

朱德庸
◎作品

这个世界不是绝对的。

只有这些小孩是绝对的。

绝对小孩



图字:01-2008-3181

图书在版编目 (CIP) 数据

绝对小孩/朱德庸著. —北京: 现代出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80244-286-3

I. 绝… II. 朱… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 206776 号

本书经朱德庸漫画品牌中国大陆地区总代理: 北京点形
文化传播有限责任公司独家授权, 限在中国大陆地区出
版发行。dianxing58@vip.sina.com

绝对小孩

著 者: 朱德庸

编辑顾问: 冯曼伦

封面设计: 陈泰裕

责任编辑: 刘 刚

技术编辑: 孙恩枫 刘 艳

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpite.com.cn

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/24

印 张: 8.25

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80244-286-3

定 价: 32.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



朱德庸
绝对小孩

这个世界不是绝对的，只有这些小孩是绝对的。

■ 披头

一对不正常的父母，创造了这个不正常的小孩，虽然他每天都努力想变成正常的小孩，每次训导处播音却总少不了他的名字。



▶ 五毛

一个不想乖但每天都在装乖的小孩。只是不管怎么装乖，父母就是觉得他不乖。



● 讨厌

讨厌觉得自己并不讨厌，可惜跟他以及他父母接触的人永远会忍不住尖叫。

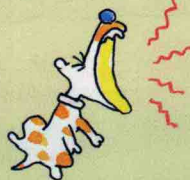


我的玩具



我的猫

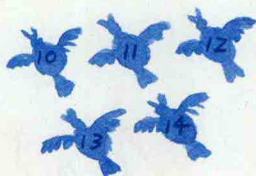
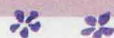
我的狗



我的同学



以后再也不跟女生打架了……

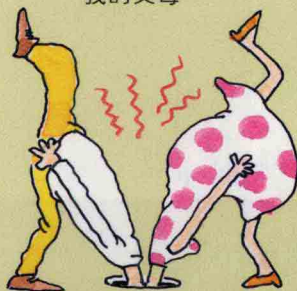


还是单纯的数羊好像
比较能睡着……



我的老师

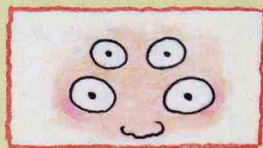
我的父母



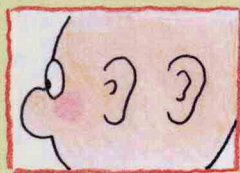
我的尖叫人生……

■ 宝儿

一个稀奇古怪的女孩，带着一群稀奇古怪的女生，跟着一堆稀奇古怪的男生，满脑稀奇古怪的念头。



如果人类多一双眼睛，
那我就会比现在看多一倍



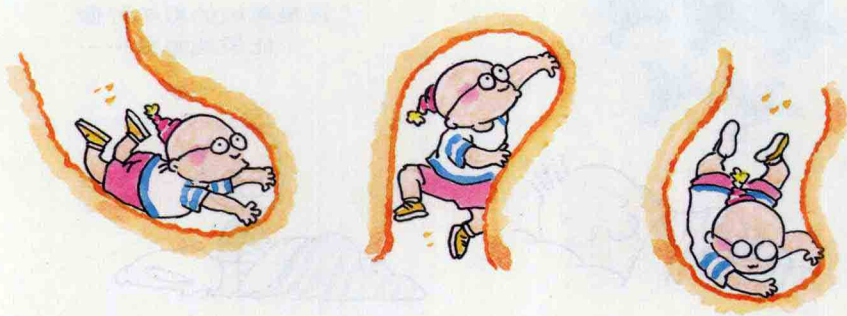
如果人类多一对耳朵，
那我就会比现在听多一倍



如果人类多一只鼻子，
那我就会比现在嗅多一倍

▶ 比赛小子

因为拥有比别人都认真的父母，
这个小孩只好每天都在和别人比
赛。他的奖杯每年比别人递增，
他的身高却每年比别人递减。



● 贵族妞

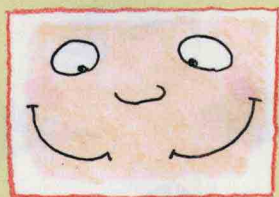
由于父母都很有钱，所以她永远
很贵族。他们全家的贵族品味只
有贵族学校能够接受。



