

——记美术史家郑午昌

笔墨长留天地间

乌克兰当代绘画

鞠太运的「神农」风情画

面对现代

杜世禄 背靠传统

科的前沿命题

孔新苗 美术学

平民意识

马海方《北京风情》的

汪天亮的漆艺大系

中国美术

名誉主编 冯 远 主 编 徐恩存



朝華出版社

中国美术

朝
华
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术 / 《中国美术》编委会编. — 北京:
朝华出版社, 2003. 9
ISBN 7-5054-0817-8

I. 中... II. 中... III. ①绘画—艺术评论—
中国—现代②绘画—艺术评论—中国—现代
IV. J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第
071312 号

CHINA ART

当代性 学术性 经典性 当代性 学术性 经典性

名誉主编: 冯 远

艺术总监: 姚民和

艺术顾问: 孙志钧

编 委: 张道兴 尚 扬 田黎明
范 扬 马国强 戴成有
李 翔 周卫民 王首麟
杜世禄 何奇耶徒

主 编: 徐恩存

编 审: 邢士珍

副 主 编: 王贵胜 杨春晓

执行编辑: 马硕山 翟 优

编 辑: 白羽平 左正尧 王昕煦
杨 卫 张万臣 老 道
韩绍光

编 务: 孙丽红

总 策 划: 首都师范大学美术学院

监 制: 航佳集团

《中国美术》编辑部地址:
北京西三环北路 105 号首都师范大学
美术学院内

邮 编: 100037

电 话: 010-68980661

传 真: 010-68980661

责任编辑: 王 磊

责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社

(北京市车公庄西路 35 号 邮编: 100044)

电 话: 010-68413840

传 真: 010-88415258

电脑制版: 北京爱宝龙威图文设计
制作有限公司

印 刷: 北京经纬印刷厂

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16 开

印 张: 8

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

图 数: 160 幅

ISBN 7-5054-0817-8/J · 0446

定 价: 25.80 元

版权所有 侵权必究

汪天亮作品



大器系列之七 漆画 100 × 100 厘米

目 录

当代名家 Famous Painter Contemporary

- 6 富有魅力的创造启示
——解读汪天亮现代漆艺大系 周卫民
- 12 我的艺术观 汪天亮

学术关注 Academic Attainment

- 27 平实的魅力
——读马海方北京风情画 徐恩存

艺术论坛 Art Forum

- 37 当下美术学学科的前沿课题 孔新苗
- 38 笔墨在激情中获得活力 任敬彬
- 41 中国古代神兽雕刻的象征性 王志刚
- 44 关于艺术传媒的交流与对话 周卫民等

美术现状 Present Situation Of Art

- 49 笔墨寄情山水间
——朱紫荣和他的山水画 汪后华 恩 存
- 56 张萍作品
- 58 情愫与怀想 王功学
- 61 我的速写 陈发仁
- 65 刘彦勇作品
- 68 周卫国作品
- 71 刘昌盛作品
- 73 陈元龙作品
- 74 由写生所感悟的
——浅谈色彩写生 钟正义
- 78 美的创造 美的追求
——读杜世禄画的感受 冯其庸
- 80 背靠传统 面对现代
——回望·顺应·务实 杜世禄

Contents

Famous Painter Contemporary

- 6 Enlightenment in Creating Zhou Weimin
12 My Art View Wang Tianliang

Academic Attainment

- 27 Simple Guard
—— Watch Ma Haifang's Paintings of Beijing's Custom Xu Encun

Art Forum

- 37 Frontline Task of Art Science at Present Kong Xingmiao
38 Bush-ink is Active in Emotion Ren Jinbing
41 Symbol of Crupture of God-animal in Ancient China Wang Zhigang
44 Interpretation of Art Itself
—— Comuniction and Delouge About Art Media Zhou Weimin

Present Situation Of Art

- 58 Passion and Memory Wang Gongxuan
74 Insight in Drawing Nature Zhong Zhengyi
80 Back on Tradition, Face to Modern Du shilu
88 Clear Spring From Shengnong Mountain Sun Ke
What are Looding for?
—— On Xie Fengchun's oil painting Jiao Liwen
108 Mountain-lover women
—— Watch Wang JianLan's Paintings Xi Rui

Introduction of University and Academy

- 114 Adapter to circumstances will survive
—— Informal Talking About High Education of Art Design Fang Hao

