在这两点之间，为什么活着？我问生活，生活问我，其实没有答案的叩问，叩问的目的已经隐含在叩问的过程中，问题本身已经成了答案的呈现。为什么活着？正是由于我们偶然来到世上，又偶然地继续着生命，最后却又必然地离开世界。所以，死是一件无论怎么耽搁也不会错过的事，而“活着”却要我们劳心劳力地去奋斗、去争取，活着就是我们时时刻刻都在与死亡作斗争，这也许正是活着最大的艰辛与最根本的价值。

作者正是在这样不屈的叩问与坦然接受的双重情感下，露出了对宿命的微笑：面对无法改变的事实，我们只能勇敢地去面对。生命的长度谁都无法预料，而生命的宽度却可以由自己去决定和开拓。正如文章中的蜂儿、蚂蚁、瓢虫一样，它们都各自记录着自己“活着”的真实。从它们身上，我们看到，生命的琐碎与卑微其实有着太多不易发现的诗意。

这样的探询与体悟，有着作者对生命真诚的內省，更有着对人生信仰更根本的关照。在生与死之间，我们总是一厢情愿地比较“活着”本身的得与失，而忽略了时时刻刻都存在的“活着”与“死去”的比较。其实，活着的许多不幸在与残酷的死亡对比中所显示的力量和价值，更让人感到生命的震撼和完整。正如“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它



的。”可以说，肆意的雕琢并没有改变古园荒芜的底色，而只是丰富了它的色彩。也正是不幸、痛苦、挫折在更深刻的意义上证明着活着的深度，我们才会说：只要是不致于我死地的打击，就只会使我变得更加坚强。”我们也才想起海明威那句掷地有声的名言：“人不是生来就被打败的，你尽可以毁灭他，但你是不能打败他的”。正如“你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松并感激。”也许，我们不会丧失对人生的信念和热忱，不是因为生活的艰辛、不幸、痛苦本身，而是因为我们无法轻易选择死亡。

那生命中的不幸是不是越多越好呢？通过作者绝望后的喜悦，痛苦后的超脱，复杂后的单纯，我们只能喜忧参半地说：人生遭遇坎坷、苦难、不幸、挫折是必然的。但不是越多越好，人活着不只是为了含辛茹苦。但一旦遭遇了不幸与挫折，我们就要更辛苦地发现它应有的价值，在不幸中找到幸运的活法。只有这样，人生的坎坷才能成为一种阅历，挫折才能成为一种经验，痛苦才能成为一种资本，不幸才能成为一种智慧，生活才能有价值地成为一种生命的体验。对于高中学生来说，作者对人生不幸的思考，还带给了我们现实的意义。他让我们懂得：一个乐观的人无论在什么样悲观的环境中，他都能找到乐观的理由笑傲人生、奋发有为。而一个悲观者，无论条件怎样乐观，他也总能找到借口悲观地煎熬生活、消极无为。感慨人生，当我们没有鞋穿的时候，如能想到世界上还存在没有脚的人，那我们才会深深体会到摩罗的那句名言：为了看看阳光，我来到了世上。

人生是一种信仰，信仰有一种力量。无论生命中的不幸、挫折、痛苦多么变幻莫测，生命中总有一些永恒的东西。冯骥才曾说过：“当一个老人在一个夕阳把他的银发照成金发的黄昏里，他忽然悟到，全部的人生，不过是为了创造几件刻骨铭心的往事而已。”如果说，人是建构意义的动物，那么我们活着也就是为了拥有一个意义的世界，那么冯骥才所说的刻骨铭心的往事就该是构成这意义世界的一部分。而生命中的不幸、挫折与痛苦也该构成这刻骨铭心的一部分！