没办法想象饿肚子的滋味



没办法想象没华服的感觉



如果人类多一张嘴巴，
那我就会怎么样呢？



那你就会比现在胖多一倍！



还不快去参加比赛！



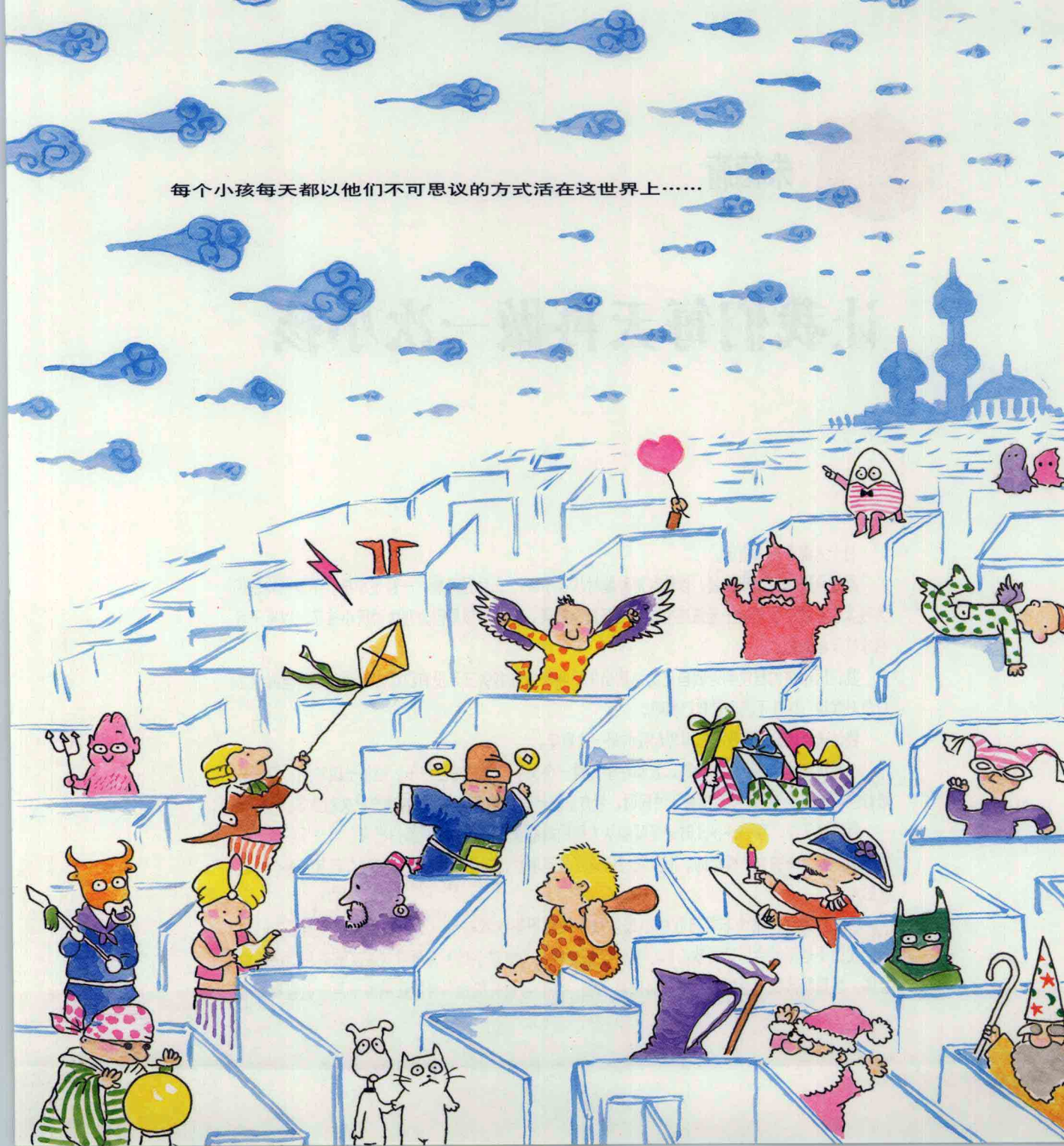
没办法想象没佣人的生活



拿钱来！

更没办法想象没爸妈的日子……

每个小孩每天都以他们不可思议的方式活在这世界上……



自序

朱德庸

让我们每天再做一次小孩

每个人都有一次童年。

画漫画刚满二十年的我，以前有两种题材从来不碰：一种是动物，一种是小孩。不画动物是因为我太爱动物了，以至于无法在它们身上开任何玩笑；不画小孩是因为我太讨厌小孩了，以至于我根本排斥画他们。