Foreign Art

- 117 Sad and Happy of the Dnepr River
—— Note 3 of Ukraine's Painting Contemporary Xu Naiyuan

Glimpse to Art History

- 122 Bush-ink Exist Under the Sun for Ever
—— On Painter and Historist of Art Zheng Wuchang
Zheng Xiaotong

Review classical works

- 128 A Classical Work of Realism Painting
—— Watch Feng Fasi's Accusing Lao Dao

- 88 神农溪涌出的清泉
——读鞠太运山水画 孙 克

- 90 鞠太运作品

- 96 赵焕光作品

- 98 唐绍伟作品

- 99 迁想妙得 泼彩成美
——《宏宾彩墨》欣赏 马 波

- 101 寻找什么
——读谢逢春的油画 焦立文 恩 存

- 106 刘一原心象水墨展

- 108 开向生命的窗口自序 谷 萍

- 110 张黎红作品

院校巡礼 Introduction of University and Academy

- 112 对笔墨与水墨的反思 王大鹏

- 113 李岗作品

- 114 适者生存
——高等艺术设计教育漫谈 方 浩

隔岸观火 Foreign Art

- 117 第聂伯河的忧郁与欢乐
——阅读乌克兰当代绘画札记之三 徐乃渊

历史回眸 Glimpse to Art History

- 122 笔墨长留天地间
——记著名美术史家郑午昌 郑孝同

经典重读 Review Classical Works

- 128 特定时代的绘画典范
——读冯法祀先生油画作品《控诉》 老 道

当代名家·汪天亮



画室中的汪天亮



富有魅力的创造启示

——解读汪天亮现代漆艺大系作品

周卫民



达利曾经说过：“我应当为那些意义重大的事情去奋斗，第一件事就是要把我生活的体验古典化，赋予它一种形式、一种天体演化论、一种综合、一种永恒的建筑”。对于汪天亮的现代漆艺大系，我想用这段话来概括是很形象的，凡是看过汪天亮现代漆艺大系的人，都会被他作品所散发出来的那种理性和激情，天然肌理与冥想色彩所感动、所愉悦。很显然，汪天亮的现代漆艺作品，就是一种古典漆艺的现代化呈现，是一种综合形式的构成，一种永恒的、怪诞的、色彩狂想的乐章。

也许对汪天亮来说，用漆艺作为个人情感认知的物化载体，把它呈现出来，就是一种最完美的表达方式。

汪天亮的作品除了具有漆艺

汪天亮艺术简历 男，汉族，上海市人。1950年11月出生。1985年毕业于福建工艺美术学院工艺绘画专业。1989年结业于福建师范大学历史系。现任福建美术家协会理事，国家高级工艺美术师，福州工艺美术学院校长。他擅长漆画、剪纸、纸本设色画等。1992年作品参加中日漆艺交流展，并选载入《中国日本现代漆艺展作品选》画册；1994年现代纸本设色画作品被中华人民共和国文化部中国对外艺术展览公司收藏。出版有《汪天亮漆画作品选》、《汪天亮现代纸本设色画》画册等。



汪天亮在法国

的所有情调外，图式的张力、视觉的个性也是他热衷的追求，他的那些《大器》系列就是这样，新作《小饰品》系列也一样，用他的话说：“现代艺术就是视觉个性集中的体现”。他最用心之笔也在于此。在那些作品中他最热衷采用的是中国文化中的典型符号——大隶、小篆、象形文字、汉锦唐纹、笔墨色调，构成多元视觉效果和民族的现代的审美图式。

漆艺的纯观赏性表达历史有几千年，用漆工艺技术和现代艺术表现形式相互融合，来达到更高的观赏性，这是现代漆艺家共同探索和实践的。当代漆艺在技术层面上从重复传统技艺思维的创作实践，到艺术家自觉地在工艺技术上与传统相认同，并希望从这种认同体验中获得重新与自然界生灵与传统文化之间相互交流的那种神秘感和魔幻效果，已达到充分掌握漆的玄机法则。从汪天亮的作品中，我们就会看到这种来自传统漆艺的神秘感、和谐性，有了这种感悟，他才能游戏漆艺文化广大世界——从视觉、触觉、自由想象、天成纹理、运动变化（漆艺制作过程就是把握一个不断变化，运动的过程）。因此，他的漆艺创造始终充满了魅力和启示。正是这种对传统的重视和对自然的崇拜，一方石头、一片叶脉、一块墨色、一段枯木，都成为他要创造表现的语言，大凡天然、自由的东西都可以进入他的作品。