我讨厌小孩的程度到连我自己的小孩出生后我都躲进书房三天没有说话。记得我老婆当时叹了口气对我说：这孩子我还是自己养吧。

我讨厌小孩，因为我不想再想起我的那一次童年。

一直到我的小孩五六岁之前，我都在学习做一个父亲该怎么去爱孩子。很长一段时间，我被迫陪着他一起成长；在他度过他童年的同时，我自己竟然也仿佛重新度过一次遗忘已久的童年。

那段日子里，我的许多儿时记忆就像从大脑的阁楼深处一点一点被清扫出来，有快乐的也有不快乐的，有清晰的也有模糊的。而重新经历这些童年事件，却让我再一次看到我自己其实是个什么样的人。

小时候的我，是个非常自我的小孩。我不做我不喜欢做的事，不交我不喜欢交的朋友。当然，我绝不是那种会讨师长欢心的小孩，反而比较像《绝对小孩》漫画里披头、五毛和讨厌的综合体。想想就该知道当时我活得多么艰难了吧。而非常奇特的是，当我在脑海中再一次看到那个

坐在幼稚园窗边三年只会看云的小孩、那个放学路上遇到陌生人总是偷偷发笑的小孩、那个寒暑假蹲在院子角落悄悄玩虫的小孩、那个被老师和学校因为意见太多踢来踢去的小孩，我却突然发现：几十年后每逢我面临人生转折点绞尽脑汁想出来的答案，其实都没有超过童年时“那个小孩”对许多事情的反应。

原来，我们每个人童年时那个孩子，并不像我们以为的那样脆弱，比起大人，小孩甚至在心理上更强韧，尤其是他们的本能。你会发觉面临各种抉择时，小孩永远能最快做出对自己最有利的决定，这是大部分成人无法做到的。因为“大人”的选择，往往只是符合身边众人的期待，而不是自己的真实需要。我认为，大人的本能早已在社会讲究最大化的合理性要求下逐渐消失，就像我的儿时记忆消失在我脑海中的阁楼深处一样。

我开始明白：原来在不知不觉间，我已经被成人世界毁坏得如此之深，连自己的思考模式都一天天、一步步被推向相反的自己。而我以往不愿再想起的那段童年，累积的就是小孩世界和成人世界之间，我孤独的对抗和妥协。

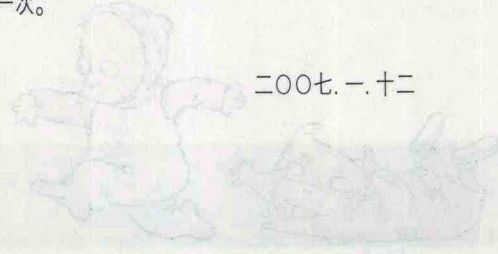
终于了解这些，是我自己的孩子十岁那年。那年初春，我陪他在北京古老的四合院里一面玩雪，一面开始画《绝对小孩》。

是的，小孩是有一个属于小孩自己的世界，和大人的世界截然不同。他们能以奇特的想法看待任何事物，所以他们对整个世界总是保持着诙谐荒谬的眼光，这和大人对任何事物都带着先入为主的观念完全相反。只是因为小孩世界对大人世界无益，于是大人拼命想把小孩从他们的世界里拉出来。

在《绝对小孩》里，我画的是小孩眼中的世界，以及小孩世界和大人世界的拉拉扯扯。我相信，这两个世界的拉扯会一直继续下去；但我也相信，很多人都还记得自己小时候是不是常有会飞翔起来的感觉？对了，那就是小孩的世界——只有想象，没有限制；仿佛拥有好多对翅膀，永远可以在云朵上游戏。

每个人都有一次童年，每个人也都会长大。我们每个大人每天都以各自努力的方式活在这世界上，每个小孩每天却以他们各自不可思议的方式活在这世界上。如果，我们让自己的内心每天再做一次小孩，生命的不可思议每天将会在我们身上再流动一次。

二〇〇七.一.十二



朱德庸

这个人

他有一双成人的眼，和一颗孩子的单纯的心。

江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩，每天都以他独特而不可思议的方式装点着这个世界。

大学主修电影编导，28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复，因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“其实社会的现代化程度愈高，愈需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸作品经历多年仍畅销不坠，引领流行文化二十载，正版作品两岸销量已逾七百万册，占据各大海内外排行榜，在中国大陆、香港、台湾地区及韩国、东南亚、北美华人地区都甚受欢迎。作品陆续被两岸改编为电视剧、舞台剧，也被大陆传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮系列”描绘婚姻与家庭、“涩女郎系列”探索两性与爱情、“醋溜族系列”剖析年轻世代的观点，他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，《绝对小孩》则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。

朱德庸的作品

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·
霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·
醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·
涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·
大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事



目录

002 这六个小孩绝对很麻烦!