他的《漆书系列》、《藻井系列》、《仰韶系列》、《大器》系列是一种漆雕、漆塑，甚至可以说是建筑，又是一种空间上的大景致，似胚胎、似朵云、似尊石、又像片斑斓美妙的园林建筑和雕塑，更像画梁雕柱般艳丽华贵纷繁多彩。它完全是一种天然、自由的遐想；是一幅幅载着民族灵魂的躯体和历史简牍，它能唤起你感观和心理一种刺激和诱惑，只要你看了他的那些作品，就能想象到一种调式。

在漆艺界汪天亮被认为是“异端”，但他的确是率真狂放的。在同时代画家中，他除了

有极怪诞的幻想的一面，还有他创造力极为丰富的一面，他是悟性极强的艺术家，是一个地地道道的变化多端的狂热的艺术创造者和探索者。

他一直生活在他的那个漆艺世界中，他不断被人“否定”，又同时被人所认同接受、肯定，当然他自己也一直在不断否定中不断向前探索与发展，正是这种不断否定，不断创造、再创造，以及大量的艺术实践、实验，从国画到剪纸，系列纸本设色画实验，再到漆画——漆艺大系，汪天亮确立了他自己的个性风格，凭借越来越稔熟的漆艺语言和独特创意、造型。他自行演绎了“汪天亮流派”的绚烂风范。

汪天亮主张把传统漆艺发扬光大，让福建漆艺走出八闽，他喜欢制造漆艺的轰动效应。更喜欢不断变化运动、驳杂交错、渗透着华夏民族历史审美和生活方式的漆艺文化，他一直认为再没有比漆艺术更能表达和体现，这种文化的历史的纵深感，表达一种当代艺术中的自然物象的象征意义。他的探索就是基于这种目的。要让漆文化寥廓空间与现代人个体心灵在画中关联展现，就必需借用传统漆艺习语去打造一种超越时空的高品位的漆的标准。这种习语标准，就是把漆艺中的技术精华，如髹饰程式“做底、涂漆、干燥、打磨、抛光、刷丝、刻丝、罩明、洒金、描金、填漆、彰髹、剔彩、嵌金、戗银、犀皮、螺填、堆彩、荫绘、变涂”等等技术加以移植、打造、应用，要让这些程式重新呈现异彩缤纷效果，体现现代艺术的空间维度感，让“画与物”，“形与色”在传统程式的变奏中，重新展现现代漆艺审美品格，新的视觉文化。因此要纯化漆艺语言，拓展漆艺的广阔空间。这些主张和实践，我们从他早期的纸本设色文字大系中可以看到，首先是运用纸本设色图式，把中国文字、大篆小篆，现代印刷技术引入漆画中，在这里传统国画的笔墨深度、厚度与精微性，都只是一种图式，是游戏、是观念的陈述。笔墨、文字图案只是观赏者在观赏接受进行时的



大器系列之一

漆画

100 × 100 厘米

一种选择体验，并从审美上去达到精神愉悦、乐趣等。这种精神的一个重要出发点，是他对现代艺术的宏观把握，归根结蒂也就是历史的深度把握，他深学历史，并在精神上走过一段历史的长程的缘故。也正是这种感受投给他的作品以一种沉潜蕴藉的整体风范。历史包容了太多的含义，一旦汇聚成审美意象，反而变得深度悠悠、气势苍茫。他的大部分作品就是在深沉忧患，大墨、大红、深蓝色基调中进行变化搓捏，在广大悠暗背景里总会出现一束光影白色、舒展散弱的象形文字，以此激荡成一种逼人意志张力，使整幅画面生命由此展开。它使观者一起逼近了自然性，历史的纵深感，民族的沉积感，使每一观者又都领悟到自己血管中蕴含的审美素质。实际上他的创意即在于对人类使用文字所反映那些时间记忆、认知、信息符号的再现，又是对古代先民哲学、历史、文化的一种再评判的过程。就是对传统的习惯的视觉样式，进行重新认识，重新陈述、选择、创造的一个艺术过程。这是汪天亮对传统文化与现代价值判断的视点，所以他的那些作品，时空是虚拟的。自然的真实被取消了，剩下只是视觉的符号空间。他的作品每幅造型都诉说了一种强烈的运动中的情感，而所有这些色彩的多样性和结构的强烈性又都体现了一种潜藏的和谐美感。