008 让我们每天再做一次小孩 自序

010 朱德庸这个人

011 目录

第1章 / 自己玩一玩

012

第2章 / 自己想一想

050

十二小精灵乱七八糟定律

084

第3章 / 自己在家里

090

第4章 / 自己在学校

120

第5章 / 自己在世界

150

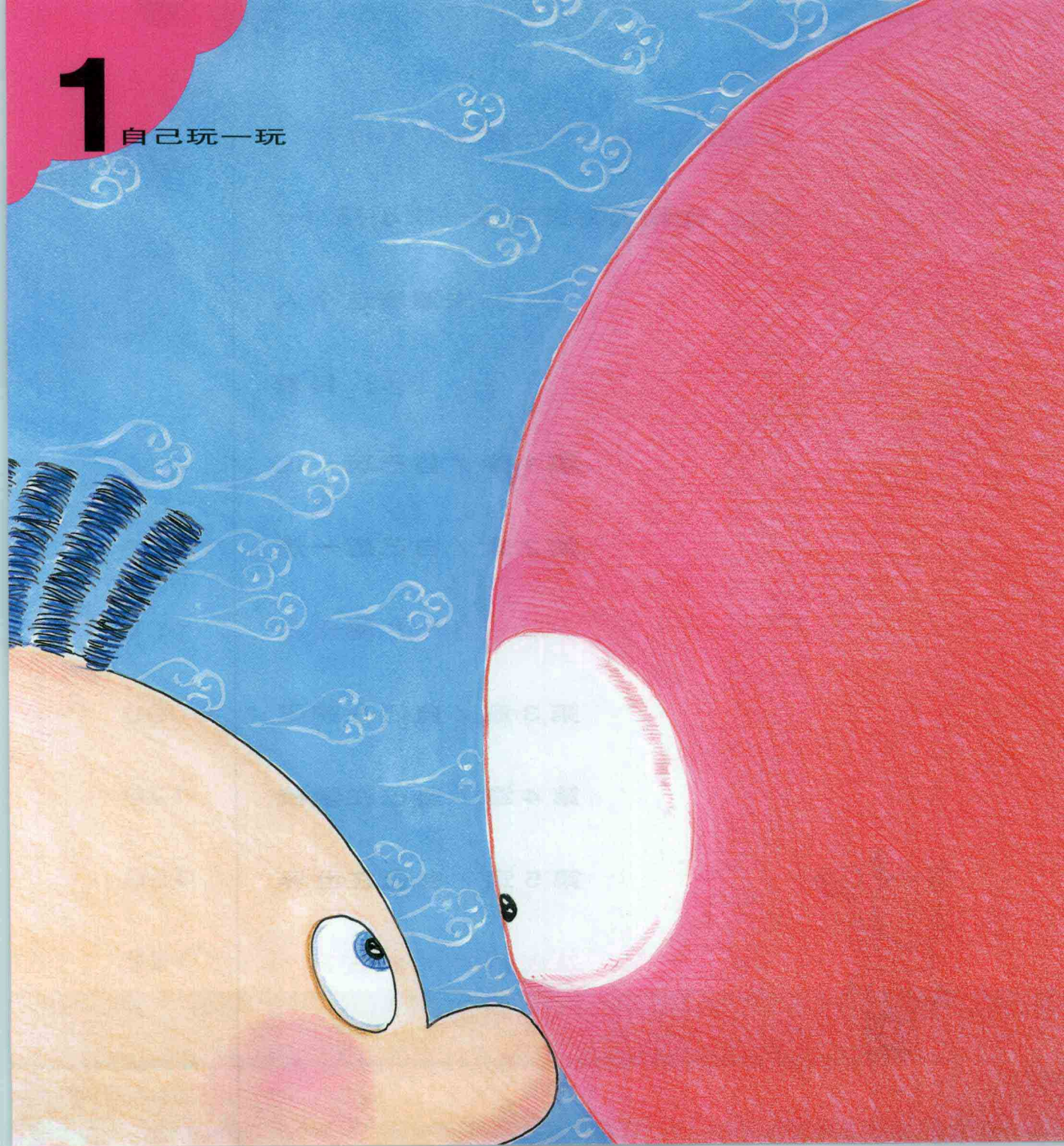
你自己心里是不是还住着一个小孩?

182



1

自己玩一玩



哼！看你脾气大，
还是我脾气大！





小孩用彩色的眼光看这世界，
即使他们可能是色盲。



50

哇，一点也没轻。



原来泪水比汗水
更容易让人减重。



49