汪天亮的追求、探索，虽然都是一种对漆文化传统创新的一次次过渡，但这种创新和实践，都给当代画家些许思考和一种观念上的超越意义，所以他的东西能给人一种别样的力量和魅力。我想，当我们被他那些形式所吸引时，我们不忽略的是隐藏在形式层面里的传统意味和它背后的对传统的拓展和超越的渴望。

独创性是汪天亮作品的另一特色，这种独特性表现在他对自然界的敏感和对未知世界的想象的超常发挥。在近期那些大系中，他总是运用许多怪异的奇特的造型，寻找自然界、宇宙中原初关系，物象组织结构，有形物质聚合物，那种有光有色或无光漆胎造型，借助



漆书系列之五
漆画
90 × 90 厘米

勅國儲為天下之本師導
乃元良之教將以本固必
由教先非求中賢何以審
諭光祿大夫行吏部尚書
充禮儀使上柱國魯郡開
國公顏真卿立德德踐行



甲戌—1
纸本设色
127 × 180 厘米

漆的语汇自由创造。在他漆艺里面始终综合着各种不同的元素使观者自由感受，达到美学上的共鸣和快乐。不断开掘漆艺的多样性和可能性，这期间他从平面漆画，到半立体的漆作品，再到全雕塑式漆艺大系与近期漆艺小品，都是在形式上变异的追求，与此相对应画面形式是，寓意的线墨、色彩的块面、坚硬的材质、漠然的胚底、粗重、细腻、厚浅的图式等等，都呈现为一幅幅独特的画面；有精细雕镂，又有大巧若拙，连心理色泽也力求展示漆的本原光彩。他制造的东西，时常是我们无法想象的怪诞不经、又特别魔幻效果的东西，而这种东西形成展示与众不同的风格和特色。

IT业有人说过这样一句话“现在任何再先进的产品都是暂时的”，我觉得这话也适合艺术产品的制造。以往的任何作品，都是暂时的，过去的只是一种信息，一种传承在万物之中的气和历史。今天，任何一位艺术家都同样面对潮流，面对社会、自然、人类，你都会存在着一种暂时性和不定性。要不断超越自己，这是时代的呼唤，也是每一位艺术家的使命。汪天亮对此是率真的，他不断否定自我，不断重塑自己的风格，他的豪放在于他能融纳各样形式语汇，他的睿智在于他能细致体悟、表现物象各种形态，有这些心理，他才能不断找到变的心路历程，这种变是在视觉上，也是在形式空间上，他能够致力于发挥的就是最大能量扩大漆艺语境的表现力，最大充分利用漆艺材质独特性，他寻找到变的法则。这也正是他的独创性之所在。

汪天亮的作品始终洋溢着一种生命的流淌、腾涌，色彩的狂烈律动，结构形式的大胆变化，那每件作品在自然生成，都是呈现出生命轨迹生长之势。仿佛你是置身尘嚣之外，在看物质的转换过程的一种变化状态。

无论我们把汪天亮的漆艺从色彩、光影、质材、构成做如何审美评判，但有一点是肯定的，汪天亮对漆艺再创造，是个性化，是对传统漆的再延伸，也是对现代漆艺的开拓和创造。



大器系列之九
漆画
100 × 100 厘米

我的艺术观

汪天亮

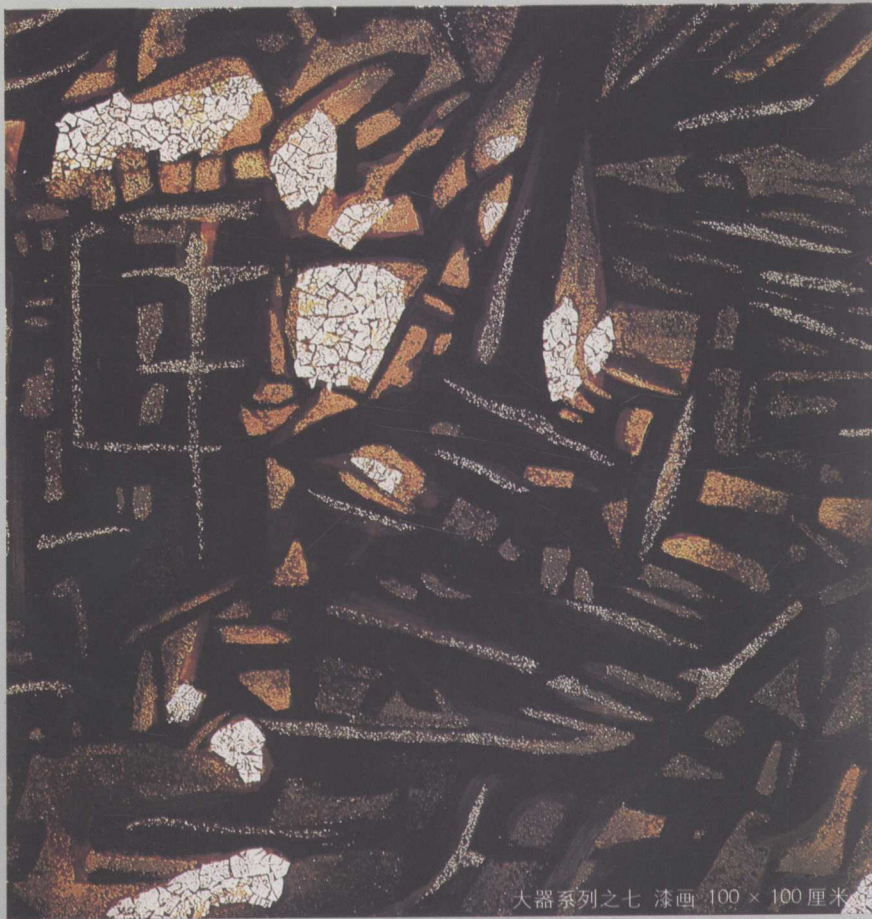
每个画家在创作时都赋以自我强烈色彩,这个“自我”包含着各不相同的创作。我是个热爱传统、尊重传统的人,但我所理解的传统是泛指本民族一切从历史上继承下来的物质与精神的总和,而并不特指某一时期因政治或商业的原因,所流行的时尚。例如前一段学术界讨论的有关中国画的笔墨问题,我认为在中国画中笔墨是重要的,但笔墨并不是中国画的唯一。中国画最重要的是它的精神,而产生艺术精神的元素是多方面的,笔墨仅仅是一个方面,所以我对传统认识更多的是从传统中获得精神的启示。

我追求艺术的前卫,我所理解的前卫是中国艺术家的现代意识,这样对传统的理解它应该是一个更开放的系统。它包括了具有地域、种族和世界性的更宽广的理念,但它又是一个以中国当代艺术家的认识来判断的审美价值标准。

我重视追求艺术言语的本体价值。同时这种价值必须体现出当代中国人的精神、感情和审美习惯,是对本民族历史文化的认同,因而也具有巨大包容性与开放性。所以我的现代漆艺从材料与工艺制作方面完全立足于东方的中国的文化背景。而我的造型语言,在观念上又呈现出现代中国人对传统再创造的表现。例如在我的抽象表现语言中,许多符号都是从传统中国书法中衍生变化而来的,虽然有的画面仍保留可以辨认的文字与诗句,但这仅仅是我企图让欣赏者从认识进入审美的手段。我国以前的审美教育往往先是认识艺术的历史,这正是步入非审美这个误区的典型。而我企图通过创作,使作品回归审美的本体,欣赏艺术作品,首先应该通过艺术美而进一步认识你所表达观念的本质。画面的构制,首先应是内在美的视觉形态,其精神是从美的本质而得以体现的。我甚至认为视觉形态美本身是一种精神的体现。在创作中追求的本体意识和在材料上、画种上追求的本体意识在我的创作理念上是一致的。再谈一下我对美的认识和偏爱,美有很多种。作为我个人似乎更倾向于一种大美,一种深沉悲剧似的美,一种凝聚了历史的美,这也是中华民族精神的美,一种历尽沧桑的美。例如我国漆画几千年来追求的无论是深沉的美、金碧辉煌的美等都是一种大美。而我个人认为这种美在已知具象范畴中很难充分表现出来,而抽象的语言,特别是漆艺特殊的材料和工艺,对我来讲很适合表现这种宏大之美,这也是我的作品之所以选择抽象表现语言的重要原因之一。



大器系列之八 漆画 100 × 100 厘米



大器系列之七 漆画 100 × 100 厘米

汪天亮作品





仰韶系列之三
漆画
90 × 90 厘米